

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

1915 11111
9 - 2

Accession No.

11111

Author

Title

11111
11111

This book should be returned on or before the date
last marked below.

صرف یہ ایڈیشن نر این دست سہگل اینڈ سنز لاہور کی خاص اجازت سے
شائع کیا جا رہا ہے

اس کی کہانی

۱۷۱

I love you
پرویز

Checked 1978

رائل ایجوکیشنل بک ڈپو
اردو بازار دہلی

قیمت عام

(جنگل پریس لاہور)

بار دوم

انتساب

جیوتی - سرجیت - ار ملا - کرشنا - شانتی - کتنی - سادتری
ناہید - سمنا - دینتی اور سمتری کے نام :-

مفسر و مفسر کے نام :-
پروین

مستور و مستور

سول کینٹس

نراین دت سہگل اینڈ سنر

ماجران کتب - لوہاری دروازہ - لاہور

اس داستانِ حیات کو کتابی صورت میں پیش کرنے کا مقصد میرے لئے محض اس داستان کی یکجہی ہے۔ اور داستان کے ہیرو کیلئے ایک یادگار چھوڑنا۔ — داستان کا ہیرو چونکہ ابھی میں

عالمِ شباب میں ہے اور دوسرے کردار بھی جو اس داستان کی جان ہیں قریبِ قریب زندہ ہیں اسلئے نام و مقام سب تبدیل کر دئے گئے ہیں۔ کچھ اسلئے بھی کہ ان کے الم لشر ہو جانے پر کئی ایک مثنوی گھراؤں کی خاندانی وجاہت کے خاک میں مل جانے کا خدشہ تھا۔ قطع نظر اس کے کہ داستان کے ہیرو کی مجلسِ وازدواجی زندگی کی تن آسانیوں محذورش ہو جائیں۔ اس لئے اس داستان کو کسی خاص فرد سے منسوب کرنے سے پہلے میں نامین پر یہ امر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اود نام و مقام کے قریب میں نہ آئیں۔ کیونکہ وہ سرسبز بنیاد ہیں۔ اس پر بھی اگر وہ نہ رہ سکیں۔ تو پھر یہ روگ میرے بس کا نہیں۔

ایک بات اور جسے میں داستان سے پہلے واضح کر دینا چاہتا ہوں یہ ہے کہ چونکہ یہ داستان حیات ہے۔ اور قدرت ایک افسانہ نگار واقع نہیں ہوئی۔ جو داستان کی تمام کڑیوں کو باہم ملائی چلی جائے۔ اس لئے اس کتاب کے پڑھنے والے تسلسل کی جستجو نہ کریں۔

ہاں۔ اگر وہ زندگی کی برہنہ تلخیوں سے دوچار ہونا چاہتے ہیں تو یقیناً یہ کتاب ان کے لئے ایک ایسا مواد پیش کرے گی جو ان کی زندگی کے بھولے کھٹے خوابوں کو رنگین صورت بخش دے گا۔ — آپ اسے ایک زندہ تصویر پائیں گے۔ "نقط"

پرویز

پہلا گام
۲۳ ستمبر ۱۹۱۷ء

جوانی کی مسلسل تلخیوں میں

کوئی میٹھے سروں میں گمارہا ہے

پرویز

آغاز

وہ میرا جانی ہے۔ اس کا کوئی بھی راز مجھ سے پوشیدہ نہیں رہتا تک کہ اگر راہ چلتے ہیں اس کی آنکھوں میں تنکا بھی پڑا۔ تو اس نے مجھے بتلادیا۔ لیکن عموماً اس کی آنکھوں میں تنکے نہیں پڑا کرتے۔ دل میں کانٹے چھا کرتے ہیں جن کی غلش سنان راتوں کی سرد مہری کے باوجود اس کی روح کو تمازت بخشی رہتی ہے۔ وہ اپنے مستقبل کے لئے خوابوں کی سرزمین میں منت نئے محل تعمیر کرتا رہتا ہے۔ وہ اس قدر حساس واقع ہوا ہے۔ کہ دوسرے کے کندھوں پر تنکا بھی اس سے برداشت نہیں ہو سکتا۔ لیکن اپنے سر پر پہاڑ گر پڑنے پر بھی وہ تحمل کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ بارہا عشرت کا لبریز جام اس کے ہاتھوں میں دیا گیا۔ لیکن اس کے حساس ہاتھوں سے لبوں تک پہنچتے پہنچتے چھٹ کر چکن چور ہو گیا۔ اس کی کامران راتوں میں بھی ناکامیاں کر دیتیں لیتی ہیں۔ اس کے مسرور ترین اوقات میں بھی مایوسی کا عنصر موجود ہوتا ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود بلاشبہ وہ ایک دلکش انسان ہے۔ اور مجھے

یقین ہے کہ ان اوراق کو پڑھ لینے کے بعد آپ اپنے دل کی گہرائیوں میں
 اس کے لئے بہر روی محسوس کریں گے۔ یہ میرا اپنا خیال ہے۔ ممکن
 ہے، آپ نہ کریں۔ اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ سرے سے آپ کی بہر روی
 کا محتاج ہی نہ ہو۔

پہلا باب

وہ میرا چا زاد بھائی ہے۔ ہم بچپن میں اکٹھے کھیلتے تھے۔ اور ہمارا محبوب کھیل تھا "شیر شیر" یہ ایک نہایت ہی سادہ سا کھیل ہو اس کھیل میں ایک لڑکا شیر بنتا ہے۔ اور باقی سب مسافر۔ اب جو لڑکا شیر بنتا ہے وہ ایک خاص مقام کو جسے منزل کہتے ہیں چھو کر آتا ہے۔ اتنے میں سب لڑکے تتر بتر ہو جاتے ہیں۔ وہ لڑکا ہر ایک کی تلاش کرتا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی خیال کرتا ہے کہ اس مقام تک جسے منزل مقرر کیا گیا ہے۔ کوئی نہ پہنچے۔ اب چھپے ہوئے لڑکوں میں ہر ایک کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ وہ جلد سے جلد منزل تک پہنچ جائے۔ کیونکہ جو لڑکا سب سے پہلے منزل پر پہنچ جائے وہی دوسری دفعہ شیر بننے کا حقدار ہوتا ہے۔ اور اگر وہ اپنی اس کوشش میں پکڑا جائے تو پھر وہ شیر کے رحم پر ہوتا ہے۔ چاہے دانتوں سے کالے۔ چاہے پنچوں میں دبوچ کر خوب جھنجھوڑے۔

خیر یہ تو تھا وہ ننھا سا بے ضرر کھیل اور اسے کھیلنے والے ہوتے تھے عموماً ہم پانچ ایک تودہ !۔ آپ یقیناً اس کا نام جانا چاہیں گے لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ میں اس کا صحیح نام بتا نہیں سکتا۔ اس لئے جہاں تک اس داستان کا تعلق ہے آپ فرض کر لیجئے اس کا نام "سرندر" ہے تو خیر ایک تو تھا وہ۔ دوسرا میں خود۔ تیسرا احوالدار کا لڑکا بالمشترک۔ چوتھا ناتھ۔ اور پانچواں یا پانچویں چیفت گڈس کلرک بابو جپ رام کی لڑکی جیوتی۔ میں ان سب میں بڑا تھا۔ اور میری عمر اس وقت بارہ سال سے کچھ ہی زائد تھی۔ اس لئے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ باقی لڑکوں کی عمر کیا ہوگی۔ ہاں یہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ وہ ان دنوں صرف نو سال کا تھا۔ کیونکہ چند یوم پیشتر اس کی برسی منائی گئی تھی۔ اور اس موقع پر اس نے مجھے بہت سے گلاب جاسن چرا کر کھلائے تھے۔ بابو جپ رام کی لڑکی جیوتی کی عمر بھی کچھ اس کے لگ بھگ ہی تھی۔

یہ عجیب بات تھی کہ جب بھی ہم کھیلنے کے لئے اکٹھے ہوتے۔ اور شیر شیر کھیلنا قرار پا یا۔ سب سے پہلے وہی شیر بنا۔ اس لئے نہیں کہ اس کے والد ایک بہت بڑے سرکاری عہدے پر فائز تھے۔ کیونکہ بچوں میں خصوصاً اس عمر کے بچوں میں یہ اتنی از مروتا ہی نہیں۔ اور نہ ہی اس لئے کہ وہ ہم سب سے زبردست تھا۔ کیونکہ وہ زبردست جتنا ہی نہیں۔ وہ تو ایک نہایت ہی نرم دھارک بصورت لڑکا تھا جس کے چہرے سے سادگی و مہولاپن اس شدت سے مترشح تھے۔ کہ اب جب میں سوچتا ہوں تو بار بار یہ خیال آتا ہے کہ اس وقت اگر کوئی یونانی راہب اُسے دیکھ لیتا تو یقیناً اُسے دیوتا بنانے کے لئے اٹھالے جاتا۔ کیونکہ کو اگر اندھانہ ظاہر کہا گیا ہوتا۔ تو میں سمجھتا کہ شاید سرندر کے لباس میں کیو پڑ

ہی زمین پر اتر آیا۔ ہے۔ اور اب دیکھئے کس کس کا دل چھیدتا ہے۔ کیو پڈ
 بچرے کو نا بینا ہونے کے باعث تیروں کا محتاج ہونا پڑا۔ لیکن سرمد رکی
 بڑی بڑی آنکھیں جن میں بجلیاں کر دٹیں لیتی تھیں۔ خدا کی پناہ! اُن کی زد سے
 نچ نکلیں کہسی کا کام نہ تھا۔ اس وقت بھی اس کی نگاہوں میں اتنا ہی غم تھا۔
 جتنا کہ اب۔ اور کبھی کبھی میں سوچتا ہوں۔ کہ کیا اس وقت بھی ان نگاہوں
 کے پس پردہ ایک ایسا ہی تلاطم بپا تھا جیسا کہ اب۔ اور کیا تب بھی ان کی
 زبان کو تنہا اتنا ہی مشکل تھا جتنا کہ آج؟

لیکن ان سب باتوں کے باوجود اُسے ہم سب پر کچھ ایسی ذقیت حاصل
 تھی۔ کہ جب کھیل شروع ہوتے ہی وہ کہتا "سب سے پہلے میں شیر ہوں گا۔"
 تو سب جھٹ مان مانتے۔ گویا یہ اس کا پیالیشی حق تھا۔ شاید اس کا ایک
 سبب یہ بھی تھا کہ وہ بید حساس واقع ہوا تھا۔ یہاں تک کہ اگر تنکا بھی اس کی
 مضمی کے خلاف اڑتا تو جب تک وہ اسے واپس اس کی جگہ پر نہ رکھ لیتا
 اسے چین نہ آتا۔ اس لئے کوئی بھی اس معمولی سی بات کے لئے اُسے برہم کرنا
 نہ چاہتا تھا۔ مجھے اُن ہی دنوں کا ایک واقعہ یاد ہے۔ سکول میں چھٹی ہوئی۔
 ہم سب جزدان سنبھالنے لگے۔ وہ جھٹ پٹ جزدان بغل میں داب دروازہ کی
 جانب لپکا۔ لیکن اس کے دروازہ تک پہنچتے پہنچتے دوار کے کمرے سے باہر نکل
 گئے اور کچھ بکھنے ہی والے تھے کہ اس نے ان سب کو روکے ہوئے پہلے دو
 لڑکوں کو بھی پکارا۔ اور جب وہ کمرے میں آگئے تو خود کھٹ سے باہر ہو گیا۔

پوچھنے پر صرف اتنا کہا کہ پہلے مجھے باہر نکلنا تھا۔ "کیوں" تو اس کا جواب نہ
 اس کے پاس تھا۔ نہ وہ دے سکا۔ خیر بات معمولی تھی۔ آئی گئی ہو گئی لیکن
 اب جب میں ان جزئیات کو لیکر اس کی زندگی کا نفسیاتی مطالعہ کرتا ہوں تو

مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ اُس کی کڑک کی جس کا منظر مرزا اب ہے۔ آج سے برسوں پہلے داغ بیل لکھی جا چکی ہے۔

غیر بنتے ہی جب وہ دزدیدہ لگا ہوں اسے کھلاڑیوں کی جانب دیکھتا۔ منزل کو ہاتھ لگا کر ان کے پیچھے بھاگتا تو اس کا رخ ہمیشہ اس جانب ہوتا جا بھر جیوتی پھٹی ہوئی ہوتی اور گو اس دوران میں سب کھلاڑی منزل کو چھو لیتے۔ لیکن وہ جیوتی کو جہاں بھی وہ ہوتی ڈھونڈ نکالتا۔ اور پھر ہاتھوں میں پکڑ کر جھنجھوڑتا۔ اور دانتوں سے کاٹتا۔ خیر دانتوں سے کاٹنا تو براے نام ہی ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ ہمیشہ ہنٹوں سے کاٹتا تھا۔

یہ بھٹی اس کھیل کی ابتدا اور انتہا۔ اور اب میں برس گزر جانے کے بعد بھی جب مجھے اس کی یاد آتی ہے تو میں سوچتا ہوں کہ اس کا صفت نازک کی طرف ابتداء سے یہ رجحان۔ کیا اسے قدرت کی طرف سے ولایت ہوا تھا کیا جس وقت وہ ننھی جیوتی کو ہاتھوں میں لیکر جھنجھوڑتا تھا۔ اس وقت بھی اس کے دل میں جذبات کا تلاطم بپا ہوتا تھا۔ اور اس کے حواس اس سے لذت محسوس کرتے تھے۔ یقیناً کرتے ہوں گے۔ ورنہ وہ کیوں باقی سب کھلاڑیوں کو چھوڑ کر صرف جیوتی کے پیچھے دیوانہ وار بھاگتا کرتا۔ ممکن ہے حواس کی وہ لذت اس لذت سے مختلف ہو۔ جو ایک جوان مرد ایک جوان عورت کو اپنے بازوؤں میں لیکر محسوس کرتا ہے۔ اور ایسا ہونا اغلب ہے۔ بہر حال وہ لذت ضرور محسوس کرتا تھا۔ خواہ وہ کسی نوع کی بھٹی۔

کبھی کبھی مجھے خیال آتا ہے۔ کاش ہم سب پھر ایک جگہ اکٹھے ہو سکیں اور اس عمر میں پھر ایک بار شیر شیر کھیلیں۔ پھر میں دیکھوں کہ کیا وہ اب بھی جیوتی کے پیچھے دیوانہ وار بھاگتا ہے۔ اگر بھاگتا ہے تو اس کا بھاگنا

کیا اب بھی اسی طرح بیباکانہ ہے۔ لیکن اس کے ساتھ مجھے یہ ڈر بھی محسوس ہوتا ہے کہ اگر اب اس شیر کو جیوتی کے پیچھے کھلا چھوڑ دیا گیا تو ممکن ہے کہ وہ اس غریب لڑکی کو نگل ہی جائے۔ جہانی طور پر نہ سہی روحانی طور پر سہی۔

کتنی ہی مدت ہم یہ کھیل کھیلتے رہے۔ فرسودہ ہو جانے کے باوجود اس کھیل میں اب بھی ہمارے لئے اتنی ہی کشش تھی۔ اور اب بھی ہم سب کام چھوڑ کر شیر شیر کھیلنے کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔ نہ معلوم یہ کھیل کب تک جاری رہتا کہ ایک ایک اس کے والد کا تبادلہ پشاور ہو گیا۔ سامان سب پہلے بک کر دیا گیا۔ صرف چند ضروری اشیاں رکھ لی گئیں۔ جس دن ہم سب کو جانا تھا سرنڈر نے نئی پوشاک پہن رکھی تھی۔ ہمارے سب ساتھی ہمارے گرو جمع تھے اور سرنڈران سب سے سنسن منسن کر باتیں کر رہا تھا۔ اپنے ساتھیوں سے بچھڑنے کے کوئی آثار اس کے چہرے سے ہویدا نہ تھے۔ بالکل اسی استغناء کرنے پر کہ پشاور کتنا بڑا ہے۔ اس نے جس انداز میں جواب دیا اس سے واضح طور پر یہ عیاں ہوتا تھا کہ وہ پشاور پر نادیدہ طور سے عاشق ہو چکا ہے۔ اور اب اس کی برتری عظمت کا سکہ اپنے ساتھیوں پر جانا چاہتا ہے۔ شاید اس جواب میں کوئی عنصر اپنی برتری ظاہر کرنے کا بھی پوشیدہ ہو۔ بہر حال اس وقت میں اُسے سمجھنے سے قاصر رہا۔ اس نے ایک خود پندانہ مسکراہٹ چہرہ پر پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”جی ایسے بچا اس قصبے اس میں سے نکلتے ہیں“
 ”تب تو وہاں اس سے بڑی بڑی حویلیاں بھی ہوں گی؟“ ناٹھنے
 مرعوب ہوتے ہوئے کہا۔

جی۔ ایسے ایسے بیڈول مکان تو اسی قصبے میں بنتے ہیں۔ پتا جی کہتے

ہیں۔ وہاں ہم ایک عالی شان بنگلہ میں رہیں گے
 ”اچھا“ جیونی نے حیران ہوتے ہوئے کہا
 ”ہاں جی“ اس نے جیونی کے گال پر چٹکی لیتے ہوئے اضافہ کیا ”اور پہلے
 دن ہماری روٹی تحصیلدار کے گھر ہوگی۔“

یہ میں اس وقت بھی جانتا تھا۔ اور بعد ازاں اس کی تصدیق بھی ہو گئی
 کہ اس وقت اس کا تحصیلدار کے گھر روٹی کا ذکر کرنا محض اپنے ساتھیوں کو
 مرعوب کرنے کیلئے تھا۔ کیونکہ اس میں اصلیت نام کو بھی نہ تھی۔ اس نے اپنے والد سے
 کہیں سن لیا تھا کہ پشاور میں ان کا بنگلہ کسی تحصیلدار کے بنگلہ سے ملحق ہے۔
 بس اس نے خود ہی اندازہ لگا لیا کہ پہلے دن انہیں تحصیلدار کے کھانا کھانا
 ہوگا۔ لیکن مجھے حیرت تھی تو اس بات کی کہ یوں مرعوب کرنے والا انداز اختیار
 کرنے کے باوجود وہ جیونی سے بیگانگی برتنے سے قاصر تھا۔ ورنہ اس کے گال
 پر چٹکی لینا۔ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنا۔ اور ان سب سے بڑھ کر
 جاتی دفعہ خصوصاً اسے تصویروں کی ایک بڑی کتاب دینا۔ اور اس کے پہلے
 ورق پر اپنے نام کے ساتھ جیونی کا نام لکھنا۔ کیا یہ سب باتیں بے معنی
 تھیں۔ اس وقت گو ان باتوں کی میری نظر میں کوئی خاص وقعت نہ تھی۔
 لیکن اب جب میں ان باتوں کو اس کے کردار کی روشنی میں دیکھتا ہوں۔ تو
 مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ یہی وہ امتیازی خصوصیات ہیں جن پر اس کے
 کردار نے تعمیر پائی۔

پشاور آکر ہم پر سب سے پہلے اس امر کا انکشاف ہوا کہ جس بنگلہ میں
 سرزدر کے والد نے قیام پذیر ہونا تجویز کیا تھا۔ وہ بدست خود ایک بڑے بنگلہ
 کا نصف حصہ تھا۔ اور بقایا نصف حصہ میں ایک سرزدار صاحب جو کبھی تحصیلدار

تھے۔ اور اسے فقط مالدار تھے۔ رہائش رکھتے تھے یہ بنگلہ دراصل ان ہی کی ملکیت تھا۔ اور چونکہ ان کی ضروریات سے بہت زیادہ تنگاسلئے انھوں نے اس کا نصف حصہ کرایہ پر اٹھا دینا مناسب خیال کیا۔ سرنادر کے والد اس کے پہلے کرایہ دار تھے۔ چند یوم تو یونہی سامان کو ترتیب دینے میں صرف ہو گئے پھر جب یہ ہما بھی قدرے کم ہوئی تو ہم نے تحصیلدار صاحب کے بنگلہ کا جائزہ لینا شروع کیا۔ ہم نے دیکھا کہ ان کے اور ہمارے بنگلہ میں کوئی فرق ہے تو ایک گراموفون کا۔ ان دنوں گراموفون ہندوستان میں نئے نئے آئے تھے۔ اب تو ہر گلی کوچے میں جگہ جگہ ریڈیو بچ رہے ہیں۔ لیکن ان دنوں گراموفون بھی شاذ و نادر گھرانوں میں نظر آتے تھے۔ ان تحصیلدار صاحب کے ہاں ایک لکس گراموفون تھا جسے عموماً ان کی جوان سال لڑکی سرجیت کو راجا یا کرتی تھی۔ سرجیت ایک نہایت ہی پیاری پندرہ سالہ لڑکی تھی۔ شاید وہ اس لئے ہمیں بہت پیاری نظر آتی تھی۔ کیونکہ وہ رنگارنگ کی دلفریب ساڑھیاں پہنا کرتی تھی۔ یا شاید اس لئے کہ ہمیشہ ایک دلفریب مسکراہٹ اس کے چہرہ پر کھیلنا کرتی تھی۔ وہ بہت جلد ماں جی سرندر کی ماں سے گھل مل گئی۔ پھر تو وہ اکثر ہمارے ہی ڈرائینگ روم میں گراموفون اٹھا لایا کرتی اور کتنی کتنی دیر بجا یا کرتی۔ اس وقت ہم سب اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے اور وہ نہایت پار سے ہمیں اپنے پاس کوچ پر بٹھایا کرتی تھی۔ میرا مطلب یہ ہے کہ سرندر ہمارے پاس کوچ پر بٹھایا کرتی تھی اور مجھے سرندر کے پہلو میں بیٹھنا پڑتا تھا۔ ان دنوں یہ ریکارڈ نیا بنایا جاتا تھا اور بہت مقبول ہوا تھا۔

چھوٹی ٹبری سوئیاں سی جالی کا مورا کا ٹھنڈا
ایک دن جب ہم سکول سے واپس آئے تھے تو ہمارے ڈرائینگ روم

میں گراموفون بج رہا تھا۔ ہم اپنے پڑھنے کے کمرے میں جانے کی بجائے سیدھے ڈرائنگ روم میں چلے گئے۔ اور سریندر نے سرجیت کے قریب جا کر کہا ”وہ ریکارڈ بجاؤنا جیت جی“

”کونسا“

”وہ — چھوٹی بڑی شہنشاہیاں“

سریندر کی عمر اس وقت دس اور گیارہ سال کے درمیان تھی لیکن ابھی تک عموئاس کو شہی کہتا تھا۔ یہ بات نہیں کہ وہ سن کہہ ہی نہ سکتا تھا اس کا جی چاہے تو وہ صاف طور پر سن کہہ سکتا تھا۔ لیکن چونکہ وہ شروع سے ہی لاڈلا چلا آیا تھا اور ماں کو اس کی تو نکی باتیں از حد پسند تھیں۔ اسلئے وہ جان بوجھ کر سن کو شہی کہا کرتا تھا۔ اور اب تو یہ ایک قسم کی اس کی عادت ہی ہو گئی تھی۔ آپ اسے زبان کا نقص کہہ لیجئے۔ بہر حال میں تو اسے وصف کہوں گا۔ کیونکہ اگر اس کی زبان میں یہ وصف نہ ہوتا تو شاید میں یہ واقعہ یہاں بیان کرنا ضروری خیال نہ کرتا۔ ہاں توجیب اس نے کہا۔

”چھوٹی بڑی شہنشاہیاں“ تو سرجیت نے پیار سے اس کا منہ اوپر اٹھا کر یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ اس نے سنا ہی نہیں۔ دوبارہ پوچھا

”کونسا“

سریندر نے بھر اسی انداز میں جواب دیا۔

”چھوٹی بڑی شہنشاہیاں سی“

سرجیت کو اس کے سن کو شہی کہنے کا انداز کچھ اس قدر پسند آیا کہ اس نے جھک کر پیار سے سریندر کا منہ چوم لیا۔ اس وقت سریندر کی ماں بھی کمرہ میں کھڑی تھی۔ اس نے سرجیت کو بتایا کہ سریندر شروع سے

لاڈلا رہا ہے اور ابھی تک اس کو شہی کہتا ہے۔ سر جیت نے ریکارڈ تبدیل کرنے سے پہلے ایک بار پھر سریندر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
”کہو سوئیاں“

اور جب پھر سریندر نے سوئیاں کو ستوئیاں کہا۔ تو وہ اس قدر مسرور ہوئی کہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

چند دن گزر گئے۔ اب سر جیت کا معمول تھا کہ وہ تب تک چھوٹی بڑی سوئیاں کاریکارڈ نہ لگاتی۔ جب تک سریندر اسے جانے کو نہ کہتا۔ اور وہ بھی تب جب سریندر دو تین بار سوئیاں کو ستوئیاں نہ کہہ لیتا۔ سریندر کے ستوئیاں کہنے پر وہ ہر بار کھلکھلا کر ہنستی۔ نہ معلوم اسے اس لفظ میں کون سی کاخزانہ مل گیا تھا کہ وہ ہنسنے ہنسنے دوپہری ہو جاتی تھی

سریندر کو ٹماٹروں کا بیحد شوق تھا۔ اس نے چند ہی یوم میں اپنے باغ کے سب ٹماٹر چیم کر دیئے۔ اور اب گزشتہ کئی دنوں سے سردار صاحب کے ٹماٹروں پر نظر رکھتا تھا۔ جب بھی وہ ان ٹماٹروں کے پودوں کے قریب سے گزرتا۔ ان کی زردی مائل سرخی اسے دعوتِ نشاط دیتی محسوس ہوتی۔ اور اس کے منہ میں پانی بھرتا۔ لیکن یہ شاید سردار صاحب کے سابقہ تحصیلدار ہونے کا خوف تھا۔ جو اب تک اسے ٹماٹروں کی خوشہ چینی سے روک رہا تھا۔ کیونکہ جہاں تک مجھے علم ہے ان معاملوں میں اس کی جساتیں ہمیشہ ضربِ المثل رہی ہیں۔ میں بھی حیران تھا اور سوچتا تھا کہ دیکھیں یہ ٹماٹر کب تک اپنی خیر مناتے ہیں کہ ایک دن ایک عجیب ہی واقعہ رونما ہوا۔ وہ ٹماٹروں کی مٹھن میں آہستہ آہستہ قدم رکھتا سردار صاحب کے باغ کی جانب بڑھ رہا تھا کہ اسے سر جیت کے کمرہ سے گراموفون بجنے کی آواز آئی۔ اس پر طرفہ یہ کہ

اس کا دلپند ریکارڈ بن رہا تھا۔ ”جھوٹی ٹبری سوئیاں ری“ وہ ٹاٹر چرانا تو بھول گیا۔ دبے پاؤں چلتا ہوا سرجیت کے کمرہ کے قریب پہنچ گیا۔ اس میں شک نہیں کہ سرجیت اب ہم سب سے اچھی طرح گل مل لئی تھی۔ تاہم ہمیں ان کے بنگلہ میں جانے کا بہت کم اتفاق ہوتا تھا۔ اس لئے ایک فطری جھجک بنگلہ میں داخل ہونے کی اب بھی سریندر میں موجود تھی۔ اور وہ بجائے اس کے کہ کمرہ میں داخل ہو کر سیدھا سرجیت کے پہلو میں کھڑا ہو جاتا۔ دروازہ کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ معاشریت کی نگاہ اس پر پڑی۔ اس کے ساتھ ہی ایک شوخ مسکراہٹ اس کے چہرہ پر کھل اٹھی۔ اس نے کھٹ سے گراموفون بند کر دیا۔ اور سریندر کو اپنے قریب بلا تے ہوئے کہا۔

”اے سریندر — وہاں کیوں کھڑے ہو اندر آ جاؤ“

اور سریندر آہستہ آہستہ گردن لٹکائے سرجیت کے پاس پہنچ گیا۔
 ”وہاں کیوں کھڑے ہو گئے تھے؟“ سرجیت نے سریندر کی ٹھوڑی اٹھا کر اس کی آنکھوں سے آنکھیں ملاتے ہوئے کہا

”یونہی — اس نے سر جھٹکاتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا بیٹھ جاؤ“ سرجیت نے اسے کورج پر بٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”باجا سنو گے؟“

”جی“

”کون سا ریکارڈ بجاؤں“

”وہی“

”وہی کونسا“

”وہی جو ہے“

”وہی“ سرجیت نے مسکراتے ہوئے کہا ”اس کا کوئی نام نہیں۔“
 ”میں نہیں بتاؤں گا۔“ سریندر نے شرارتے ہوئے کہا۔
 ”تو میں بھی نہیں بگاؤں گی۔“ اور مسکرا کر سرجیت اس کے پاس
 کوچ پر بیٹھ گئی۔

”تو میں جاؤں“ سریندر نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔
 ”اوں ہونہ۔“ سرجیت نے صورت انکار سے سر ہلایا۔ پھر اٹھ کر الماری
 سے ایک پلیٹ نکالی۔ اور اس میں کچھ انگور، آڑو اور ایک سیب رکھ کر سریندر
 کے پاس لے آئی۔
 ”لو کھاؤ۔“

”آپ ریکارڈ تو بجاتی نہیں؟“

”پہلے یہ کھا لو۔“

”پھر بجائیں گی۔“

”ہاں ہاں ضرور۔“

سریندر پلیٹ سے انگور اٹھا اٹھا کر کھانے لگا اور سرجیت آڑو پھیل پھیل
 کراتے دینے لگی۔ آڑو پھیل چکے تو سرجیت چھری لے کر سیب پھیلنے لگی سریندر
 نے سرجیت کا ہاتھ روکنے ہوئے کہا۔

”شیب میں نہیں کھائیں گے۔“

”کیا نہیں کھائے گا۔“

”شیب۔“

اور سرجیت پر سنسی کا دورہ پڑا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر بند
 کے چہرہ کو ابراٹھاتے ہوئے کہا۔

”کہو سید“

اور سرندرنے بھی سرجیت کو بے طرح کھلتا ہوا دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔
”شیب“

اور سرجیت نے جدی سے سید کی ایک کٹی ہوئی چھانک سرندر کے
منہ میں ڈال دی۔ اور پھر جی کھینچ کر منہ لگی۔ سرندرنے بھی اس کی منہسی کا
فائدہ اٹھاتے ہوئے بھرے منہ سے کہا۔

”اب وہ ریکارڈ بجاؤ نا“

اور سرجیت نے مزید کسی تکرار کے بغیر ہنستے ہوئے گراموفون پر وہ
ریکارڈ لگا دیا۔ پھر اسی طرح منہسی ہوئی سرندر کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ اور
بقایا سب جھپٹ کر دینے لگی۔

سرندرنے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب بس“

”بس“

”ہاں بس“

اور سرجیت اور بچی کھل کر منہس اٹھی۔ دفعۃً ایک پُر اسرار مسکراہٹ
اس کے چہرہ پر کھل اٹھی۔ اور اس نے سرندر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے
ہوئے پیار بھرے لہجہ میں کہا۔

”کہو سرجیت“

”سرجیت“

”کہو سنگ“

”سنگ“

”سونا“

”شونا“

”سر جیت سنگ شونا“

”سر جیت سنگ شونا“

اور پیش تر اس کے کہ سرند اس سر جیت سنگ شونا کا مطلب سمجھتا اور مطلب سمجھ کر بھی شاید وہ کچھ نہ سمجھتا۔ سر جیت نے کھلکھلاتے ہوئے اُسے بازو سے کھینچ کر اپنے سینے سے چٹا لیا اور اس کے لب و رخسار پر بے انداز بوسے دے ڈالے۔ اُسے زور سے اپنے سینے سے بھینچ لیا اور ہنستے ہنستے بڑھال ہو کر کوچ پر لیٹ گئی۔

پھر جس تیزی سے یہ سستی اٹھی تھی اسی تیزی سے غائب بھی ہو گئی۔ اور اس نے سرندر کو الگ بٹھاتے ہوئے جلدی سے اٹھ کر ریکارڈنگ ٹریل کر دیا۔ ساڑھی کو درست کیا اور پھر سے سرندر کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”اور کچھ کھاؤ گے“

”نابیش“

”بش“ سر جیت نے پیار سے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”جی۔ اب مجھے گھر جانا ہے“

”ابھی بیٹھو نا“ سر جیت نے سرندر کے قریب سرکتے ہوئے کہا

”نا۔ مجھے ابھی شکول کا کام کرنا ہے“

”شکول کا“ سر جیت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی“

”کل آؤ گے“

دفعۃً سرندر کو اپنے یہاں آنے کا مقصد یاد آ گیا۔ اس نے نگاہیں

سرجیت کے چہرہ پر ڈالتے ہوئے کہا -
"آپ مجھے اپنے باغیچہ میں سے ٹماٹر لینے دیں گی۔"

"کیوں نہیں؟"

"تو میں کل آؤں گا۔"

"ٹماٹر لینے ہوا"

"نہیں۔ ٹماٹر تو میں اب لیتا جاؤں گا۔"

"تمہیں ٹماٹر اچھے لگتے ہیں؟"

"جی۔"

"اور میں؟"

"آپ تو بہت ہی اچھی ہیں۔"

"سیج۔"

"سیج۔"

اور ایک بار پھر سرجیت نے بے اختیار ہند کر سرندر کا منہ چوم لیا۔ پھر
کھانا کھا کر منہ دھوئے اس نے سرندر سے کہا
اچھا جاؤ۔ جتنے جی چاہیے ٹماٹر توڑ لو۔ لیکن یاد رکھنا۔ کل یہاں
نہرور آنا۔

.....
سرندر جب میرے کمرے میں آیا۔ تو وہ بے طرح کھل رہا تھا۔ اور اس
کے رخسار ٹماٹر کی طرح سرخ تھے۔ میں نے اس کی اس بے طرح منہ کی سبب
پوچھا تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا -
"اتلور کھائے ہیں۔ آٹو کھائے ہیں اور سیب بھی۔"

اچھا
 "ہاں ہاں" اس نے آنکھیں مٹکاتے ہوئے کہا
 "پتا جی لائے ہیں"
 "اوں ہونہہ" اس نے اسی انداز میں جواب دیا

"پھر"
 "سر جیتہ نے کھائے ہیں" اس نے منہ میرے کان کے قریب لاتے
 ہوئے کہا۔ میں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔ مگر میری نظر اس کے
 کوٹ کے پاکٹوں پر پڑی جو بے طرح بھول رہے تھے۔
 "ارے" میں نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔ "یہ اتنے ٹماٹر کہاں سے
 توڑ لائے؟"
 "اُن کے باغ سے۔"

"تو پھر ایک دن مار بھی کھاؤ گے۔"
 "اوں ہونہہ" اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ "مار نہیں کھاؤں گا۔ جیت جی
 کہتی ہیں۔ جتنے جی چاہے ٹماٹر توڑ لو۔"
 پھر اس نے میرے قریب آکر آہستہ آہستہ دبی آواز میں سب واقعہ
 سن دینا دیا۔ میں ابھی اس کی باتوں پر غور ہی کر رہا تھا کہ وہ کھلکھلاتا
 ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

اس کے چلے جانے کے کافی دیر بعد تک میں یہ سمجھنے کی کوشش کرتا
 رہا کہ یہ نوجوان کنواری لڑکیاں اپنی جنسی بھوک کو مٹانے کے لئے چھوٹے چھوٹے
 اٹاکوں کو تختہ رست کیوں بنانے لگتی ہیں۔ اور اب دیکھئے کب تک سرسبز
 کے گال ہر روز ٹماٹر بننے ہیں لیکن بہت سوچنے کے باوجود جب مجھے

ان باتوں کا کوئی خاطر خواہ جواب نہ ملا۔ تو میں پھر ست کا پی پر مسئلہ و
پر کار سے جیو میٹری کی شکلیں بنانے میں محو ہو گیا۔

دوسرا باب

ہمارے بنگلہ کے عین سامنے سڑک کے دوسری جانب ایک اور بنگلہ تھا۔ جس میں کوئی سڑک کے ایل، ایلو الیہ رہا کرتے تھے۔ وہ کیا کرتے تھے۔ یہ نہ تو ہمیں اس وقت معلوم تھا نہ اب۔ ہاں ہمیں یہ معلوم تھا کہ وہ کبھی کبھی اپنے بنگلہ کی گراؤنڈ میں بیڈ منگٹن کھیلا کرتے تھے اور اس کھیل میں ان کے ساتھ نمونا تین عورتیں ہوا کرتی تھیں۔ ایک تو مسٹر کے ایل ایلو الیہ۔ دوسرے مسٹر ایلو الیہ کی بہن جو شاید ووصوا تھیں۔ یہ میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ ان کی عمر کے لحاظ سے انہیں کنواری کہا نہیں جاسکتا تھا اور ان کا مہاگ دتی ہونا اس لئے مشکوک تھا کہ نہ تو وہ ہاتھ پر بندی لگاتی تھیں اور نہ ہی مانگ میں سینہ دھچھڑاتی تھیں۔ پھر عینا عرصہ ہم وہاں رہے۔ ہم نے کبھی انہیں ایک دن کیلئے بھی کہیں جانے نہ دیکھا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ سسرال سے لوٹ کر میکے آگئی ہوں۔ لیکن ان سے حلیم طبع عورت کا اڑنا بھی تو کچھ قرین قیاس نظر نہ آتا تھا۔

تیسرے نمبر پر تھیں تو وہ مسرور ہوئے۔ جیسے کھوسلہ جو مسٹر اہلوالیہ کی اکلوتی لڑکی سے ارملہ اہلوالیہ کی مدد سے تھیں اور وہیں ان کے پاس بنگلہ میں سکونت رکھتی تھیں۔

میں ارملہ ایک بھولی بھالی خوش شکل و خوش گلابڑکی لکھی۔ جو آزادانہ ایک تیسری کی طرح باغ کی ایک روش سے دوسری روش پر پھرتی رہا کرتی تھی۔ اس وقت اس کی عمر کوئی دس گیارہ کے لگ بھگ تھی۔

اس بنگلہ کی سب سے بڑی جاذبیت ہمارے لئے اس کے انگور اور لوکاٹ تھے جن کے بڑے بڑے خوشے بنگلہ کی دیوار سے جھانکتے دکھائی دیتے تھے اور سرندر کو روز اول سے نوید عمل دے رہے تھے۔

لیکن ان خوشوں تک دسترس میں سب سے بڑی رکاوٹ مسٹر اہلوالیہ کا مالی تھا۔ جو کمال چکری سے ان کی رکھوالی کرتا تھا اور کسی غیر کو باغ کے نزدیک پھٹکنے بھی نہ دیتا تھا۔ سوچ سوچ کر ہم نے فیصلہ کیا کہ پہلے اس بنگلہ میں آمد و رفت شروع کرنی چاہیے۔ پھر موقع پا کر انگور اور لوکاٹوں پر ہاتھ صاف کرنے چاہئیں۔

سرندر کو لڑکپن سے ہی ان تمام کھیالوں سے انس تھا۔ جو محض لڑکیوں کے لئے مخصوص ہیں۔ اور وہ ان میں ایسی مہارت رکھتا تھا کہ لڑکیوں کو بھی کیا نصیب ہوگی۔

ایک صبح سرندر اپنے بنگلہ کے پھاٹک کے قریب کھڑا انگور کے خوشوں کی جانب لپچانی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کہ میں ارملہ رسی ٹاپتی ہوئی اپنے بنگلہ کے پھاٹک کے قریب آئی۔ میں اسے رسی ٹاپنا ہی کہوں گا کیونکہ خاص نہ رانی اصطلاح میں اسے رسی ٹاپنا ہی کہا گیا ہے۔ اس لئے مجھے ڈر ہو کہ

میں نے اس کی جگہ پھاندنا یا گودنا کا لفظ استعمال کیا۔ تو بہت کم لوگ میرے مفہوم کو سمجھ سکیں گے۔ خیر تو یہ ایک نہایت ہی عام کھیل ہے اور شاید ہی کوئی ایسی پنجابی لڑکی ہوگی جس نے کسی نہ کسی عمر میں رسی نہ ٹاپی ہوگی۔ اس کھیل میں رسی ٹاپنے والی لڑکی تقریباً ۳ گز لمبی رسی (دہائی قد کے مطابق) کمتی بڑھتی ہو سکتی ہے) کے دونوں سرے ہاتھوں لیکر رسی کو صورت دائرہ تیزی سے جسم کے گرد گھماتی ہے۔ اور جب بھی یہ رسی اس کے پاؤں کے قریب پہنچتی ہے خود پھرتی سے پھاند جاتی ہے۔ بس اس سلسل کو دا پھاندی کا نام ہے رسی ٹاپنا۔

سرنڈر نے جب ارملہ کو رسی ٹاپتے دیکھا تو اس کے دماغ نے جھٹ سے ہنگامہ مچانے کی تدبیر سوچ لی۔ وہ دوڑا ہوا اپنے کمر میں گیا۔ اور اپنی رنگدار ڈھوری کی رسی جس کے دونوں سروں پر لکڑی کے دو دستے لگے ہوئے تھے اٹھا لایا اور ہنگامہ کے پھاٹک کے قریب کھڑا ہو کر ٹاپنے لگا۔ سرنڈر کو رسی ٹاپنے کے بہت سے ایسے کرتب آتے تھے جو بہت کم لڑکیوں کو معلوم ہوتے ہیں۔ اس نے پہلے تو سیدھی رسی ٹاپی۔ پھر الٹی۔ پھر الٹی رسی ٹاپتے ہوئے پھول ڈالنے شروع کئے۔ پھر سیدھی رسی میں نیچی پھلائی اور انجام کار چرخہ کاتنے کی صورت میں ٹاپنے لگا۔ بس اتنا کافی تھا۔ ارملہ کچھ عرصہ تو ٹھٹکی باندھے اس کی جانب دیکھتی رہی۔ پھر بغیر کسی تمہید کے اس کے پاس چلی آئی۔ اور سرنڈر کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

”مجھے کبھی پھول ڈالنا سکھا دو

”تم نہیں سیکھ سکو گی۔“

”تم سکھاؤ تو تہی۔ دیکھ لینا میں سیکھ لوں گی۔“

”یہاں نہیں۔ یہاں مانا جی رسی سے کھیلتا دیکھ لیں گی تو خفا ہو گئی“
 ”تو پھر آؤ ہمارے بنگلہ میں“
 ”اچھا چلو“

اور شاداں دفرہاں سرندر ارملہ کے ساتھ ہو گیا۔
 ”تمہارا نام کیا ہے؟“ چلتے چلتے سرندر نے پوچھا
 ”ارملہ اور تمہارا“
 ”سرندر“

”ہوں“

باغ میں پہنچتے ہی سرندر نے ایک فتمندانہ نظر انگور کے خوشوں پر ڈالی
 گویا کہہ رہا ہے۔ کہ آج نہیں تو کل تم میرے منہ میں ہو گے۔ ارملہ نے
 رکتے ہوئے کہا۔
 ”یہاں سکھاؤ گے“

اور سرندر نے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”میں سیکھ لو“
 ”تو سکھاؤ“

”اچھا دیکھو۔ پہلے میں رسی ٹاپتا ہوں۔ میری طرف اچھی طرح سے
 دیکھتے رہنا“
 ”اچھا“

”یہ دیکھو۔ پہلے اس طرح سے الٹی رسی گھائی جاتی ہے۔ پھر یوں
 ہاتھوں کو قنچی کی صورت میں لیا کریں پھول ڈالاجاتا ہے۔ سمجھی؟“
 ”جی“

تو پھر ڈالو پھول۔ لیکن یاد رکھنا۔ رسی کے پاؤں کے نیچے سے نکلتے ہی

ہاتھوں کو پیچی کی صورت میں لے جانا۔ در نہ پھرتی اُلجھ جائے گی۔“
لیکن کوشش اور احتیاط کے باوجود سی ار ملا کی ٹانگوں میں اُلجھ گئی اور
وہ گرتے گرتے بچی۔

”بس ڈال لیا پھول“ سرندر نے طنز سے کہا۔ ”میں نے نہ کہا تھا کہ تم
سے پھول نہیں ڈالنا جائے گا۔“

”ڈال لو گی۔ ڈال لو گی“ ار ملا نے حوصلہ مندی سے کہا۔ ”یہ تو پہلی بار
تھی نا۔ تم ایک دفعہ پھر پھول ڈال کر بتاؤ۔“

”اچھا دیکھو“ سرندر نے دوبارہ پھرتی سے پھول ڈالنا شروع کیا۔
”ار ملا۔ کسی نے قریب ہی سے آواز دی اور سرندر کے پھرتی
سے حرکت کرتے ہوئے ہاتھ جہاں کے تنہاں رُک گئے۔ اس نے مڑ کر اس جانب
نگاہ کی تو ایک خاتون کو قریب ہی ایک روشیر کھڑا پایا۔ اسی اثنا میں ار ملا
لیپک کر نو وارہ کے قریب پہنچ گئی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی۔

”ممی دیکھو نا سرندر کیسی اچھی ریتی ٹا پتا ہے۔“

سرندر بھی آہستہ آہستہ چلتا ہوا مسنرا ہلو الیہ کے قریب پہنچ گیا۔ اور
ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ ”نستے چاچی جی۔“

”جیتے۔ ہو بیٹا“ مسنرا ہلو الیہ نے پیار سے سرندر کے سر پر ہاتھ

پھیرتے ہوئے کہا۔ ”تم کیا یہیں کہیں رہتے ہو؟“

”جی سامنے والے بنگلہ میں۔“ سرندر نے سر جھکائے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا تو تحصیلدار صاحب کے خالی حصہ میں تم آئے ہو۔“

”جی۔ برادریں۔“

”تمہیں سی ٹا پتا تو خوب آتا ہے۔“

”جی۔ بس ذرا آتا ہی ہے۔“

”ہمیں بھی ٹاپ کر دکھاؤ۔“

”جی۔ کچھ اتنا اچھا تو نہیں آتا۔ آپ کو شاید پندرہ آئے۔“

”ممنی۔“ ارملانے وصل دیتے ہوئے کہا ”سرنذر بہت اچھی رسی ٹاپتا ہے۔“

”ذرا ہمیں بھی دکھاؤ نا۔“

”آپ کی یہی خواہش ہے تو دیکھ لیجئے۔“ اور سرنذر نے چند قدم پیچھے

بٹ کر رسی ٹاپنا شروع کر دی۔ پہلے آہستہ آہستہ۔ پھر تیز۔ پھر بہت تیز۔

پھر ایک پاؤں پر۔ پھر دونوں پاؤں پر۔ پھر سائیکل۔ پھر فنیچی۔ پھر چرخ۔ پھر

پھول۔ اور ایک باکمال ماری کی طرح چند ہی منٹوں میں اس نے اپنے سب

کرتب دکھا دیئے۔ اور پھر ہانپتا ہوا مسنرا ہلوالیہ کے قریب آگیا۔

”بہت خوب“ مسنرا ہلوالیہ نے شفقت سے سرنذر کی پیٹھ پر تھپکی

دیتے ہوئے کہا ”تم تو بہت ہوشیار نظر آتے ہو۔“

”آپ کی مہربانی ہے۔“ سرنذر نے سچی نظریں کئے ہوئے جواب دیا۔

مسنرا ہلوالیہ سرنذر کی گفتگو سے بے حد متاثر ہوئیں اور انھوں نے

اس کی پیشانی پر پیار سے بوسہ دیتے ہوئے کہا۔

”آؤ بیٹا پہلے چارنی لو۔ پھر رسی ٹاپنا۔“

”جی اب میں گھر جاؤں گا۔“ سرنذر نے بچکچاتے ہوئے کہا۔

”کیوں۔“

”چائے کے وقت میں گھر پر نہ ہوا تو ماما جی سمجھیں گی۔ کہ آوارہ گھوم

رہا ہوں۔“

”تمہیں ماما جی سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

”جی ٹوڑ تو لگتا ہی چلیے۔ ویسے اکھوں نے آج تک کبھی مجھے گھر کی بھی
 نہیں دی۔“

”ایسے اچھے بیٹے کو کون گھر کی دیگا؟“ مسز ایلو الیہ نے سرندر کی ٹھوڑی
 اٹھا کر پیار بھری نظریں اس کے چہرے پر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”او میرے ساتھ۔“
 لیکن سرندر کو کچھ بھی سمجھا نہ گیا۔ ”تو دیکھ کر مسز ایلو الیہ نے آواز دی۔“
 ”مالی — اور مالی!“

”جی — جی بی جی“
 ”سامنے بنگلہ میں کہہ آؤ۔ سرندر آج یہاں چارپے گا۔“
 ”بہت اچھا جی بی جی“
 اور مالی سلام کر کے چلا گیا۔
 مسز ایلو الیہ نے سرندر کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔
 ”اب آؤ چلیں۔“

اور سرندر آہستہ آہستہ سر نیڑے ساتھ ہولیا
 مسز ایلو الیہ کو سرندر کی باتوں سے کچھ ایسا لگتا تھا کہ بجائے اس
 کے کہ وہ آج بھی حسب معمول گھر کے دیگر افراد کے ہمراہ چارپتی۔ اس نے
 اپنے ار ملا اور سرندر کے لئے اپنے کمرہ میں علیحدہ چار طاب کی
 پیالہوں میں چار ڈالتے ہوئے مسز ایلو الیہ نے سرندر سے پوچھا
 ”چین کتنی ٹالوں؟“
 ”جی دو چھپ“

”ارسا دو چھپ۔ ہماری ار ملا تو ہمیشہ چار چھپ ڈالتی ہے۔“
 ”جی۔ ماما جی کہتی ہیں زیادہ چینی پینی اچھی نہیں ہوتی۔“

”اچھا آج تین چمچ پی لو۔ ماما جی کچھ نہیں کہیں گی۔“ اور مسکراتے ہوئے
 مسنرا ہلوالیہ نے سرندر کی پیالی میں تین چمچ چینی ملا دی۔
 چائے پینے کے بعد مسنرا ہلوالیہ نے سرندر سے پوچھا۔
 ”بھل کھاؤ گے؟“

”جی اب نہیں“
 ”تمہیں بھل اچھے نہیں لگتے؟“
 ”جی بھل تو مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ پر ماما جی کہتی ہیں۔ چاہیے کہ
 بعد بھل کھانا صحت کے لئے کچھ اچھا نہیں ہوتا۔“
 ”سب باتیں تمہاری ماما جی کہتی ہیں۔“ مسنرا ہلوالیہ نے ہنستے ہوئے
 کہا۔ ”اور تم کچھ بھی نہیں کہتے۔“
 ”جی۔ میں بھی کہتا ہوں۔“
 ”کیا؟“

”جو کچھ ماما جی کہتی ہیں۔“
 اور مسنرا ہلوالیہ اس گیارہ سال بچے کی سادگی و عقیدت سے اس درجے
 متاثر ہوئیں کہ انھیں چار میں دو چمچ کی بجائے تین چمچ چینی ڈالنے پر
 پریشانی سی محسوس ہونے لگی۔ انھوں نے سرندر کی عقیدت کو اہم مضروب
 نہ کرنا چاہا اور پیار سے اس کے سر پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا کھاؤ مت۔ ساتھ لیتے جاؤ۔“ اور سرندر کے انکار کو بے کرتے
 مسنرا ہلوالیہ نے اس کے رومال میں انگوروں کے دو بڑے بڑے خوشے
 باندھ دیئے۔

سرنندر جب واپس اپنے بنگلہ کو لوٹے لگا تو مسنرا ہلوالیہ نے پیار سے کہا۔

”یہاں آتے رہا کرو بیٹا۔ یہ بھی تمہارا اپنا گھر ہے۔“
 سرندر کے لئے یہ دعوت بے معنی تھی۔ کیونکہ اس نے دل میں مصمم ارادہ
 کر لیا تھا کہ اب وہ اکثر و بیشتر یہاں آیا کسے گا۔ تاہم اس نے انکسار نہ انداز
 میں کہا۔

”جی بس آیا ہی کروں گا۔“

ارملا باغ کے پھاٹک تک سرندر کے ساتھ آئی۔ جہاں دونوں نے
 مسکراتی ہوئی آنکھوں سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ اور ان شوخ
 مسکراتی ہوئی آنکھوں نے زبان کی ترجمانی کے بغیر ہی فیصلہ کر لیا۔ کہ وہ
 آج سے ایک دوسرے کے ساتھی ہیں۔

چند ہی دنوں میں سرندر اور ارملا کی گھاڑھی چھنے لگی۔ ارملا بیباکانہ
 سرندر کے کمرہ میں درآئی اور اس کی چیزوں کو الٹ پلٹ کر رکھ دیتی۔
 یہاں تک کہ اس کی پرائیویٹ الماری کو جیسے مجھے بھی ہاتھ لگانے کی اجازت
 نہ تھی وہ اس انداز سے کھولتی۔ گویا وہ کسی ناکارہ کتاب کے ورق الٹ
 رہی ہے۔ پھر جو چیز اسے پسند آتی۔ سرندر سے پوچھے بغیر اٹھا کر اپنے پاس رکھ
 لیتی اور سرندر اُٹ تک نہ مگرتا۔ اس کا شاید سب سے بڑا سبب یہ تھا
 کہ سرندر بھی اپنی باری پر کوئی کسر اٹھا نہ رکھتا تھا۔ اور ارملا کی ہر چیز کو
 اپنی ملکیت سمجھتا تھا۔ ان ایام میں سسرالہوالیہ کی عنایات بھی سرندر پر بیش
 سے بیشتر ہوتی چلی گئیں۔ اسلئے وہ مقصد جسے لیکر سرندر نے اس بنگلہ میں
 آمد و رفت شروع کی تھی قریب قریب فوت ہو گیا۔ انہی ایام میں ایک دن

سزا ہلوالیہ نے ایک ٹوکہ پھیلوں کا سرندر کے گھر بھی بھیجا دیا۔ جن کے جواب میں ایک بیٹی نکمین پستہ کی پہنچ گئی۔ بس پھر کیا تھا۔ لین دین کا سلسلہ شروع ہوا اور راہ و رسم بڑھتے بڑھتے بڑھ گئے۔ سرندر کا یہ حال تھا کہ ادھر سکول سے آیا۔ جزدان اپنے کمرہ میں رکھا۔ عبدی سے کچھ ناشتہ کیا اور کھٹ سے سزا ہلوالیہ کے بنگلہ میں۔

کبھی کبھی ار ملا اس پر سبقت لے جاتی اور ابھی سرندر ناشتہ کر ہی رہا ہوتا کہ وہ اس کے سر پر آدھکتی۔ پھر سی ٹاپنا۔ گیند کھیلانا۔ تو تکرارہ ڈالنا۔ پلنگ گیمٹی کھیلنا۔ سغریٰ کہ سب نسوانی کھیل کھیلے جاتے تھے۔

لیکن عورتیں تو سزا ہلوالیہ کے بنگلے میں بیڈ منٹن کھیلنا کرتی تھیں۔ جسے کم از کم ہندستان میں تو صرف بے نسوانی کھیل کہا جاسکتا ہے۔ سرندر کو بھی عورتوں کا یہ لچک لچک کر رکیٹ سے چڑھی اچھالنا بھی مرغوب ہوا۔ اور وہ کئی کئی منٹ منٹ کے قریب کھڑا ہو کر ان کی اس تنگ و دو سے لطف اندوز ہونے لگا۔

ایک دن سزا ہلوالیہ کہیں گئے ہوئے تھے اور ان کھلاڑی عورتوں کو چوتھا سا تھی میسر نہ آ رہا تھا۔ سزا ہلوالیہ نے سرندر کو جو قریب ہی چمکنے دیکھا تو اسے کھیلنے کے لئے دعوت دی۔ سرندر کو ایسے موقعے خدا سے۔ اس نے دعوت کو لبیک کہا۔ اور جھٹ سے رکیٹ بیک گراؤنڈ میں پہنچ گیا۔ ایک دو بار تو اس نے عجیب عجیب حرکتیں کیں۔ لیکن بہت جلد سنبھل گیا اور چند دن میں تو شاٹ پر شاٹ لگانے لگا۔

سر جیت نے جب دیکھا کہ سرندر کے وقت کا زیادہ حصہ کھیل کود اور ار ملا پر ضائع ہو رہا ہے۔ تو اس نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول

کرنے کے لئے منتہی ریکارڈ خریدنے شروع کرنا ہے۔ اب پھر سرندر
 سرجیت کی جانب کھینچنے لگا۔ پھر ایک عجیب ہی واقعہ پیش آیا۔
 اس دن شاید اتوار تھا۔ سرندر نہانے کے بعد دھوئی باندھے برآمدہ
 میں ایک جانب کرسی پر بیٹھا دھوپ سینک رہا تھا کہ دوسری جانب سے
 سرجیت آئی۔ سرندر کا دھوئی باندھنے کا انداز بالکل نسوانی تھا۔ وہ
 ہمیشہ دھوئی کا ایک پلو ساڑھی کی طرح کئی صوبوں پر ڈال لیتا تھا۔ اور
 کبھی کبھی تو آنچل سر پر بھی اوڑھ لیتا تھا۔ آج بھی وہ اس ہدیت میں صوبوں
 کی جانب منہ کئے بیٹھا تھا۔ اور اس کے بیٹھنے کا انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا
 سرجیت نے پشت پر سے دیکھتے ہوئے یہ خیال کیا۔ کہ آج ان کے گھر کوئی
 لڑکی جہان آئی ہے۔ سرندر کی ماں برآمدہ میں ایک جانب بیٹھی سلامیوں
 سے سو پڑھ رہی تھی۔ سرجیت نے سرندر کی ماں کے قریب بیٹھتے
 ہوئے کہا۔

”ماں جی۔ یہ لڑکی کون آئی ہے؟“

کدین۔ سرندر کی ماں نے نگاہیں اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔ اور پھر
 سرندر کو کرسی پر بیٹھے دیکھ کر ہنستے ہوئے کہنے لگی۔
 ”اب جا کر خود ہی دیکھ لو نا“

اور سرجیت بغیر کسی جھجک کے کرسی کی جانب چل دی۔ سرندر جو
 مزے سے بیٹھا ان کی باتیں سن رہا تھا اس وقت تک چپکے سے بیٹھا
 رہا جب تک کہ سرجیت اس کے بالکل قریب نہ پہنچ گئی۔ پھر دفعۃً وہ
 پلٹا اور زور سے چلایا

”ہوو ووو“

ایک لمحہ کے لئے سرجیت کچھ بوکھلاسی گئی۔ لیکن سرندر کو دیکھتے ہی بے ساختہ اس کی ہنسی اچڑ کر آئی۔ اس نے کھلکھلاتے ہوئے سرندر کو بازو سے پکڑا اور اس کی ماں کے قریب لے آئی۔ جو سوپر کو ایک جانب رکھے ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہوئی جا رہی تھی۔ سرجیت نے ہنستے ہنستے سرندر کی ماں سے کہا۔

”ماتا جی میں ذرا اس لڑکی کی کنگھی پٹی کر دوں۔ بچاری کے بال بے طرح کھل رہے ہیں۔“

اور پھر کسی جواب کا انتظار کئے بغیر سرندر کو ساتھ لے کر اپنے کمرہ کی جانب چل دی۔ سرندر بھی کھلکھلاتا ہوا ساتھ ہو گیا۔ اپنے کمرہ میں پہنچ کر سرجیت نے سرندر کو کوچ پر آرام سے بیٹھ جانے کو کہا۔ پھر ایک جالاک مشاط کی طرح سرندر کے لمبے لمبے بالوں کو گیسوؤں کی صورت میں آراستہ کرنے لگی۔ گزشتہ چند دنوں سے سرجیت نے سرندر کو انگورو اور آڑو کھلا کھلا کر اس قدر رام کر لیا تھا کہ اب اس میں سرجیت کی بات ٹالنے کی جرات نہ تھی۔ پھر اسے خود بھی اس مذاق میں لطف آ رہا تھا۔ اس نے چپکے سے اپنا سر سرجیت کے سینے سے لگا دیا۔ اور آنکھیں بند کر کے خود کو سرجیت کی مرضی پر چھوڑ دیا۔ سرجیت نے پہلے تو اس کے بالوں کو آراستہ کیا۔ پھر آنکھوں میں سرمہ ڈالا۔ ماتھے پر بندی لگائی۔ ہونٹوں کو سرخی دی بخاروب پر پوڈر لگایا اور انجام کار اس کی مانگ میں سیندور بھی چھوڑ دیا۔ سرندر پر ویسے ہی زنا نہ حسن غالب تھا۔ اس آرائش نے رہی یہی کس بھی پوری کر دی۔ لیکن سرجیت نے اس پر بھی اکتفا نہ کیا اور الماری سے ہلکے سرمئی رنگ کے ساڑھی و بلوز اٹھا لائی اور سرندر کو بلوز دے کر کہنے لگی۔

”لو اسے پہنو“

”اوں ہونہہ۔ میں نہیں پہنوں گا۔“

”کیوں“

”ماتا جی مارینگی“

”ارے پاگل نہیں ماریں گی۔ اٹا مٹھائی کھانے کو دینگی۔“

”اور اگر مارتو“

”میں ذمہ دار“

”اور اگر مٹھائی نہ دی“

”تو بھی میں ذمہ دار“

”اوں ہونہہ چھپے تم مکر جاؤ تو“

”اچھا یہ بات ہے۔“ سرجیت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور پلیٹ میں

کچھ مٹھائی اور نمکیں پسہ رکھ کر لے آئی۔

”لو پہلے کھا لو۔ پچھے پہننا“

”یہ بات نہیں“ سرزدر قلاقند کا ایک ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے

کہا ”مجھے لڑکیوں کے سے کپڑے پہنتے شرم آتی ہے۔“

”اور یہ جو صبح سے لڑکیوں کی دھوئی باندھ رکھی ہے۔“

”اش کا کیا ہے۔“

”تو پھراش کا کیا ہے۔“ سرجیت نے پیار سے منہ بتاتے ہوئے

کہا۔

”نہ مجھے شرم آتی ہے۔“

”جھوٹا کہیں کا۔“

”تم لڑکوں کے کشتے کپڑے پہنو تو تمہیں شرم نہ آئیگی“

”اولا ہونہہ“

”تو پھر پہلے تم چاچا جی کی تیلوں پہن کر دکھاؤ“

”سرجیت ایک لمحہ کے لئے ہچکچائی۔ ایک ایک اُسے ایک اور ہی

شرارت اسوجھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور اگر میں پہن لوں تو“

”تو پھر میں کبھی پہن لوں گا“

”ہوا پکا دے“

”جی“

”سرجیت لپک کر سردار صاحب کے گرو سے ان کا ایک مکمل سٹ
اٹھا لائی۔ پھر قد آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر لباس تبدیل کرنا شروع
کیا۔ پہن قمیص بدلی۔ پھر پتلون چڑھائی۔ جو بکس کھینچنے پر بھی ڈھینسی نظر آئی
سرجیت نے جھٹ سے ایک رومال لے کر اُسے نہ کیا اور پٹی کی
جگہ باندھ لیا۔ پھر ٹالی باندھی۔ کوٹ پہنا گیسوؤں کو گیسوؤں کی صورت میں
تبدیل کیا اور دستار باندھ کر لڑکا بن گئی۔ سردار سے دیکھتا جاتا تھا اور
کھٹکھٹاتا جاتا تھا۔ سرجیت کے لباس پہنتے پہنتے سردار کا داسے منہ کی
جرا حال ہو گیا۔ پھر جب سرجیت لباس پہن کر اس کی جانب متوجہ ہوئی تو
وہ کھٹکھٹاتا ہوا دروازہ کی جانب بڑھا۔

”کہاں چلے“ سرجیت نے ٹوکتے ہوئے کہا۔

”ماتا جی کو کہتا ہوں سرجیت لڑکا بنی ہے۔ ہا ہا ہا۔ ہی ہی ہی“

”پہلے ساڑھی پہنو تو پہنو“

”اوں ہونہ۔ پہلے ماما جی کو بتالوں۔“ اور کہتے کہتے سرندر پھر دروازہ کی جانب لپکا۔

”دیکھو سرندر تم ماما جی کے پاس گئے تو پھر میں تم سے کبھی نہ بولوں گی۔“
”تمہیں تو میں جھوٹ سے منالوں گا۔“ سرندر نے شوخی سے آنکھیں
مٹکاتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں ہرگز نہیں مانوں گی۔“ سرجیت نے غفگی سے منہ دوسری
جانب پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اور ہمارے پاس ایک ایسی چیز ہے کہ تم دیکھو تو
پڑک اٹھو۔“

”کیا“ سرندر نے محم اشتیاق جتنے ہوئے کہا
”تمہیں نہیں دکھاؤں گی۔ تم کوئی میری بات مانتے ہو۔“
”ماتوں گا پہلے دکھاؤ تو سہی“

سرجیت اٹھی اور انداری سے ایک خوبصورت ڈوبہ اٹھا لالی۔ سرندر
دیکھتے ہی چلایا۔ ”اوہو چاکلیٹ“

”ہوں۔ سرجیت نے ڈوبہ نیائی پر رکھتے ہوئے کہا۔ اور دیکھو کتنے بڑے ہیں۔“ اور
کہنے لگتے سرجیت نے ایک چاکلیٹ کا ورق اتار کر سرندر کی جانب بڑھادیا۔ ”لو کھا کر دیکھو۔“
سرندر نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے چاکلیٹ منہ میں رکھ لیا۔ ”کیوں کیسے ہیں۔“ سرجیت نے
مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”چاکلیٹ تو بہت اچھے ہیں۔“
”تم ساڑھی و بلوز پہن لو تو یہ سارا ڈوبہ تمہارا۔“
”شہار۔“

”ہاں شہار۔“

اور سرندر نے مزید مذکر کرنا بے سود خیال کیا۔ چند ہی منٹ میں سرجیت نے سرندر کو ساڑھی دبلوڑ پہنا کر دلہن بنا دیا۔ اور ساڑھی کے پلو سے تھوڑا سا گھونگٹ بھی نکال دیا۔ پھر جگہ جگہ سفیدی پن لگا دیئے۔ تاکہ چٹنے میں ساڑھی کا آنچل کھسک نہ جائے۔ اتنا کر چٹنے کے بعد اس نے ایک ناقذانہ نظر سرندر پر ڈالی۔ اسے سرندر اس لباس میں اتنا بھلا معلوم ہوا کہ اس نے بتیوار ہوا۔ اسے گلے سے لگا لیا۔ پھر پیار سے کہنے لگی۔

”دیکھو سرندر۔ تم میرے گھر والی۔ اور میں تمہارے گھر والا۔“
 ”اوں ہونہہ۔ تم تو لڑکی ہو۔“

”اس کا کیا ہے۔ اس وقت تو لڑکا ہوں۔ اب آؤ چلیں ماما جی کے پاس۔“
 ”تم بھی ایسے ہی چلو گی۔“
 ”ہوں۔“

اور سرندر پر ایک بار پھر منی کا دورہ پڑا۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”چلو۔“
 ”دیکھو سرندر ہنسو نہیں۔ اس طرح سب کھیل بگڑ جائے گا۔ بس چکیے سے سر نہ بڑائے ساتھ ہولو۔ ہاں بس اس طرح“ پھر اس کے کان میں کچھ کہا۔ جسے سمجھ کر سرندر نے کہا ”ہوں یہ بات ہے۔“ اتنے میں سرجیت لپک کر اپنے والد کی چھڑی اٹھا لائی اور اسے بغل میں داب سرندر کو ساتھ لے کر اکڑ اکڑ کر چلتی ہوئی سرندر کی والدہ کے پاس پہنچ گئی۔ سرندر کی والدہ سنوڑ سوٹر بننے میں مجبوری۔ سرجیت نے کھنکھارے ہوئے کہا۔

”دیکھو ماما جی آپ کے لئے کیسی اچھی پہن لایا ہوں“ کہتے کہتے سرجیت ایک کرسی کھینچ کر اس پر بیٹھ گئی اور ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر چھڑی سے برٹ کی نوک پر صر میں لگانے لگی۔

”اری سرجیت تم“ سرندر کی ماں نے چونک کر کہا: ”اور یہ میرے لال کو کیا کیا ہے؟“

”اری سرجیت نہیں“ سٹر سرجیت کہی: ”سرجیت نے ایک بار پھر کھٹکھارتے ہوئے کہا: ”اور یہ آپ کا لال نہیں۔ آپ کی بہو ہے۔ پاؤں چھوری اپنی ساس کے“

سرندر سرجیت کے سکھلانے کے مطابق آگے بڑھا۔ لیکن پیشتر اس کے کہ وہ والدہ کے پاؤں چھوئے۔ والدہ نے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ اور نہتے ہوئے کہنے لگی۔

”میرے بیٹے کو تو نظر لگا دے گی سرجیت“

اور سرجیت کے کچھ جواب دینے سے پہلے سرندر کی ماں نے جیب سے ایک روپیہ نکال کر سرندر اور سرجیت کا سر وارنا کیا۔ پھر دونوں کی پیشانی پر شفقت سے بوسہ دیا

سرجیت نے مسکراتے ہوئے سرندر کی ماں سے کہا۔ ”ماتا جی بہو کو منہ دکھائی تو دی ہی نہیں“

”اچھا یہ بات ہے“ سرندر کی ماں نے ان کے مذاق میں شریک ہوتے ہوئے کہا۔ پھر ایک پانچ روپے کا نوٹ سرندر کی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے گھونکھٹ اٹھا کر کہنے لگی۔

”دکھڑا تو چاند سا ہے“

۱۵ ایک رسم جس میں کسی عزیز کو نظر بد سے بچانے کے لئے اس کے سر سے کچھ رقم گھاکر غرابا کو صدقہ دی جاتی ہے۔

”بس اور کچھ کھانے کو نہ دو گی بہو کو“ سرجیت نے کرسی پر پہلو بٹلے ہوئے کہا۔

”وہ بھی لو“ اور سرندر کی ماں ایک پلیٹ میں کچھ میوہ، پستہ، باداموں کے مغز، کھا جا اور کچھ مٹائی رکھ کر لے آئی۔

”خود کیسے کھائے گی“ سرجیت نے اٹانہ کیا۔ ”نئی نویلی دلہن ہے اپنے ہاتھ سے کھلاؤ“

اور سرندر کی ماں نے ہنستے ہنستے سرندر کو مٹھائی کھلانا شروع کی اتنے میں ایک جانب سے ارملار سی ٹاپتی ہوئی آگئی اور سرندر اور سرجیت کو اس لباس میں دیکھ کر سی ٹاپنا تو بھول گئی۔ خوشی سے ٹاپنے لگی۔ اور زور زور سے تالی بجانے اور ہنسنے لگی۔

”اوہو۔ ہو۔ سرندر لڑکی بنا ہے۔ آبا بابا۔ سرجیت لڑکا بنی ہے یہی ہی۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔ با۔ بابا اور وہ زور زور سے تالی بجانے اور کودنے لگی۔ کبھی سرندر کے پاس آتی اور نیچے جھبک کر اس کے منہ کو دیکھتی۔ پھر تمہارے لگائی ہوئی سرجیت کے پاس چلی جاتی اور اس کے پتلون کو ہاتھ لگا کر پیچھے بھاگتی آتی اور زور سے ہنستی۔ اس کے ان مسلسل قہقروں نے وہ سماں بانڈھا کہ سرجیت کی ماں محض یہ دیکھنے لگے لئے چلی آئی کہ ہمسایہ میں کہیں کسی نے ہنسنے والی کیس تو نہیں چھوڑ دی۔ برآمدہ میں قدم رکھنا تھا کہ دو کچھ باکے ہنسی کے لوسٹ ہوٹ ہوئے لگی۔ سرجیت اپنی ماں کو دیکھ کر ایک لمحہ کے لئے جھبکی لیکن پھر پہلے سا انداز اختیار کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”دیکھو ماں جی۔ آپ کے لئے کیسی دلہن لایا ہوں“

”ہوں“ سرجیت کی ماں نے ہنستے ہوئے کہا۔

پھر سرندر کی ماں کے قریب آکر کہنے لگی۔ بہن تم اٹھو اب میں بہو کو کھلاتی ہوں۔
 ”منہ دکھائی دینی پڑے گی“ سرجیت نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”منہ دکھائی پہلے“۔ سرجیت کی ماں نے ہنستے ہوئے کہا۔ پھر سرندر کے
 ہاتھ پر دو روپے رکھتے ہوئے اس نے گھونگ اٹھا کر دیکھا اور مسکرا کر
 کہنے لگی۔

”بہو تو چاند سی ہے۔“ پھر خود سرندر کو مٹھائی کھلانے لگی۔ ار ملا دیکھتی
 جاتی تھی اور منہ منہ کر کود کودتالیاں بجاتی جاتی تھی۔ ایک ایک اسے کچھ
 خیال آیا اور وہ وہ رستی گھماتی ہوئی یہ جاہ جانظروں سے اوجھل ہو گئی۔
 چند ہی لمحہ بعد سرنرا ہوا لیبہ بھی وارد ہوئیں اور ان کے پیچھے پیچھے ان کا
 نوکر دو پلٹیں اٹھائے ہوئے جن میں ایک تو مٹھائی سے پڑکتی۔ اور دوسری
 میں انگور، آڑو و لوکاٹ تھے۔ ساتھ ساتھ ار ملا بھی چلی آتی تھی ناچتی
 کودتی، تالیاں بجاتی۔

سرنرا ہوا لیبہ نے سرندر کے قریب آتے ہوئے کہا۔ ”ہم بھی بہو کا منہ
 دیکھیں گے۔“ اور پھر اس کے کہ سرجیت کچھ کہے سرنرا ہوا لیبہ نے سرندر کی
 ہتھیلی پر ایک روپیہ رکھ دیا اور گھونگٹ اٹھا کر کہنے لگی۔
 ”چاند سی بہو ہے۔“

سرنرا ہوا لیبہ نے سرجیت کی ماں کی جگہ لی اور اپنے ساتھ لائی
 ہوئی پلٹیوں میں سے سرندر کو مٹھائی اور پھل کھلانے لگی۔

نہ معلوم ساتھ کے منگلوں میں کس نے خبر کر دی کہ اس پاس سے
 عورتیں سرجیت و سرنرا کو دیکھنے جوق درجوق آئے لگیں پھر تو وہ دھاچہ کوری مچی
 وہ غل غپاڑہ ہوا۔ کہ سنہی کے دریا بہہ گئے۔ سرندر کے قریب مٹھائی

اور پھلوں کے ڈھیر لگ گئے اور بارہ بجتے بچتے اس نے گیارہ روپے بطور لئے
 پھر یہ بات جس طرح پھوٹ نکلی تھی اسی طرح غائب بھی ہو گئی۔ یا شاید کھانے
 کی طلب نے عورتوں کو مزید اس مذاق میں حصہ لینے نہ دیا۔ جب سب عورتیں
 رفتہ رفتہ چلی گئیں تو سر جیت بھی اٹھنے لگی۔ لیکن سرنار کی ماں نے دونوں کو
 یکجا بٹھا کر نیران کا سروارنا کیا۔ انہیں ہر مل کی دھونی دی پھر باری باری
 گلے سے لگا کر ان کی پیشانی پر شفقت سے ہوسے دیئے۔

سرنار بھی سر جیت کے ساتھ ساتھ اسکے کمرہ میں گیا جہاں ساڑھی
 و بلوز اتارنے سے پہلے سر جیت نے اسے جی بھر کر پیار کیا۔ پھر منہ ہاتھ دھلایا۔
 اور چلتے چلتے چاکلیٹ کا ڈوبہ اس کی نعل میں دیدیا۔

.....
 اس شام جب سرنار سڑا بلوالیہ کے بنگلہ میں گیا تو ار ملا اس کا ہاتھ
 نکلے ہوئے اُسے باغ کے اس گنجان گوشہ میں لے گئی۔ جہاں دختروں کی
 افراط کی وجہ سے دن کو بھی تاریکی چھائی رہتی تھی۔ پھر سرنار کی آنکھوں میں
 آنکھیں ڈال کر کہنے لگی۔

”آؤ سرنار ہم بھی گھر گھر کھینیں“
 ”نہ جی اب مجھ سے پھر لڑکیوں شے کپڑے نہیں پہنے جاتے“
 ”نہیں تم گھر واسے بننا۔ میں گھر والی بنوں گی!“

”اس میں کیا مزا ہوگا“

”مزا ہوگا۔ تم سنو تو سہی“

”اچھا بتاؤ“

”یہ ہوا ہمارا گھر۔“ اور سرنار نے دیکھا کہ ار ملا نے ایک جانب جہنہ

اینٹوں سے ایک ننھا سا کمرہ بنا رکھا تھا۔
 ”اور یہ باغ“ ارملانے اضافہ کیا۔
 ”ہوں“

”اب فرض کرو رات ہو گئی ہے۔ میں انگورو لوکاٹ توڑ کر لاتی ہوں
 ہم پہلے رات کا کھانا کھائیں گے۔“

”اچھا“ اب سر ندر نے بھی اشتیاق ظاہر کیا۔
 ”پھر تم سو جائیں گے“
 ”کیا یہیں“

”ہاں ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ڈال کر۔“
 ”پھر“ سر ندر نے حیرت زدہ ہوتے ہوئے استفسار کیا۔

”پھر پہلے جو اگلے وہ دوسرے کا منہ چومے“
 ”پہلی دفعہ میں اٹھوں گا“ سر ندر نے شرط پیش کی۔
 ”اچھا تم ہی پہلے اٹھنا“

پھر کھیل کھیلنا شروع ہوا۔ ارملہ انگورو لوکاٹ توڑ لائی۔ جنہیں
 کھانے کے بعد ارملانے ایک ہلکی انگڑائی لی۔ گویا نیند آ ہی ہے۔ پھر
 دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر وہیں گھاس پر لیٹ گئے چند ہی لمحہ
 بعد سر ندر اٹھا۔ اس نے ارملہ کا سر اپنی گود میں رکھ لیا اور سر جیت کے
 آزمائے ہوئے سببا گڑ ارملہ پر استمال کر ڈالے۔

آپ اس کھیل کو ممکن ہے یہودہ خیال کریں۔ لیکن چونکہ مجھے اصل
 واقعات بیان کرنے ہیں۔ میں اپنی طرف سے رنگ آمیزی کرنے سے
 قاصر ہوں۔ لیکن جہاں تک اس کی جاذبیت کا تعلق ہے میں اتنا ضرور

کہوں گا کہ پھیل متواتر کئی سال کھیلا جاتا رہا حتیٰ کہ ایک باہر سمندر کے والد کی تبدیلی ہوئی۔ اور ہمیں اپنا ورثہ راولپنڈی کا ٹکٹ لینا پڑا۔ لیکن ٹھہرے۔ ابھی مجھے ایک چوٹا سا واقعہ بیان کرنا ہے۔ ایک دن سمندر میرے کمرے میں بیٹھا سمندر اہلوالیہ کے متعلق بڑھ کر باتیں بنا رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا کہ وہ مجھے ار ملا سے بھی زیادہ پیار کرتی ہیں۔ کہتی ہیں یہ جیسے ار ملا کا گھر ہے ویسے ہی تمہارا بھی گھر ہے۔

میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ ”مزا تو تب ہے کہ تم بھی ار ملا کی طرح انگوروں کے خوشے بلا پوچھے توڑ کر دکھاؤ۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے اس نے منہ بندتے ہوئے کہا۔“ میں جب چاہوں بٹھنے چاہوں مجھے خود ہی مل جاتے ہیں۔“

”توڑ بھی سکو“ میں نے طنز سے کہا۔

”توڑ کیوں نہیں سکتا۔ مجھے کون روکنے والا ہے۔“

”تو پھر دکھاؤ توڑ کر۔“

”جلو میرے ساتھ“ سمندر نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”میں باہر پھیروں گا۔“

”اچھا تم باہر ہی پھیرنا۔ میں خوشے توڑ توڑ کر تمہاری طرف پھینکتا جاؤں گا۔“

سمندر اہلوالیہ کے بنگلہ میں انگوروں کی ہیل احاطہ دیوار کے قریب میں کے ایک درخت پر چڑھا دی گئی تھی۔ اور یہ درخت اس طرح شرقاً غرباً پھیلا ہوا تھا۔ کہ اگر آدمی کسی طرح بنگلہ میں گھس کر اس درخت پر چڑھ جائے تو بڑی آسانی سے انگوروں کے خوشے توڑ توڑ کر باہر پھینک

سکتا تھا۔ سمندر نے بھی اسی درخت کا سہارا لیا۔ اور مالی کی نظر پکا کر چبکے سے درخت پر چڑھ گیا۔ پھر لگے ہاتھ اس نے دھڑ دھڑے خوشے توڑ کر میری جانب بڑھا دیے۔ اور ہاتھ بڑھا کر ایک تیسرے خوشے کو زور سے کھینچا۔ شرر کی سی آواز ہوئی۔ پھر وہ خوشہ تڑاخ سے ٹوٹا اور پیش تر اس کے کہ وہ یہ خوشہ میری جانب پھینکتا۔ مالی کے چلانے کی آواز آئی "کون ہوت ہے؟"

میں تو یہ آواز سنتے ہی نودو گیا رہ ہو گیا۔ اور وہ خوشہ سمندر کے ہاتھ میں ہی لٹکا رہ گیا۔

"میں ہوں۔" سمندر نے درخت سے نیچے اتارتے ہوئے کہا۔
لیکن مالی پر سمندر کی "میں ہوں" کا کوئی اثر نہ ہوا اور وہ اسکے بازو پکڑ کر سمنراہوالیہ کے پاس لے گیا۔

"کیا ہے" — سمنراہوالیہ نے مالی سے سمندر کیوں پکڑ کر لاتے دیکھ کر پوچھا۔

"بی بی جی اس جھوکرے نے تو سگری ہیل کا ستیاناس مار دیا۔"
"چھوڑو سمندر کو"۔ ار ملا ایک جانب سے چلائی۔

سمندر کی یہ حالت تھی کہ چہرہ کانوں تک سرخ ہو رہا تھا۔ اور انگور کا خوشہ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اب اس کے ہاتھ سے گرا۔ کہ اب گرا۔

"چھوڑو اسے" سمنراہوالیہ نے مالی کو اشارہ کیا "اوہہ آؤ سمندر" اور سمندر سر جھکائے آہستہ آہستہ چلتا ہوا سمنراہوالیہ کے قریب پہنچ گیا۔

"تمہیں چوری کی کیا ضرورت پیش آئی؟" سمنراہوالیہ نے اُسے

کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اُدھیا
لیکن سر نہر شاید اپنے آپ کو مجرم سمجھ رہا تھا۔ اس نے کرسی پر بیٹھنے
کی جرات نہ کی اور کھڑے کھڑے مری آواز میں کہا۔
”یہ چوری کیسے ہوئی۔“

”کسی نئی چیز کو بغیر اس کی اجازت کے لینا چوری ہے۔“
”لیکن آپ ہی نے تو کہا تھا کہ یہ بھی میرا گھر ہے۔ اپنے گھر سے کوئی
چیز لینا تو چوری نہیں کہلاتا۔“
”یہ تو ٹھیک ہے۔“ مسر ابدالیہ نے لاجواب ہوتے ہوئے کہا ”پھر
بھی تمہیں مجھ سے پوچھ لینا چاہیے تھا۔“

”جی آپ سے پوچھنا اور بھیجا سے ہار جاتا۔“
”ارے تو کیا بھیتا سے شرط لگا کر آئے تھے۔“
”جی کچھ ایسی ہی بات تھی۔“

”کیا بات تھی۔“
”جی بس میں نے کہا تھا۔ کہ آپ مجھے ار ملا کی طرح پیار کرتی ہیں۔“
”تو اس میں کیا شک ہے۔“

”جی یہ تو میں جانتا ہوں نا۔ لیکن وہ کہتا تھا۔ کہ ہم تب مانیں گے
اگر اس ہیل سے اٹلور توڑ کر لاؤ۔ اور تمہیں کوئی کچھ نہ کہے۔“
”اچھا یہ بات تھی۔ میں بھی حیران تھی کہ میرے اچھے بیٹے سر نہر نے
یہ کیا نئی عادت سیکھی۔“

”جی بس ہم ہی گئی نیچے سے یہ غلطی۔ اور شرط بھی میں ہار گیا۔“
”نہیں نہیں۔ یہ کیوں۔ مالی۔ او مالی۔“

”جی بی بی جی“

”سرندر کو دو بڑے خوشے اور توڑ کر لا دو۔“

”بہت اچھا بی بی جی“ اور مالی سلام کر کے چلا گیا۔

”نہیں جی۔ میں اور نہیں لوں گا۔“

”کیوں نہیں لوں گے۔ یہ تمہیں لینے ہی پڑیں گے۔ ورنہ بھیا کو کیا دکھاؤ گے۔“

”یہ جو ہے۔ یہ دکھا دوں گا۔“

”اوں ہونٹہ۔ ہم تو یہ دیں گے ہی“ اتنے میں مالی انگور کے خوشے لے

آیا اور سزا ہلوا لیمہ نے سرندر کے نہ نہ کرتے ہوئے بھی اُسے دہ خوشے بکڑا ہی رکھے۔

سرندر چلا تو ار ملا بھی ساتھ ہوئی۔ گلیٹ کے قریب پہنچتے ہوئے ار ملا نے شونخی سے کہا۔

”چوٹا!“

”تو چوٹی!“ سرندر نے اسی انداز میں جواب دیا۔

”کیوں میں کیوں چوٹی۔ میں نے کوئی انگور چرائے ہیں۔“

”میں نے کب چرائے ہیں۔ میں نے تو توڑے ہیں۔“

”توڑے ہیں تبھی تو چرائے ہیں۔“

”چل چل بہت باتیں نہ بنا۔“

”چنچے تمہیں ہو۔ چوٹے کہیں گے۔“

”تو نہیں چوٹی جو کل میری گیندا اٹھا لے گئی۔“

”تم چوٹے ہو تمہنے انگور چرائے ہیں۔“

”اور وہ میری رنگدار دستوں والی رسی کس کے پاس ہے۔“

”میری لوڈو بھی تو تمہارے پاس ہے“
 ”لے لو اپنی لوڈو۔ دے دو میری رسی“
 ”تم پہلے میری تصویروں والی کتاب لاؤ“
 ”اور تم میری فونٹن پن کی سیاہی لاؤ۔“
 ”وہ تو ختم ہو گئی۔“
 ”تو وہ بھی گئی۔“

”کیوں وہ تمہارے پاس ہے۔“
 ”ہے ہی پردوں کا نہیں۔“
 ”میں مٹی سے کہوں گی۔“
 ”جادو کہو۔ میں کوئی تمہاری مٹی سے دبتا ہوں۔“
 ”میری کتاب دے دو۔ نہیں تو میں تم سے بولوں گی بھی نہیں۔“
 ”نہ بولو۔ تمہاری کون خوشامدیں کرتا ہے۔“
 ”تم ہی کرو گے دیکھ لینا۔“

”بڑی آئی خوشامدیں کرانے والی تم ہی کئی دیکھی ہیں ہم نے“ اور کہتے کہتے
 سرنادر جھنجھلاتا ہوا اپنے بنگلہ میں چلا گیا۔ ار ملا چند لمحہ تو وہاں کھڑی غصے
 سے سرنادر کی جانب دیکھتی رہی۔ پھر منہ پھیلانے اپنے کمرہ میں چلی گئی۔
 اپنے کمرہ میں پہنچ کر سرنادر نے انگوڑوں کے خوشے ایک جانب
 میز پر رکھ دیئے اور کرسی پر بیٹھ کر چند لمحہ غصہ سے ہونٹ کاٹتا رہا۔ پھر
 بیقرار ہو کر پلنگ پر لیٹ گیا۔ لیکن وہاں بھی کروٹیں لینے کے سوا
 اس سے کچھ بن نہ آیا۔ اسے اس بات کا اتنا غم نہ تھا کہ وہ چوری کرتا پکڑا
 گیا ہے۔ اسے تو یہ دیکھ کھائے جا رہا تھا کہ ار ملا اس سے روٹھ گئی ہے

اور وہ دل میں خوب جانتا تھا کہ ار ملا کے بغیر اس کی طبیعت بیدا چاٹ نہ سکی۔ لیکن اس کی خود دار طبیعت اُسے کسی بھی ایسی مصلحت آمیز صلح کی اجازت نہ دیتی تھی۔ جو کبھی بھی کسی پہلو سے تضحیک آمیز ثابت ہو۔

ادھر ار ملا کی یہ حالت تھی کہ وہ چند لمحہ تو دل پر جبر کئے بیٹھ رہی جب دیکھا کہ پانی سر سے گزر رہا ہے تو چپکے سے اٹھی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی سرندر کے کمرہ تک پہنچ گئی۔ اندر جھانک کر دیکھا۔ تو سرندر کا منہ پھیلائے پلنگ پر لیٹا پایا۔ وہ دبے پاؤں چلتی ہوئی اُس کے قریب پہنچ گئی۔ اور لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

”سرندر“

لیکن سرندر سن کر بھی خاموش رہا۔ ار ملا نے دوسری بار پکارا

”سرندر“

اور گو سرندر کی طبیعت بولنے کو بیقرار تھی۔ اس نے مصلحت اسی میں سمجھی۔ کہ اب بھی خاموش رہا جائے۔

”سرندر“ اب کی ار ملا نے جرات سے سرندر کے بازو کو چھو لیا۔

پکارا۔

”کیوں کیا ہے“ سرندر نے ار ملا کی جانب کروٹ لیتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں منانے آئی ہوں سرندر“

”ہم نہیں مانیں گے“

”دیکھو سرندر مجھ سے غلطی ہو گئی۔ معاف کر دو“

”اوں ہونہہ۔ ہم کوئی تمہاری خوشامدیں کرنے والے ہیں“

”نہیں تم نہیں۔ میں جو تمہاری خوشامدیں کرنے والی ہوں“

”نہ جی تم سچے باتیں بناؤ گی۔“
 ”قسم لے لو جو کوئی بات کروں۔“
 ”اول ہونہ۔ ہم تو چلے ہیں۔“
 ”ہنیں تم نہیں۔ میں چوٹی ہوں۔ لو اب تو مان جاؤ۔ دیکھو تمہارے
 پاؤں پڑتی ہوں۔“
 ”مہرند اب زیادہ انکار نہ کر سکا۔ اس نے پانگ سے اٹھتے ہوئے
 کہا۔“

”تمہاری تصویروں والی کتاب لا دوں۔“
 ”نہیں مجھے نہیں چاہیے۔ آؤ کھلیں۔“
 ”کیا کھیلو گی۔“
 ”گھر گھر۔“

اور پھر اسی باغ کے اسی تنہا گوشہ میں وہی کھیل کھیلا گیا۔ اس دن
 اور آنے والے کئی دن۔ اور ان سب دنوں میں ارملانے مہرند کو کبھی بھی
 خفا ہونے کا موقع نہ دیا۔ اور ایک دن آیا کہ دونوں خوب گلے مل کر ملے
 اور بھینگی ہوئی آنکھوں سے اور کانپتے ہوئے ہونٹوں سے کبھی نہ بھولنے کا
 پیمانہ کرتے ہوئے انھوں نے ایک دوسرے کو الوداع کہا اور ہم راولپنڈی
 چل دیے۔ سرحدت نے چلتے چلتے بھی ایک موقع نکال ہی لیا اور مہرند کو
 چاکلی کا ڈبہ دینے کے بہانے اپنے کمرے میں لے جا کر خوب خوب اس کے
 گال بٹا کر کئے۔

تیسرا باب

اسے خوش قسمتی سمجھے یا بد قسمتی۔ ہمیں راولپنڈی میں کوئی اچھا بنگلہ کرایہ نہ مل سکا۔ اس لئے ہمیں مجبوراً بوڑھے محلہ میں ایک بڑا سا مکان کرایہ پر لینا پڑا۔ سرندر چونکہ ان دنوں میٹرک کی تعلیم پڑھا رہا تھا۔ اور محلے کی گنجان آبادی سے وہ سکون میسر نہ آتا جو مطالعہ کے لئے از بس ضروری ہے۔ اس لئے تبدیلی اسے کچھ ناخوشگوار اور پریشان کن محسوس ہوئی۔ لیکن چونکہ میں سرخ تحصیل ہو چکا تھا اور پچاسواں سال کا خیال تھا کہ یہیں جہ بازار میں مجھے منیاری کی ایک دکان کھول دے گئے۔ یہ طعن تھا کہ یوں سا گھر سے بہت قریب رہوں گا۔ مجھے بہت جلد ایک اچھا سا مہورت دیکھ کر زوں موقع پر منیاری کی دکان کھول دی گئی۔ تھوڑے ہی دنوں میں دوبار چل نکلا۔ اور میں چاچا جی کی اس فیاضانہ امداد کے باعث ہمیشہ کے روزگار کے فکر سے آزاد ہو گیا۔ سرندر کے لئے بھی منیاری کی دکان کھولنا

کچھ کم دیکھی کا باعث نہ تھا۔ کیونکہ میں دیکھ رہا تھا کہ اُسے دن اس کی رومالوں اور نکلٹائیوں کی ضروریات بڑھتی جا رہی ہیں۔ اور تیل تو اس نے کوئی کے بغیر اور کوئی استعمال میں لانا ہی چھوڑ دیا تھا مجھے بھی کبھی اس کی دیکھیوں میں حارج ہونے کا خیال نہ ہوا۔ اور ایک طرح سے شاید یہ میری خود غرضی بھی تھی۔ کیونکہ میں چاہتا تھا کہ وہ سر نہ رجبے مجھ پر ہر پہلو سے فوقیت حاصل ہے۔ کم از کم ان معمولی ضروریات کے لئے تو میرا دست نہ گڑھے شاید اس احساس برتری کو آپ مغویاں کریں۔ اور اب تو مجھے کبھی کبھی اپنے اس بودے پن پر ہنسی آتی ہے۔ یہ حال اس وقت تو مجھے اس فوقیت کا بڑی طرح احساس تھا اور بار بار اس احساس کے ماتحت میں نے خود اسے بلدا کر نئے نئے رومالوں اور نکلٹائیوں کے نمونے دکھائے تھے۔

کچھ ہی عرصہ بعد میری راولپنڈی میں ایک معمول گھرنے میں سگائی ہو گئی اور اس کے چند ماہ بعد شادی بھی۔ سر نہ ران دنوں دسویں کا امتحان دے کر فارغ ہوا تھا۔

شب عروسی اپنے آخری لمحوں پہنچی۔ ہلکی ہلکی سپیری چہار بھیلیتی جا رہی تھی۔ میں اپنے دل کے کچے کچے ارمان نکال رہا تھا کہ دروازہ پر دستک ہوئی۔ پہلے آہستہ۔ پھر قدرے زور سے۔ میں نے پریشان ہو کر رضائی سے منہ نکالا اور پوچھا کون ہے۔

”جی میں“ سر نہ رانے دبی آواز میں کہا۔

اب مجھے اٹھنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ میں نے جلدی سے ساتھ کے پلنگ یعنی اپنے پلنگ کے بستر کو تنگن آلود کیا۔ رضائی کو تمام بستر پر پھیلا دیا اور پھر دروازہ کھول دیا۔

وہ مسکراتا ہوا اندر داخل ہوا۔ گویا صبح کی سپیدی اس کے لبوں پر ہی پھوٹ رہی تھی۔

”اوسرند“ میری رفیقہ حیات نے پلنگہ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”نہتے بھابی جی“ اور میری موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ مستانہ وار چلتا ہوا میری رفیقہ حیات کے پلنگہ کے قریب پہنچ گیا۔ پھر ایک ایک کرک کر خوفزدہ آواز میں کہنے لگا۔

”او بھابی می می ی — تکیہ سے ادھر ہٹ جانا“ جیسے اس نے کوئی خوفناک چیز تکیہ کے ساتھ دیکھ لی ہو۔

میری رفیقہ حیات ایک جانب ہٹ گئی۔ اس نے کامل سنجیدگی سے تکیہ اٹھا کر ایک جانب رکھا۔ نیچے سے مٹھائی کا لفافہ نکالا۔ اُسے کھولا۔ اور ایک گلاب جاسن نکال کر منہ میں رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”دیکھئے بھابی جی۔ مٹھائی کا لفافہ تکیہ کے نیچے رکھنے سے تکیہ کا غلامین داغدار ہو گیا ہے غنیمت سمجھئے کہ میں وقت پر پہنچ گیا اور لفافہ نکال لیا ورنہ چادر بھی خراب ہو جاتی۔“ پھر برقی کے دو بڑے بڑے ٹکڑے منہ میں رکھ کر مسکراتے ہوئے اضافہ کیا۔ ”بھابی جی۔ مٹھائی ہمیشہ پلیٹ میں ڈال کر ہنر پر رکھی جاتی ہے۔“

ہم ابھی اس کی ظرافت پر نہیں رہے تھے کہ وہ قلاب کا ایک بڑا سا ٹکڑا منہ میں رکھ کر مسکراتا ہوا دروازہ کی جانب چل دیا۔

”ٹھیکر سرندر“ میں نے سنہلے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا کر رہی ہے اور چپ گئے۔ رو منٹ اپنی بھابی کے پاس تو بیٹھو۔“

”جی بس پھر آؤں گا“ اس نے ہلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن صبح صبح آنے کیسے۔ تم نے یہ بھی تو نہیں بتایا“
 ”جی بس آگیا“ اس نے صاف گوئی سے کام لیا۔ ”میں نے کہا۔ کہ اگر
 دیر سے گیا تو پھر۔ تو پھر یہ مٹھائی“
 اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ ایک شوخ مسکراہٹ اس کے چہرہ
 پر کھل اٹھی۔ اس کی آنکھیں۔ ایک عجیب ہی انداز سے جھکیں اور وہ ٹٹہ ہنستا
 ہوا کمرہ سے باہر چلا گیا۔

۲

سرنذر کو خفا معلوم کون بنا دیتا تھا کہ آج مٹھائی آئینے کے پیچھے ہے اور
 آج پھل ڈرائنگ ٹیبل کی دراز میں ہیں لیکن اب تک اس کی دست درازیاں
 صبح کے لئے مخصوص تھیں۔ بس علی الصباح وہ ہمارے لئے الارم تھلا دروازہ
 کھلا اور وہ سیدھا مٹھائی کی جانب بڑھا۔ ہاتھ بڑھایا۔ مٹھائی اٹھائی۔ اور
 مسکراتا ہوا کمرہ سے باہر چلا گیا جیسے وہ خود ہی وہاں مٹھائی رکھ کر
 کسی کام کے لئے باہر گیا ہو۔ اور اب کام سے فارغ ہو کر مٹھائی لینے آیا ہو۔
 عجیب بات تو یہ تھی کہ ایک ہفتہ میں کم سات مقام تبدیل کر چکے تھے۔ اور
 ایک بھی اس کی دست برد سے محفوظ نہ رہا تھا۔ لیکن ایک روز تو“
 اس شام بازار سے میں خاص طور پر نہایت عمدہ خطائیاں بنا کر
 لایا تھا۔ اپنے کمرہ میں کپڑے اتارنے کے بعد میں نے انہیں نہایت
 احتیاط سے ایک بڑی سی تصویر کی پشت پر چھپا دیا تھا۔ اور خود کھانا
 کھانے ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ میں چونکہ دکان سے دیر سے آیا کرتا تھا
 اس لئے گھر کے دیگر افراد میرا انتظار کئے بغیر کھانا کھا کر فارغ ہو جاتے
 تھے۔ صرف میری رفیقہ حیات میرا انتظار کیا کرتی تھی۔ آج بھی میں نے

اُسے اپنا منتظر پایا۔ ہم ابھی کھانا کھا ہی رہے تھے کہ سر درد مسکراتا ہوا کمرے میں وارد ہوا اور کہنے لگا۔

”بھتی میں نے ایک شعر موزوں کیا ہے۔“

”اچھا اب شاعری میں بھی قدم رکھنے لگے۔“

”جی ہاں کیا کیا جائے! اس نے مسکین سی صورت بناتے ہوئے کہا۔

”معدے کو خوراک زیادہ مل جائے تو خود بخود ابکیاں آنے لگتی ہیں۔“

میں اس کی اس تشبیہ کو کچھ نہ سمجھ سکا۔ لیکن اپنی بے بسی کو چھپانے

کے لئے کہا۔

”اچھا سناؤ۔ دیکھیں تم نے کیا شعر کہا ہے۔“

”بس بے حد مزیدار ہے۔“

”سناؤ گے بھی یا باتیں ہی بناتے رہو گے۔“

”سنئے۔ بس آپ تو خفا ہونے لگے۔“ اس کے کھنکھارتے ہوئے کہا۔

عرض کیا ہے کہ

جس نے نہ کھائیں خطائیاں

وہ کیا کرے گا کلماتِ بیاں

میرے دل میں جھٹ سے کھٹک گئی۔ میں نے چاہا کہ اٹھ کر تصویر کے

پچھے دیکھ آؤں۔ وہ بھی میری نیت کو تاڑ گیا۔ اور ایک عجیب ہی انداز میں ہچکارے ہوئے کہنے لگا۔

پوہ — بیٹھ جائیے بھائی صاحب۔ آپ نے مطلع ثانی تو سنا

ہی نہیں عرض کیا ہے کہ

تصویر کے پچھے خطائیاں وہ ہم نے آج اڑائیاں

اور پھر زور سے قہقہہ لگاتا ہوا کمرہ سے باہر بھاگ گیا

۳

میری رفیقہ حیات کو سرنذر کی یہ معصوم سا زینیں کچا سیسی پسندائیں۔ کہ وہ جان بوجھ کر سرنذر کے لئے مٹھائی وغیرہ چھپا رکھی۔ اور سرنذر کو خدا دے۔ نہ اس صفائی سے مٹھائی پر ہاتھ صاف کرتا کہ ادھر وہ رکھ کر گئیں۔ اور ایک لمحہ کے بعد آکر دیکھا تو مٹھائی غائب۔ لیکن اب وہ اس کا بدلہ اتارنے لگ گیا تھا اور آئے دن بھابی کی تیل۔ صابن۔ پاؤڈر۔ لینڈر۔ سرخی۔ بندہ وغیرہ سے تواضع کرنے لگا تھا۔ گو یہ سب بوجھ مجھ غریب پر ہی بڑبا تھا۔ اور ایک طرح سے وہی بات ہو رہی تھی کہ میا جی کی جوتی۔ میاں جی۔ کے سر۔ تاہم میں خاموش تھا۔ کیونکہ وہ مجھے اس قدر عزیز تھا کہ میں اس کی بھابی کے سامنے اس کی کرکری نہ کرنا چاہتا تھا اور وہ بھی خوش تھیں۔ کیونکہ انہیں یہ اشیاء بے حد مرغوب تھیں۔ ان کے لئے یہ بات معنی نہ رکھتی تھی کہ یہ اشیاء کہاں سے آ رہی ہیں۔ بس صرف یہ کافی تھا کہ انہیں یہ اشیاء مل رہی ہیں اور کمالِ فراخ دلی سے۔ ایک دن جب میں دوپہر کا کھانا کھانے گھر آیا تو دیکھا کہ شرمیلی جی ایک سپید بوسکی کے رومال پر چٹائیاں کاڑھ رہی ہیں۔ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”آج یہ دیدہ ریزی کس لئے ہو رہی ہے؟“

میں نے کہا ”میری رفیقہ حیات نے رومال سے لگا ہیں ہٹلے ہوئے“

”جواب دیا۔“ ہم بھی سرنذر کو کچھ تھفہ دیں گے۔“

”ہوں“ میں نے پھیکتی ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ ”تو یہ سرنذر کی خاطر دیا ہوا ہے۔“

”جی“ انھوں نے اسی انداز میں جواب دیا۔

”اور ہمارے لئے“ آخر میں نے اپنی خود غرضی کا اظہار کر ہی دیا۔

”آپ کوئی بچہ ہیں“ میری رفیقہ حیات نے مسکراتے ہوئے کہا۔

گویا سولہ برس کا سندر ا بھی بچہ ہی تھا۔ میں مجبوراً خاموش ہو گیا۔ اور آپ ہی بتائیے اس سے آگے کیا کہتا۔

میری کور ذوقی ملاحظہ فرمائیے کہ میں نے سندر سے اس بات کا ذکر کر دیا کہ اس کی بھابی اس کے لئے ایک لاشمی رومال برتیاں کاڑھ رہی ہے۔ گو ساتھ ہی میں نے اُسے منع کر دیا کہ بھابی سے اس کا ذکر نہ کرے کیونکہ وہ اُسے ایسا اپنی متعجب کرنا چاہتی ہے لیکن وہ ایک ہی شیطان تھا۔ بھابی سے تو اس نے میرے کہنے کے مطابق نہ کہا۔ لیکن ادھر اسکی بھابی کمرہ سے باہر ہوئی ادھر اس نے جھٹ سے اندر جا کر اس کی کاڑھنے والی پٹاری کو الٹ پلٹ کر نا شروع کیا۔ ایک دن وہ اسی الٹا پٹی میں محو تھا کہ اتنے میں میری رفیقہ حیات بھی کمرہ میں آوارہ ہوئی اور سندر کو یوں پٹاری کو الٹ پلٹ کرتا دیکھ کر تیزی سے اس کی جانب بڑھی۔ سندر نے گھبرا کر پیچھے کی جانب دیکھا اور میری رفیقہ حیات کو دیکھ کر بوکھلا کر رہ گیا۔

”اوہ — بھابی — میری توجان ہی نکلی گئی“

”حمیدوں کیا ہوا“ میری رفیقہ حیات نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے تمہارے پاؤں کی چاپ سن کر سمجھا کہ تم آگئیں اور مڑ کر

دیکھا تو سچ مجھ آگئیں“

میری رفیقہ حیات بے اختیار ہو کر ہنس دی۔ پھر ہنسی پر قابو پا کر پوچھنے لگی۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ تم یہاں کیا کرنے آئے تھے۔

”یونہی چلا آیا تھا۔“

”یونہی تو پہلے آئے تھے۔ یرمیری پٹاری کو کیوں الٹ پلٹ رہے تھے“
”کچھ لینا تھا۔“
”کیا۔“

”یہی تو مجھے یاد نہیں آ رہا۔“

”سچ سچ نہیں بتاؤ گے۔“

”اب یاد آئے بھی۔ ٹھیکرو سوچوں۔“ اور اس نے سر کھلاتے ہوئے کہا۔
”ارے ہاں۔ وہ جو میری کمپٹری کی کا پی ہے نا۔ وہ بڑی بڑی جس میں بیکر
صرافی وغیرہ کی شکلیں بنی ہوئی ہیں۔ سمجھ گئیں۔“
”نہیں۔“

”اوہ تمہاری تو سمجھ ہی خراب ہے۔ ذرا ٹھیکرو میں وہ کا پی لے آؤں۔“

”نہیں کا پی کی ضرورت نہیں۔ صاف صاف بات کرو۔“

”بس بات یہ ہوئی کہ اس کا پی کی سلامتی ٹوٹ گئی تھی۔ میں نے کہا بھابی
کی پٹاری سے ذرا سوئی دھاگے آؤں۔ اور“

لیکن پیشتر اس کے کہ سرندر فقرہ مکمل کرتا۔ مقابل کے مکان کی کھڑکی
کھلی اور ایک ہلکی مڑپٹی نفرتی آواز سنائی دی۔

”راج۔۔۔!“ یرمیری رفیقہ حیات کا نام

یرمیری رفیقہ حیات نے پلٹ کر اس جانب دیکھا اور اپنی سہیلی کرشنا کا مسکراتا
ہوا چہرہ دیکھ کر کھچی ہوئی کھڑکی کے قریب پہنچ گئی۔ سرندر نے اس جانب رخ کیا
اور پہلی بار برقی حسن نے اس کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کی۔ کرشنا کا

میری رفیقہ حیات کی محبوب سہیلیوں میں سے تھی، اس کے متعلق صرف اتنا کہنا کافی ہو گا۔ کہ اس ساطیف حسن بہت کم دیکھنا نصیب ہوتا ہے۔

”کب آئیں“ — میری رفیقہ حیات نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”آج ہی تو آرہی ہوں“

”کون ہے“ سرندر نے سنبھلتے ہوئے دبی آواز میں بھابی سے استفسار کیا
”میری سہیلی“

”کیا نام ہے“

”کرشن کاٹنا۔“

”نام تو مزیدار ہے“

”کیا کہتا ہے تمہارا دیور“ دہی لقمی آواز پھر سنائی دی۔
”کہتا ہے تمہاری سہیلی تو مزیدار ہے۔“ میری رفیقہ حیات نے شوخی سے جواب دیا۔

سرندر کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ اذھر کسی نے جھینپ کر کھٹ سے کھڑکی بند کر دی۔

اس کے دو مہی دن بعد ایک عجیب واقعہ ظہور پذیر ہوا۔
میری رفیقہ حیات کسی کام سے اپنے نیکے گئی تھی۔ سرندر پھر اس کے کمرہ کا جائزہ لے رہا تھا کہ ایک ایکی مقابل مکان کی کھڑکی کھلنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے چونک کر اس جانب دیکھا۔ اور کھڑکی میں پھر اس برق و شمس مہ پارہ کو جلوہ افروز پایا۔

”سرندر جی ی ی ی“ اس شعلہ رونے عجیب انداز سے پکارا۔
”جی ی ی“ سرندر نے ڈھمی آواز میں جواب دیا۔

”راج گھر ہے“

”جی نہیں وہ تو وہ اپنے میکے گئی ہوئی ہے“

”اچھا تو تم اکیلے ہو۔“

”جی“

پھر کھٹ سے کھڑکی بند ہو گئی اور سرنڈر نے سرے سے چھان بین میں مصروف ہو گیا۔ ابھی چند منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ کسی کے میٹر تھپوں پر پڑھنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے جھٹ سے رومال پٹاری میں رکھ دیا۔ اور خود ڈریسنگ ٹیبل کے قریب کھڑا ہو کر بالوں میں کنگھی کرنے لگا۔

سرنڈر جی ی ی ی — ایک ستار کی جھنکار کی طرح مضطرب آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی کسی لے کرہ میں قدم رکھا۔ سرنڈر نے تڑپ کر اس جانب رخ کیا اور ٹمٹکی باندھ کر رہ گیا۔

کرشن کا ننا آہستہ آہستہ قدم بڑھائے اس کی جانب بڑھ رہی تھی۔
”راج گھر پر نہیں؟“ کرشن نے اس سادگی سے استفسار کیا۔ گویا یہ سوال وہ پہلی بار کر رہی ہے۔ سرنڈر کو ایسا محسوس ہوا کہ اس کے دلفریب لبوں کی قریب آمیز جنبش نے زور سے اس کے دل میں چٹکی لی ہے۔
”جی نہیں“ — سرنڈر نے سنبھلتے ہوئے جواب دیا۔ پھر مٹ کر پلنگ پر بیٹھ گیا۔

”اچھا“ کرشن نے کسلندانہ انداز میں کہا اور پھر خود بھی اس کے قریب ہی پلنگ پر بیٹھ گئی

ایک لمحہ کے لئے کرہ میں لرزا دینے والا سکوت چھا گیا۔ سرنڈر کا دل سینہ میں زور زور سے دھڑکنے لگا۔ جیسے کسی نے بیدری سے لغز کے تار کو

مضطرب کر دیا ہو جیسے کسی نے اس کے سینے میں سیلاب رکھ دیا ہو۔ اس نے ایک اشتہار ہو کر شتا کے چہرہ پر ڈالی۔ اس کے ساتھ ہی اسے یوں محسوس ہوا کہ اگر ایک لمحہ اور شعلہ جلائے حسن یوہنی خاموش رہا۔ تو اس کا دل اس تیزی سے بھڑکے گا۔ کہ ممکن ہے وہ لبوں تک پہنچ کر اپنا سب بھید کھول ڈالے۔

”سرندر جی“ پھر وہی ملکوتی راگ سنائی دیا۔

”جی“ سرندر نے جذبات پر قابو پاتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ کتنے اچھے ہیں!“

دفعۃً سرندر کو ایک شوخی سوجھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ایک من اکیس سیر“

”کیا مطلب“ بھاری کرشنا نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”جی یہ میرا دن ہے۔“

”ارے۔ اچھا اچھا“ اور کرشنا بے اختیار ہو کر مسکرا دی۔ سرندر کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے دُور مندر میں ایک انکی بہت سی گھنٹیاں بجا دی ہوں۔ یا جیسے کوئی تیزی سے جلتے ہوئے بجا رہا ہے۔

”آپ کی کیا خاطر کی جائے۔“ سرندر نے ایک لمحہ بعد پوچھا۔

”آپ یہیں بیٹھے رہتے ہیں۔ بس“

اور سرندر سر سے پاؤں تک کانپ اٹھا۔ اُسے یوں محسوس ہوا۔ کہ اگر کرشنا نے ایک بار فقط ایک بار اس کی جانب بھراؤن سحر طراز نظروں سے دیکھ لیا تو وہ اس برق آساحش کی سحر انگیزیوں سے مسحور ہو کر اس کی گود میں گر پڑے گا۔

”آپ کی بھائی تو بید خوش نصیب ہے۔“ کرشنا نے مسکراتے ہوئے کہا

”بجائی آئے گی تو اس سے کہہ دوں گا۔“

”کیا۔“

”یہی کہ آپ کہتی تھیں۔ وہ بچہ خوش نصیب ہے۔“

”کیسے خوش نصیب ہے۔ یہ تو آپ نے پوچھا نہیں۔“

”اب بتا دیجئے۔“

”اس لئے کہ آپ اس کے دیور ہیں۔“

”بس۔“

”اور کیا یہ کم ہے۔“

”تب وہ بچہ بد نصیب ہے۔“

”کیسے۔“

”میں اس کی سب مٹھائی و مٹھائی چم کر جاتا ہوں۔“

”بس۔“

”یہ کیا کہے۔“

”کاش کہ تم میرے دیور ہوتے۔“

”بھڑ۔“

”میں نہیں ڈھیروں مٹھائی کھلاتی۔“

”اور اگر بد مصی ہو جاتی۔“

”بد مصی کیوں ہوتی میرے چاند کو۔“ کہتے کہتے کرشنانے بڑھ سرندر

کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اس کی لگا ہوں سے لگا ہیں ملا دیں۔

سرندر کو ایسا محسوس ہوا جیسے نادانستگی میں وہ برقی تاروں سے جھونکیا ہے

اس کی رگ رگ مضطرب ہو اٹھی۔ اور اس کی شریانیں اس طرح پھرکنے

لگیں۔ گویا ابھی وہ اچھل کر جسم سے باہر آجائیں گی۔ ایک لمحہ کے لئے اُسے دو چمکتی ہوئی بجلیاں نظر آئیں۔ دوا سی بیقرار لگا ہیں جو خدا معلوم کس خیم کی بھوکی تھیں اور اب اپنے شکار پر جم رہی تھیں۔ مٹا سے خیال گزرا۔ لوگ کہتے ہیں سانپ کی نگاہوں میں مقناطیسی کشش ہوتی ہے۔ اور اگر کوئی ان کی جانب ایک بار دیکھے تو پھر اس میں جنبش کرنے کی سکت باقی نہیں رہتی۔ وہ سوچنے لگا۔ کیا سانپ کی آنکھوں میں اس سے بھی زیادہ مسحور کن طاقت ہوتی ہے اور اس نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔

”سرندر جی“ کسی نے مخمور انداز میں کہا۔

”جی“ سرندر نے اسی طرح آنکھیں بند کئے ہوئے جواب دیا۔

”آپ کتنے پیارے ہیں“

سرندر خاموش رہا۔

”آپ کے دیکھنے سے جی نہیں بھرتا“

سرندر اب بھی خاموش رہا۔ لیکن اس کا عضو عضو مضطرب ہوا تھا۔ دفعۃً اُسے یوں محسوس ہوا کہ کسی نے اپنے کپکپاتے ہوئے لب اس کے لبوں سے لگا دئے ہیں۔ وہ سوچنے لگا۔ آخر سانپ نے اپنا وار کر ہی دیا۔ لیکن اُسے حیرت تھی کہ یہ کیسا وار ہے جو بیک وقت تلخ بھی ہے اور شیریں بھی۔ جس میں جذبات کو برا نگینہ کرنے کی تاثیر بھی ہے اور تسکین دینے کی بھی۔ وہ چند لمحہ ساکت رہا۔ پھر گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔

”سرندر جی“ کسی نے جذبات سے مغلوب آواز میں پکارا۔ اور اُسے

یوں محسوس ہوا کہ دور کہیں کوئی ساحر مقدس آگ میں آہوتی طیالت ہوا منتر الاپ رہا ہے۔

اس نے دھیمی مدھم آواز میں جواب دیا۔ جی " اور پھر سنا اسے کسی چیز کے حلق میں اٹکنے کا احساس ہوا۔ اس کے ساتھ ہی اُسے اپنا دماغ سن رہا محسوس ہوا۔ اُسے یوں محسوس ہوا کہ اس کے گرد کی سب چیزیں دور بہت دور چلی گئی ہیں۔ اور اس سے میلوں دور بیٹھی ہوئی کرشنا کسی خلا سے اُسے پکار رہی ہے۔

"سمرند جی۔ کیا خفا ہو گئے؟"

اس نے چاہا کہ کرشنا کو کوئی جواب دے۔ ایک آدھ بار اس کے لبوں میں کچھ جنبش بھی ہوئی لیکن وہ کچھ نہ کہہ سکا۔

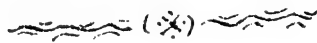
"کیا مجھ سے بولنا پسند ہے؟" کرشنا نے عجیب دلربا نہ انداز میں پوچھا

لیکن سمرند پھر بھی خاموش رہا۔ جیسے کسی نے اس کی قوت گویائی سلب کر لی تھی۔

"کیا میں چلی جائوں؟"

اور سمرند کو یوں محسوس ہوا۔ جیسے کسی نے اس کے دماغ پر زور سے ہتھوڑے کی ضرب لگائی ہے۔ اس نے چاہا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر کرشنا کو پکڑ لے اور اُسے کھینچ کر اپنے دھڑکتے ہوئے سینے سے لگا۔ تاکہ کسی صورت اس کی بے پناہ دھڑکن میں کچھ تو کمی ہو۔ لیکن اس کے ہاتھوں نے جنبش سے انکار کر دیا۔ اور وہ اسی طرح بے حس بیٹھا رہا جیسے وہ انسان نہیں ایک سنگ مرمر کا مجسمہ ہے۔ پھر دیکھا کہ اُسے تمام دنیا گھومتی ہوئی نظر آئی۔ کسی کے پاؤں کی اضطراب انگیز چاب سنائی دی۔ پھر میٹرھیوں سے اترنے کی صدا۔ اور دفعۃً اسے یوں محسوس ہوا کہ چہار سو تار کی چھا لگئی ہے۔ اور زندگی کی وہ جوت جس نے کمرہ کو منور کر رکھا تھا یک بیگ

بُھگ گئی ہے۔ وہ میری تمام کر رہ گیا۔ اور اس نے زور سے آنکھیں می بند لیں
 چند لمحہ بعد جب اُس نے آنکھیں کھولیں تو اسے وہ کمرہ بچہ سنان
 محسوس ہوا۔ اُس نے کھپٹی کھپٹی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ تحفلہ پر تکی
 تھی جس میں وہ چند لمحہ پہلے چپک رہا تھا۔ وہ نغمہ بند ہو چکا تھا۔ جس نے
 اُس کے دل کے حساس تاروں کو مضطرب بنا دیا تھا اور وہ ستار ٹوٹ
 چکا تھا جس سے ملکوتی نغمہ کی تانیں بلند ہو رہی تھیں۔ اس نے بھانک کر
 بیڑھیوں میں بھاٹکا لیکر وہ بالکل خالی تھیں۔ برآمدہ بھی خالی تھا۔ ڈیوڑھی
 بھی خالی تھی۔ فقط کسی کے پاؤں کی چا سپا ابھی تک اس کے دیباغ میں گونج
 رہی تھی۔ یا شاید اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔



چوتھا باب

چند یوم گزر گئے۔

ایک دن میں دوپہر کا کھانا کھانے گھر آیا تو حسب معمول اپنی رفیقہ حیات کو اپنا منتظر نہ پا کر کچھ بے چین سا ہو گیا۔ میں کھانا کھانے کے بجائے بیٹھا اس کے کمرہ میں پہنچا۔ دیکھا تو وہ نہایت بے دردی سے کمرہ کی چیزوں کو الٹ پلٹ رہی ہے۔

”خیر تو ہے“ — میں نے اس کے قریب پہنچتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں خیر ہے“۔ اس نے میری جانب مڑنے کی ضرورت محسوس کئے بغیر کہا، ابھی ابھی رومال ختم کر کے تہ کر کے پٹاری میں رکھ کر گئی اور اب آکر دیکھتی ہوں تو رومال کا کہیں نشان تک نہیں۔ سب چیزیں الٹ پلٹ کر دیکھ بیٹھی۔ معلوم نہیں کچھ غائب ہو گیا۔
 ”دراز دیکھئے؟“

”جی تبین دفعہ“
 ”کپڑوں کی الماری“
 ”وہ کھلی پڑی ہے“
 ”اور تمہاری پٹاری“
 ”وہ الٹی رکھی ہے“

اب صرف ایک ہی بات باقی رہ گئی تھی کہ کہیں میری رفیقہ حیات
 رومال کو ڈرلینگ ٹیبل یا چھوٹی الماری کے اوپر رکھ گئی ہو۔ اور وہ ہوا کے
 جھونکے سے اڑ کر ان کے عقب میں گر گیا ہو۔ اس لئے میں فریج کو اپنی جگہ
 سے سرکانے لگا۔

”کیوں بھیتا“ — سرنار نے کمرہ میں قدم رکھتے ہوئے کہا ”یہ آپ
 دونوں کو صاف ستھرے کمرے سے چڑھتا کیا“
 ”تم آگئے۔۔۔ بس اب رومال کو ملنا ہو گا تو بھی نہ ملے گا“ میں نے
 ہنسنے سے کہا۔

”رومال؟ — تو کیا صرف ایک رومال کی تلاش میں یہ دروہری
 ہو رہی ہے۔

”ہاں سرنار“ — میری رفیقہ حیات نے مرجانی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”تم نے کیا سپید بوسکی کا رومال دیکھا ہے؟“
 ”جی — وہ جو آپ میرے لئے کاڑھ رہی تھیں“ سرنار نے کہا
 سادگی سے کہا۔

”تمہیں کس نے کہا؟“ میری رفیقہ حیات نے متعجب ہوتے ہوئے پوچھا۔
 ”جی بس معلوم ہو گیا“ اس شیطان نے معصوم سی صورت بناتے ہوئے کہا۔

اور ساتھ ہی میری جانب آنکھ سے اشارہ بھی کر دیا۔

”ہوں — یہ بات ہے“ میری رفیقہ حیات نے معنی خیز نظروں سے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر چپکے سے قریب ہی پڑی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ میں نے سٹ پٹا کر منہ دوسری جانب پھیر لیا۔ ایک ہی لمحہ بعد میری رفیقہ حیات نے پھر کہا

”لیکن وہ گیا کہاں“

”جی بس جس کا تھا وہ لے گیا“ اس نے پاکٹ سے رومال نکال کر چہرہ پر دھکتے ہوئے کہا ”آپ کیوں فکر کر رہی ہیں“

”اچھا۔ اچھا“ میری رفیقہ حیات نے کھیا فی تنہی ہنستے ہوئے کہا۔

”تمہیں مل گیا۔ بس میں یہی چاہتی تھی“

لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ اس کھیا فی تنہی کے پس پردہ اس کی جو مسرور کو رومال پیش کرنے کی آرزو گراہ رہی ہے۔ اور یہ سب کچھ چونکہ میری ہی وجہ سے ہوا تھا۔ اس لئے میں عوق ندامت میں غرق ہوا جاتا تھا۔ میں نے چپکے سے کھسک بھاگنے میں ہی مصلحت سمجھی۔ اور شاہی کے بعد آج پہلی دفعہ اکیلے ہی کھانا کھا کر دکان کی جانب چل دیا۔ ڈیوڑھی سے گذرتے ہوئے مجھے ساوتری ملی۔ اس نے نہایت پیار سے کہا ”بھائیاجی نستے“

لیکن میں کچھ اتنا دلخیزہ خاطر ہو رہا تھا کہ میں نے بیزاری سے نستے کا جواب دیا۔ اور جلدی سے ڈیوڑھی سے باہر ہو گیا۔

ساوتری میری رفیقہ حیات کی ماموں کی لڑکی تھی اور گزشتہ چند دنوں میں میری رفیقہ حیات گھر میں یہ کوشش کر رہی تھی کہ کسی طرح کہہ سن کر ساوتری کو مسرور سے ملنا دے۔ ساوتری اس امر سے بخوبی آگاہ تھی۔

اور شاید اسی جھجک کے باعث گزشتہ چند دنوں سے وہ ہمارے گھر نہ آئی تھی۔

سادتری کے کمرہ میں قدم رکھتے ہی میری رفیقہ حیات نے کہا۔
 ”کیوں سادتری اتنے دنوں کہاں رہی؟“

”بس ایسے ہی نہ آسکی“ — سادتری نے سادگی سے کہا
 ”واہ بھابی! — سرندر نے بیچ میں ٹانگ اڑاتے ہوئے کہا۔“ یہ
 تمہاری اچھی بہن ہے۔ جو کئی کئی دن تم سے ملنے ہی نہیں آتی؟“
 ”سنا سادتری کیا کہہ رہا ہے سرندر“
 ”جی“

”اب بتاؤ تمہیں کیا سزا دی جائے؟“
 ”آپ کے گھر آئی ہوں۔ جو آپ کا جی چاہے سزا دیں؟“
 ”بھابی! — سرندر نے پھر دخل دیتے ہوئے کہا۔“ آپ چائے مارنے
 چاہیں تو ٹانگ میں پکڑو گے گا۔“
 ”اوں ہونہہ“

”پھر کیا بچاری سے کان پکڑواؤ گی؟“
 ”میرا جو جی چاہے کروں۔ تم کیوں پیچھے پڑ رہے ہو میری بہن کے؟“
 ”جھوٹ بالکل جھوٹ پیچھے کہاں پڑ رہا ہوں — سامنے کھڑا ہوں؟“
 ”اچھا سامنے کھڑے ہو بیبا“ میری رفیقہ حیات نے ہاتھ جوڑنے
 ہوئے کہا ”اب یا تو چیلے سے پیٹھ جاؤ یا اپنے کمرہ میں چلے جاؤ۔“
 ”چلا جاؤں گا پہلے تم سادتری کے ایک دو تر اتر لگا دو۔“
 ”پھر چلے جاؤ گے۔“

”ہوں“

”تو پھر لاؤ سوٹی“

”سوٹی۔۔۔“ سرنذر نے کمرہ میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا سوٹی تو

یہاں ہے نہیں۔۔۔ ہاں یہ میرا بازو ہے۔۔۔ دو منٹ کے لئے اسے
ہی سوٹی سمجھ لو۔۔۔“ کہتے کہتے سرنذر نے اپنا بازو آگے بڑھا دیا۔

میری رفیقہ حیات اس کی اس جسارت پر کھلکھلا کر منہیں دی لیکن
ساوٹری نے شرما کر مہر جھکا لیا۔ اور سرنذر آہٹا ہی آہٹا ایک جانب منہ
کر کے مسکراتے لگا۔ شاید وہ خیال کر رہا تھا کہ اگر اس کی بھالی ایک
لمحہ کے لئے اس کی بات مان کر اس کے ہاتھ کو یہی سوٹی تصور کر لے۔ تو
کم از کم وہ ساوٹری کے گداز جسم کے مس سے ہی لطف اندوز ہو جائے
لے کاش۔۔۔ دے لے کاش۔

اس دن تقدیر سے باتوں ہی باتوں میں بہت دیر ہو گئی۔ اور شام کا
دھند لکا چہار سو پھیلنے لگا۔ ایسے میں چونکہ ساوٹری کو تنہا بھیجنا مناسبت
نہ تھا۔ اسلئے میری رفیقہ حیات نے یہی بہتر خیال کیا کہ سرنذر کو ساوٹری کے
ہمراہ بھیج دیا جاوے۔ یا شاید وہ یہ چاہتی تھی کہ دونوں علیحدگی میں ایک
دوسرے سے بات چیت کر لیں تاکہ ان کا عذریہ معلوم ہو جائے۔

دوسرے دن میری رفیقہ حیات ساوٹری کے گھر گئی اور اس سے
کرید کرید کر باتیں پوچھنے لگی۔ ساوٹری پہلے تو کچھ ہچکچاتی رہی پھر کہنے لگی۔
”آپ کے گھر سے نکل کر وہ سرنذر آہٹا بہت آہستہ چلتے گئے۔ کتنا راستہ
ہی چلتے گئے۔ نہ انھوں نے مجھے بلایا نہ میں نے ہی کوئی بات کی۔ بس
سرنذر ہی کے پیچھے پیچھے چلتی رہی۔ آخر تنگ آ کر میں نے کہا۔

”آپ بہت آہستہ چلتے ہیں“
 ”جی“۔ انھوں نے مسکراتی ہوئی نظروں سے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا ”یہ تو آپ کے لئے چل رہا ہوں۔ ورنہ میں تیز چلوں تو آپ پیچھے رہ جائیں۔“

”میں تیز چل سکتی ہوں“۔ میں نے دبی آواز میں کہا۔
 ”اچھی بات ہے۔“ اور وہ تیز تیز چلنے لگے اور ہمیں مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اتنے تیز چلیں گے۔ میں تو چند لمحوں میں ہی گھبرائی۔
 ”جی ہاں۔“ میں نے دبی آواز میں یکراہ اور وہ میرا اشارہ سمجھتے ہی رُک گئے۔ اور پھر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ میں نے شرما کر نظریں نیچی کر لیں۔ وہ کہنے لگے۔
 ”اب میں بالکل آہستہ چلوں گا۔“

”کیوں“ میں نے دبی آواز میں پوچھا۔
 ”گھر جو قریب آگیا ہے۔“ انھوں نے کچھ عجیب انداز میں کہا۔ اور میں نے جوں گا ہیں اٹھا کر ان کے چہرہ کی جانب دیکھا تو میرا دل سینہ میں ٹکیوں اٹھنے لگا۔ میں تو یہی سمجھی کہ ابھی مجھے بازو سے پکڑ کر سینہ سے لگائیں گے لیکن نہیں وہ اسی طرح آہستہ آہستہ چلتے گئے اور پھر گھراؤ لیا۔

سرندر سے پوچھنے کا فرض میرے سپرد ہوا۔ میں نے سب سے پہلے یہی ذریعہ سمجھا کہ اس سے سادہ و سری کے تاثرات حرف و بحرف بیان کر دوں۔ وہ پہلے تو سنجیدگی سے سنتا رہا۔ پھر جب میں کہہ چکا تو مکرانے لگا۔ میں نے سبب دریافت کیا تو کہنے لگا۔

”عجیب بات ہے۔ یہ آج کل کی لڑکیاں خدا جانے کیوں اتنی باریک بین

واقع ہوئی ہیں مجھے تو بس اتنا یاد ہے کہ گھر کے قریب پہنچتے ہوئے ایک دوبار
 ساوتری کا ہاتھ میرے ہاتھ سے اس طرح چھوا کہ میں سمجھا کہ وہ اپنا ہاتھ میرے
 ہاتھ میں دینا چاہتی ہے۔ پھر ایک بار میں نے پچکے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں
 لے لیا اور زور سے دبا دیا۔

۲

چند دن سے سرنذر کے والد کی طبیعت کچھ صبل تھی لیکن کچھ تہی تشویش کا
 حالت بھی نہ تھی کہ ہم سمجھتے اس بیماری کا اتنا ہولناک انجام ہو گا۔ بس یوں سمجھ
 لیجئے کہ ایک ایک ایک روز سرنذر کے والد میں جھٹکے، بے اوداع کہہ گئے
 اور گھر کا نظام درہم برہم ہو کر رہ گیا۔ کہاں تو وہ کسی ایسے جگہ میں اٹھ جانے کا
 خیال۔ اور کہاں اب یہ سوچا جانے لگا کہ اس مکان کو چھوڑ دینا چاہیے کیونکہ
 اس کا کرایہ چالیس روپیہ ماہوار ہے۔ سرنذر کی غمبید ہی حالت تھی۔ چاچا جی
 کی بیبت سے میرا یہ حال تھا کہ میں روتے روتے بے حال ہوا جاتا تھا گھر کے
 چھوٹے بڑے سب کہرام مچا رہے تھے۔ لیکن وہ خاموش تھا غامض اور بے حس
 بس پتھر الٹی آنکھوں سے کبھی کبھی ادھر ادھر دیکھ لیتا تھا۔ باڑ میں پر نظریں
 گاڑ رہا تھا کہ اپنا ہونٹ کاٹنے لگتا تھا کتنے دن اس نے کسی سے بات نہ
 کی۔ لوگ جوت درجوت افسوس ظاہر کرنے آئے۔ اس نے سب کی سنی لیکن
 اپنی ایک بھی نہ کی کبھی ضرورت محسوس ہوئی تو سر ہلا دیا۔ درنہ خاموش ایک
 جانب نظریں گاڑ دیں۔ دن میں کئی کئی بار وہ اٹھ کر والد کے کمرہ میں جاتا اور
 جب بھی وہیں آتا اس کا چہرہ پہلے سے زرد ہوتا۔ یوں ہی دن گزرے گئے
 اور اس کی بے بسی بڑھتی گئی۔

اُن ایام میں نوشہرہ سے ہماری ماسی دماؤسی صاحبہ بھی ماتم پرسی کیلئے آئی ہوئی تھیں۔ مسزدر کی بے حسی انہیں بھی تشویش ناک محسوس ہوئی انھوں نے مسزدر کی والدہ کو ترغیب دی کہ مسزدر کو کچھ عرصہ کیلئے ان کے ہمراہ نوشہرہ بھیج دیا جائے۔ یوں بھی گریسوں کی خصوصیتیں قریب تھیں۔ اس لئے اس کی چڑھائی میں ہرج ہونیکا اندیشہ نہ تھا۔ یہ تجویز سب نے پسند کی۔ اور چند دن بعد مسزدر کو اسکی ماسی کے ہمراہ نوشہرہ بھیج دیا گیا۔ لیکن یہاں بھی اس کی بے حسی برقرار رہی اور ہماری ماسی کی سب کوششیں نقش بر آب ثابت ہوئیں۔ وہ کٹھ پتلی کی طرح ادھر ادھر پھرتا۔ جو کام کہا جاتا کر دیتا اور اس کے آگے بس۔ وہی ندیہ اسے بند پھرتا۔ لیکن اب پھلوں کی پیٹ اس کے آگے رکھ کر کہنا پڑتا تھا کہ کھاؤ۔ تب کہیں وہ کوئی چیز اٹھا کر منہ میں ڈالتا تھا۔ ماش اس کے ہاتھ میں دی جاتی کہ ہاتھ اور وہ بانٹ دیتا۔ گراموفون اس کے آگے گرسی پر رکھا جاتا اور بار بار بجانے کیلئے کہا جاتا۔ تب کہیں وہ ایک ادھر لیکا رڈ بجا دیتا۔ ایسے ہی میں ایک روز پرانے ریکارڈوں کے ڈبہ میں اس کی نگاہ ایک ریکارڈ بریڈی اور ایک ایکی اسکاڈل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اُسے ماضی کی دلربا ساعتیں نگاہوں کے آگے گھومنی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس کے ساتھ ہی سر حیت کا دلفریب چہرہ اسے اپنے چہرہ پر جھکتا ہوا نظر آیا۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ وہ پھر سے وہی کھلند ڈا سرندر ہو گیا ہے۔ ٹماٹروں کا بھوکا۔ چاکلیٹ کا دیوانہ۔ اس نے ریکارڈ ڈبہ میں رکھ دیا اور ڈبہ ایک جانب سر کا دیا۔

”ماجی سی“ — اس نے گرسی سے اٹھتے ہوئے کہا ”میں آج

پشاور جاؤں گا“

”کیوں بیٹا کیا اتنی جلدی ہم سے جی بھر گیا“

”جی نہیں۔ میں تو ایسے دو ایک روز کے لئے گھومنے جاتا ہوں۔“
 ”کب آؤ گے۔“

”زیادہ سے زیادہ سو موار تک۔“

۳

سرندرجب پشاور کے اسٹیشن پر اترا تو اس کے دل میں جذبات کا ایک ہنگامہ برپا تھا وہ تیز تیز قدم رکھتا ہوا گیٹ پر ٹکٹ دے کر باہر ہو گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اب وہ سرجیت سے ملنے میں ایک لمحہ کی تاخیر بھی نہیں کرنا چاہتا۔ اس نے قلی سے سوٹا کیس تا لکڑ میں رکھوایا۔ تاکہ مالہ کو ہنگامہ نہ دیا اور پھر اپنے خیالات میں الجھ گیا۔ وہ سوچنے لگا۔ سرجیت اس وقت کس حالت ہوگی۔ شاید وہ نہادھوکہ برآمدہ میں بیٹھی بال سکھا رہی ہوگی۔ اور سورج کی کرنیں جھین جھین کر اس کے چہرہ پر رقص کر رہی ہوں گی یا شاید وہ قراؤم آئینہ کے سامنے کھڑی اپنے لمبے لمبے بالوں کو بل دے کر پیشانی کے اوپر ایک دلکش ابھار کی صورت میں آراستہ کر رہی ہوگی۔ اُف وہ نظر فریب ابھار جو ایک نامتام بوسہ کی صورت میں اس کے بالوں پر رقص کر کے رہ جاتا ہے۔ اس نے خیال کیا۔ آج وہ اس نامتام بوسہ کو مکمل کر کے چھوڑے گا۔ اس کے بالوں کی ابھری ہوئی انجھنوں کو سلجھا کر رکھ دے گا۔ وہ مجھے دیکھ کر کس قدر مسرور ہوگی۔ مجھے کھینچ کر اپنے سینے سے لگا لے گی۔ اُف وہ گداز سینہ ایکا ایکی اسے اپنے سینہ میں ایک تنائو محسوس ہونے لگا۔ اس نے زور سے سانس اندر کھینچا اسے اپنا جسم پھیلتا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے خیال کیا کہ آج میں سرجیت کے دل و دماغ پر چھا جاؤں گا۔ اس کے انگ انگ پر پھیل جاؤں گا۔ اور اسے

اپنے فراخ سینہ میں جذب کروں گا۔ کبھی وہ مجھے ار ملا سے چھپانے کی کوشش کرتی تھی۔ آج میں اُسے تمام دنیا سے چھپالوں گا۔ ار ملا اور اُسے اپنے دل کے ایک گوشہ میں ایک خوشگوار سی فلتش محسوس ہوئی۔ اور پھر پھیلنے پھیلنے اس کے تمام جسم پر چھائی۔ دوسرے ہی لمحہ وہ محسوس اضطراب تھا اس نے تصور ہی تصور میں دیکھا۔ اپنے بنگلہ کے بھاٹک کے قریب ار ملا اُسے ہمار پکار کر کہہ رہی ہے۔
 آؤ سر نہ گھر گھر کھیلیں۔ آؤ۔ آؤ۔ آؤ!!!

بابو جی تحصیلدار صاحب کا بنگلہ آگیا۔ کوچوان نے کہا۔ اور سر نہ اس خواب بیداری سے چونک پڑا۔ اس نے جلدی سے کوچوان کو کراہ دیا۔ سوٹ کیس اتارا اور بجائے اس کے کہ تحصیلدار صاحب کے بنگلہ کی جانب رخ کرتا ار ملا کے بنگلہ کی جانب بڑھا۔ لیکن گیٹ پر ہی ٹھٹک کر رہ گیا۔ گیٹ کے ایک جانب بورڈ آؤیزاں تھا۔

بی۔ کے۔ کیلا

ایس۔ ڈی۔ او

اُسے اپنا دل سینے میں ڈوبنا ہوا محسوس ہوا۔ سوٹ کیس لے سکے ہاتھ سے چھوٹا کر زمین پر آ رہا۔

بابو جی۔ تحصیلدار صاحب کا بنگلہ تو اس جانب ہے۔ اس بنگلہ میں تو نہروالے صاحب رہتے ہیں۔

”اوہ اچھا۔ اچھا“ سر نہ نے سنبھلتے ہوئے کہا۔ پلٹ کر دیکھا۔ تو کوچوان تا نگہ موڑ کر اب واپس لوٹ رہا تھا۔ اس نے سوٹ کیس اٹھایا۔ اور اپنی پریشانی کو چھپاتے ہوئے تیز تیز قدم رکھتا ہوا۔ سر جیت کے بنگلہ میں داخل ہو گیا۔ دروازہ پر ہی اسے مالی مل گیا۔

ہریا — — — اور ہیلپ — — — سرندرنے پکارا

کون — بابو جی — چھوٹے بابو جی — آپ — مالی نے بوکھلائے ہوئے کہا۔
پھر سوٹ لکیں سرندرنے کے ہاتھ سے لیکر اسے ڈرائنگ روم میں لے گیا۔ اور خود
سردار صاحب کو بلانے کے لئے چلا گیا۔ ایک بار پھر سرندرا اپنے ہی خیالات میں
محو ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا۔ دیکھیں سب سے پہلے مجھ سے کون ملے گا؟ شاید
سر جیت۔ اور کیا معلوم کہ سب اکٹھے ہی آجائیں؟ کاش کہ سر جیت اکیلی آئے۔
اور اس نے تصور میں دیکھا۔ کہ سر جیت ایک بمقار آرزو کی طرح دروازہ کو
زور سے چوٹ کھدتی ہوئی بھاگتی ہوئی آکر اس سے لپٹ گئی ہے۔

معاذہ ازہ کھلا اور سر جیت کی ماں اور سردار صاحب کمرہ میں وارد ہوئے
سرندرنے کی مایوسی نے دیکھا کہ سر جیت ان کے ساتھ نہیں۔

”ارے سرندرنے — سر جیت کی ماں نے کہا ”کب آئے بیٹا؟“

”نستے چاچی جی — نستے چاچی — سرندرنے کسی سے اٹھے ہوئے

اور ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”ابھی آہی رہا ہوں۔“

”جیتے رہو بیٹا۔“ سر جیت کی ماں نے ہاتھ سے بیٹھے کا اشارہ کرتے

ہوئے کہا۔ ”کیسے آنا ہوا؟“ اور پھر خود بھی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ قریب ہی ایک
کوچ پر سردار صاحب بھی نیم دراز ہو گئے۔

جی بس آہی گیا۔ ”سرندرنے نگاہیں نیچی کئے ہوئے جواب دیا۔ ویسے تو

نوشہرہ تک آیا تھا جی چاہا آپ کے درشن کرتا جاؤں۔ بس پھر رگ نہ سکا۔“

”کتنا اچھا ہے سرندرنے بیٹا“ سر جیت کی ماں نے سردار صاحب کی جانب

نگاہیں پھیرتے ہوئے کہا۔ ”یونہی تو نہیں۔ ہماری سر جیت ہر وقت سرندرنے

کہا کرتی تھی“ کہتے کہتے سر جیت کی ماں کی آنکھیں ٹپٹپٹا آئیں۔

”آپ اداس کیوں ہو گئیں چاچی جی“ سرندر نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا
 ”یونہی بیٹا۔“ سرجیت کی ماں نے آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔ ”سرجیت کی
 یاد آگئی تھی۔“

”سرجیت خیر ہے تو ہے؟“ سرندر نے بے قرار ہو کر پوچھا۔
 ”بیٹا وہ تو دیر سے ہوتے ہیں بیچارہ میں جھوٹ لگئی۔“ کہتے کہتے سرجیت
 کی ماں کی آنکھیں اٹھ اٹھیں اور وہ کچھل سے منہ ڈھانپ کر خاموش آنسو
 بہانے لگی۔

سرندر کو ایسا محسوس ہوا۔ جیسے کسی نے تیز نوکیلا خنجر اس کے سینے میں
 گھونپ دیا ہو۔ اس نے تلملا کر سرجیت کی والدہ کی جانب دیکھا اور بہر گھر کر آنکھیں بند کر لیں
 چند لمحہ کے لئے اُسے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ پھر اُسے ہر چہار سو تار کی پھیلتی ہوئی
 محسوس ہوئی۔ ایک ایک کی اس تار کی میں سے سرجیت کا چہرہ اٹارتی ہوئی آرزو کی طرح
 نمودار ہوا۔ سرندر نے دیکھا۔ سرجیت حسرت پھری نظروں سے اس کی جانب
 دیکھ رہی ہے۔ اس کے لب کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ لیکن اُن سے قوت گویا ہی چھین چکی
 ہے۔ اسکی نگاہیں کچھ پیغام دینا چاہتی ہیں لیکن اُن میں جنبش کی طاقت باقی نہیں۔
 اور اس بے بسی اور لا چاری نے اس کی رگ میں اضطراب بھر رکھا ہے۔ سرندر کو
 ایسا محسوس ہوا کہ اس کا دل سینہ میں ڈوب رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسکی آنکھیں
 بٹڑیا آئیں۔ دوسرے ہی لمحہ جب اس نے سرجیت کی ماں سے افسوس نظر ہارنے
 کے لئے زبان کھولی تو اُسے اپنا گلا روندھا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے بھرائی ہوئی
 آواز میں کہا۔

”چاچی جی۔ یہ تو آپ نے بہت منحوس خبر سنائی۔“ اور پتھر اسکے کہ وہ کچھ
 اور کہے ٹپ ٹپ آنسو اسکی آنکھوں سے گرنے لگے۔ اس نے سر کو کرسی کی

ہشت پر ڈال دیا۔ اور ڈبڈبائی آنکھیں ایک جانب جھٹ پر گاڑ دیں۔ چند لمحہ کے لئے کمرہ میں موت کا سا سکوت رہا۔ سرجیت کی ماں بیہوشانک بہانے میں مصروف رہی۔ سردار صاحب بدستور خاموشی سے نیم دراز رہے اور سرندر ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے جھٹ کی کڑیاں گننے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔ آخر اس سکوت کو سردار صاحب نے توڑا۔ انھوں نے اپنی بھاری بھرکم آوازیں کہا۔

”سرندر کس لئے چائے تو سنگام کی ہوتی۔“

”اوہ“ سرجیت کی ماں نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا ”سرجیت کی باتوں میں چائے کا بھی خیال نہ رہا۔“ کہتے کہتے وہ دروازہ کی جانب بڑھی۔

”نہ جلیے چاچی جی“ — سرندر نے روکتے ہوئے کہا۔ ”مجھ سے

اب چار نہ پی جائے گی۔“

”ایسا بھی کہیں ہو سکتا ہے“ سرجیت کی ماں نے شفقت آمیز نظروں سے سرندر کی جانب دیکھتے ہوئے کہا ”ہم نے کیا کھانا پینا جھوڑ دیا ہے۔ کہ تم چار نہ پیو گے۔“ اور آہستہ آہستہ قائم رکھتی ہوئی کمرہ سے باہر نکل گئی۔

سرجیت کی ماں کے چلے جانے کے بعد ایک دفعہ پھر کمرہ میں ہولناک سکوت نے تسلط جما لیا۔ سردار صاحب قدرتا خاموشی پسند واقع ہوئے تھے اور سرندر کا کچھ بولنے کو جی نہ چاہ رہا تھا۔ اس کا دل غم کے ایک ناقابل برداشت بوجھ کے نیچے دبا جا رہا تھا۔ سرجیت کی یاد رہ کر اس کے دل میں چٹکیاں لے رہی تھیں۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور تصدیقات کی دنیا میں کھو گیا۔ ایک اکی اُسے یوں محسوس ہوا کہ سرجیت اس کے پہلو میں بیٹھی اُسے سیب جھیل جھیل کر کھلا رہی ہے اس نے ہلکے بادامی رنگ کی سنہری بارڈروالی ساڑھی زیب تن کی ہوئی ہے۔ اور منہ منہ اس سے باتیں کر رہی ہے۔ یکا یک ایک شوح مسکراہٹ

اس کے چہرہ پر کھل اٹھتی ہے اور وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈل کر بیاہر
لہجے میں کہتی ہے۔

”کہو سر جیت“

اور وہ کہتا ہے سر جیت

”کہو سنگ“

”سنگ“

”سونا“

”سونا“

اور ابھی وہ اچھی طرح سونا کہہ بھی نہیں چکتا کہ وہ اسے جلدی سے بازو
سے کھینچ کر اپنے سینے سے لپٹا لیتی ہے اور اس کے لب و رخسار پر بے انداز ہوس
دے ڈالتی ہے۔ ”آہ سر جیت — اس کا وہ پیار سے منہ بنا کر کہتا: ”بش“
— اور اس کا جی چاہا کہ کاش وہ اُسے پھر اسی انداز میں ایک بار فقط ایک بار
”بش“ کہہ سکے۔ مگر اُسے اپنے قریب سر سر اٹھ سہی محسوس ہوئی۔ اُسے یوں وہم
ہوا جیسے سر جیت کسی معجزہ کے زیر اثر عالم بالا سے بچتی ہوئی اس کے پہلو میں
آگئی ہے۔ اس نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔ لیکن سر جیت کی بجائے غائب
کو تپائی پر چائے کا سامان رکھتے ہوئے دیکھ کر دل ہی دل میں کٹکٹا گیا۔ اپنے
تصور کا اتنا حسرت ناک مال اُسے صبر آرم محسوس ہوا۔ اس نے ایک گہری
لمبی سانس لی۔ اور ایک پرورد نگاہ کو چھ کی خالی جگہ پر ڈالی۔ آہ یہ وہی کوچ
تھا جس پر بیٹھ کر سر جیت اُسے سید اُڑو جھیل جھیل کر کھلاتی رہی تھی۔ اور آج یہ
تپتی ہوئی چار جسے شاید اس کے دل کی جلن گرام رہی تھی اور شاید یہ اس کی
اسی آتش دیدہ آرزوؤں کا دھواں تھا۔ جو کیتی سے ابھر کر فضا کو محسوس

بنارہا تھا۔ اس نے پیالی میں چامہ اٹھاتے ہوئے خیال کیا اس گچھلے ہوئے لٹا
 کوسینیں اٹیل لینا ہی اچھا ہے۔ جلتی ہوئی آرزوں کو جال کر رکھ کر دینا ہی بہتر ہے تاکہ
 ان میں زندگی کی معمولی سے معمولی رمت بھی باقی نہ رہے۔

”کیا سوچ رہے ہو بیٹا“ سرجیت کی ماں نے اندر داخل ہوئے ہوئے کہا۔
 ”سوچنا کیا ہے چاچی جی۔ مجھے تو یقین نہیں آتا کہ سرجیت ہم سے
 ہمیشہ کے لئے بچھڑ گئی ہے۔“

”ہمارے بھاک کھوٹے تھے ورنہ یہ کوئی اس کے مرنے کی عمر تھی۔“
 ”پرائیکا کی کیا ہو گیا اُسے۔“

”بس موت آگئی بیٹا۔ ابھی اس کی شادی کئے پورے دو ماہ بھی تو نہ
 ہوئے تھے۔ اس کے کمروں میں شاید سسرال جانا بڑا نہ تھا۔ دودن بخار
 ہوا اور میری پھول سی سرجیت مر چکا رہ گئی۔“
 ”بس صرف دودن بخار ہوا۔“

”ہاں بیٹا۔ سرجیت کی ماں نے انچل سے اٹھتے ہوئے آنسو پونچھے ہوئے
 کہا۔ ویسے تو جب سے شادی ہوئی تھی کچھ اداس ہی رہتی تھی۔ ایسا سا غم ہوتا
 تھا جیسا اسکا کچھ کھو گیا ہے۔ مرنے سے دودن پہلے باجائنا چاہا۔ میں
 خوش ہوئی کہ شاید اسی صورت اس کا جی بہے۔ بڑے شوق سے بلے کو
 چابی دی۔ سوئی لگائی اور ریکارڈ بنا کر کے لگانا ہی چاہتی تھی کہ ریکارڈ ہاتھ سے
 چھٹ گیا اور گرتے ہی دو ٹکڑے ہو گیا۔ بس پھر کیا تھا۔ باجائنا کر کے ایک
 جانب بھکیل دیا اور غور پھوٹ پھوٹ رونے لگی۔ میں نے کہا ”بھگی ہوئی
 ہے سرجیت۔ کیا ہوا جو لپک ریکارڈ ٹوٹ گیا۔“ کہنے لگی۔ ”ماجی آپ کیا
 جانیں۔ مجھے یہ ریکارڈ کتنا پیارا تھا۔ بس دو مہرے دن بخار ہو گیا اور اگلے

روز چل بھی بسی۔ آہ سرجیت تیری موت مجھے کیوں نہ آئی۔“ کہتے کہتے سرجیت کی ماں
انگل سے چہرہ ڈھانپ کر خاموش آنسو بہانے لگی۔

”صبر کیجئے چاچی جی“ سرنرنے دنیا واری کے طور پر کہا۔ لیکن حقیقت
یہ تھی کہ خود اسکا کلا بھرا ہوا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ تنہائی میں بیٹھ کر خوب جی بھر کر
رہے۔ چار کی پٹائی سے ابھی اس نے چند ٹکڑے ہی لئے تھے لیکن اس
اسکا جی اُسے دیکھنا تک نہ چاہتا تھا۔ اس نے خادم کو سامان اٹھالے جانے
کو کہا اور خود تھیں پر ٹھوڑی رکھ کر بیزاری کے انداز میں بیٹھ گیا۔

”تم نے تو کوئی چیز تک چھوئی نہیں بیٹا“ سرجیت کی ماں نے آنسو پونچھتے
ہوئے کہا۔ ”کچھ پیٹری تو کھائی ہوئی۔“

”بس چاچی جی۔ مجھ سے اب کچھ نہ کھایا جائے گا۔ میں نے پیٹری کھائی تو
سرجیت کی روح مجھے کبھی معاف نہ کرے گی۔“

”تم جانو بیٹا۔“ سرجیت کی ماں نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”کچھ کھا لیتے
تو اچھا ہی تھا۔“

اب راولپنڈی ہی پہنچ کر کچھ کھاؤں گے۔“ سرنرنے غمناک لہجہ میں کہا۔
”میں آج شام کو چلا جاؤں گا چاچی جی۔“

”نہ بیٹا“ سرنر صاحب نے پہلی دفعہ گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا
اب یہاں آئے ہو تو چند دن تمہیں رہنا ہی پڑے گا۔ اور کچھ نہیں تو تمہیں دیکھ
کر تمہاری چاچی کا دل تو مہلا رہے گا۔

”آپ کا حکم مجھ سے ٹالا نہیں جائے گا چاچی جی۔ پر یہاں رہ کر تو میرا غم
سے بُرا حال ہو جائے گا۔“

پھر بھی دو ایک دن تو تمہیں یہاں رہنا ہی چاہیے۔“ سرجیت کی ماں

نے غل فینے ہوئے کہا۔ ”سرجیت ہوتی تو وہ تمہیں ہفتوں نہ جانے دیتی۔“
 ”آپ کہتے ہیں تو آج کے دن رہ جاتا ہوں لیکن کل مجھے نہ روکے گا“
 چاچی جی۔“

”نکل آئے پر کل کی بات دیکھی جائے گی۔ آج تو تم اپنے لئے سرجیت کا
 کرہ ٹھیک کرلو۔“

۴

سرجیت کے کمرے میں قدم رکھتے ہی سر نہر ٹھٹکا۔ اسے یوں محسوس ہوا
 جیسے سرجیت مسکراتی ہوئی اس کے استقبال کے لئے بڑھ رہی ہے۔ اسکا دل
 زور زور سے سینہ میں دھڑکنے لگا۔ اس کے دونوں ہاتھ خود بخود سرجیت کی
 جانب پھیل گئے اور اس کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی۔

میر سرجیت اور

اس کے پاؤں اضطراری طور پر اس جانب بڑھنے لگے۔ جس طرف سے سرجیت
 اس کی جانب بڑھ رہی تھی۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ اس کا جوش سرد ہو گیا۔ اس
 کے پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ اس کا سر جھکا گئے لگا۔ اور وہ پیشانی کو دونوں ہاتھوں
 سے تھام کر کمرہ کے بچوں بیچ قالین پر بیٹھ گیا۔ سرجیت جب اس نے اپنی جانب
 بڑھتے دیکھا تھا بدستور وہیں ساکت و سامت کھڑی تھی۔ اسکا دایاں ہاتھ اٹھ
 بڑھا ہوا تھا۔ اسکے چہرہ پر وہی دلفریب مسکراہٹ کھیل رہی تھی جو آجک سنان
 راتوں کی بے چینیوں میں اس کے لئے فانوس راوختی چلی آتی تھی۔ لیکن اس کی
 آنکھوں پر ابک جوہر کی کیفیت طاری تھی۔ آہ وہ آنکھیں جو ہمیشہ اسکے لبوں کے
 ساتھ مسکرایا کرتی تھیں آج بے حس تھیں۔ یہ سرجیت نہ ہو سکتی تھی۔ یہ سرجیت

بابا بابا بابا

اور اُسے یوں محسوس ہوا کہ سر جیت کے تھپتھپانے ایک پٹھکا رکی طرح اس کے چہرہ پر برس رہے ہیں۔ اس نے تلملا کر منہ دوسری جانب پھیر لیا۔ اور بھاگتا ہوا پلنگ پر گر کر بھوٹ بھوٹ کر رونے لگا۔
رفتہ رفتہ سسکیاں خاموش آہوں میں منتقل ہونے لگیں۔ اور پھر اشکوں کے دواڑے ہوئے چشمے نکیہ میں جذب ہونے لگے۔

وہ ابھی اسی طرح آنسوؤں کی مسلسل روانی میں اپنی آرزوں کو مہائے جا رہا تھا کہ خادم نے دروازہ میں قدم رکھتے ہوئے کہا۔
”بابو جی — تحصیلدار صاحب پوچھتے ہیں۔ آپ کھانا ڈالیں گے۔ رو میں کھائیں گے یا بیہوش بھیج دیا جائے؟“

سرنہر نے پلکوں پر لرزاتے ہوئے آنسو نکیہ سے پونچھ ڈالے لیکن خادم کی جانب رخ کئے بغیر کہا۔
”میں کھانا کچھ دیر بعد کھاؤں گا۔“

خادم چلا گیا اور اپنے ساتھ سرنہر کے اشکوں کی روانی بھی لیتا گیا۔ سرنہر حیران تھا کہ یک بیک اس کے آنسو کھ کیسے گئے۔ وہ اسلٹے ہوئے چشمے جن کے رکنے کا بہ ظاہر کوئی ذریعہ نظر نہ آتا تھا۔ ایک ایسی خشک کیسے ہو گئے وہ تیز و تند طوفان جو اس کے دل و جگر کو بہائے لئے جا رہا تھا دفعۃً ساکت کیسے ہو گیا۔ کیا خادم کی آمد ہی اُسے جذباتی دنیا سے اٹھا کر ٹھوس مادہیت کے سامنے لانے کے لئے کافی تھی۔ یا پھر یہ کھانا۔ اور وہ حیران تھا کہ اس جانکس ماحول میں کھانے کا ذکر ہی کیسے آیا۔ بھلا سر جیت کی یاد کو کھانے سے کیا مناسبت تھی۔ یہ خادم کیوں آیا۔ اور اگر آیا ہی تھا تو

اُسے کھانے کے لئے کہنا ہی کیا ضرور تھا۔ اُسے حیرت تھی کہ اس گھر کے باشندے اس المناک سانحہ کے بجا بھی کھانے کے متعلق کیسے سوچ سکتے ہیں اور اس نے پھٹی پھٹی نگاہیں اپنے گرد و پیش ڈالیں۔ اُسے کمرہ کے ہر جم سکوت میں اپنی ہستی عجیب بیگانہ سی محسوس ہوئی۔ مٹا اس پر ایک اضطرابی کیفیت طاری ہونے لگی۔ اس نے خیال کیا کہ اگر وہ سرجیت کے کپڑوں یوں ہی کچھ عرصہ اور تنہا رہا۔ تو یقیناً وہ شدت جذبات سے ہریانہ کیے لگے گا۔ وہ گھبراہٹ سے اٹھا اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ آئینہ میں اپنا عکس دیکھ کر اُسے کچھ دھار سی محسوس ہوئی۔ اس نے گہری لمبی سانس لی۔ اور نگاہیں آئینہ سے ہٹائیں۔ قریب ہی ایک تپائی پر وہی یادگار گراموفون رکھا تھا اور اس کے اوپر ریکارڈوں کا ڈبہ۔ مٹا اسے اپنا دل سینہ میں زور زور سے دھڑکتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کی انگلیاں کسی مقناطیسی طاقت کے زیر اثر کھینچی ہوئی ریکارڈوں کے ڈبہ تک پہنچ گئیں۔ اس نے جلدی سے ڈسک مینالٹ دیا لیکن ریکارڈوں پر نگاہ پڑتے ہی اس کا سر زور سے جھکرایا اور اسکی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔

ریکارڈوں کے ڈبہ میں سب سے اوپر وہی ریکارڈ ٹوٹا پڑا تھا۔
 ”جھوٹی بٹری سوئیاں ری“

پانچواں باب

سرزد کی غیر موجودگی میں ہم نے مکان تبدیل کر لیا۔ ایک دن نوشہرہ سے چٹی آئی۔ کہ سرزد ریسر کی غرض سے چند یوم کے لئے پشاور چلا گیا ہے۔ اور انجی میں یہ چٹھی گھر میں سنا ہی رہا تھا کہ کسی کے پاؤں کی چاپ عنائی دی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو سرزد کو آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے کرہ میں داخل ہوتے پایا۔

”سرزد تم“ — میں نے حیران ہوتے ہوئے کہا ”تم کیسے آ گئے۔“

”جی بس گھر پہنچتے ہو چھٹے آ گیا“ سرزد نے بیزاری سے ایک جانب موٹ کیں رکھتے ہوئے کہا۔

”نہ نہ میرا یہ مطلب نہیں“ میں نے سمجھتے ہوئے کہا: ”نوشہرہ سے یہ خط آیا ہے کہ تم پشاور چلے گئے ہو۔“

”جی — اور پشاور سے میں سیدھا یہاں آ گیا ہوں بس“ سرزد نے کچھ اس انداز سے کہا کہ میں نے گھر کو دوبارہ اس کے چہرہ کی جانب دیکھا۔ ان

چند ہی دنوں میں اس کا چہرہ اور بھی پژمردہ اور نڈھال ہو گیا تھا اور اس کی آنکھیں اس تیزی سے رنگ بدل رہی تھیں کہ یوں معلوم ہوتا تھا کہ ایک سینہ سے پیغم کی گٹھائیں اٹھ رہی ہیں جن کے باوٹ رہ رہ کر اس کی نگاہوں میں تاریکیاں جھا جاتی ہیں اس لئے بات ٹالنے کی غرض سے میں نے کہا۔

”آؤ سرند تمہیں تمہارا کمرہ دکھا دوں گا“

سرند کا کمرہ گلی کی جانب تھا۔ جسے عام طور پر گلیوں میں بٹیک کہتے ہیں وہاں یہ ڈرائنگ روم بھی تھا اور سرند کا کمرہ بھی۔ اور ان ہر دو ضروریات کا فینچر رکھنے کے باعث کچھ عجیب معجون مرکب سا بن گیا تھا۔ سرند نے بیڑی کے انداز میں کمرہ کو دیکھا اور کچھ کہے بغیر اسی طرح سیٹ پہنے پلنگ پر دراز ہو گیا میں نے بھی اسے اس وقت کچھ کہنا مناسب خیال نہ کیا اور بلا کچھ کہے دوکان پر چلا گیا۔ لیکن دل میں فکر مند تھا کہ دیکھیں سرند کی پڑ مرگی کیا رنگ لاتی ہے؟“

دو پہر کو میں کھانا کھانے گھر آیا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں سرند کو اس کے کمرہ میں کھڑکی کے قریب مسکراتے دیکھا۔ میں نے اس کی مسکراہٹ میں غل جو نامناسب خیال نہ کیا اور دبے پاؤں چلتا ہوا اسکے قریب پہنچ گیا۔ قریب تھا کہ میں اپنا ہاتھ اس کے شانہ پر رکھتا۔ کہ میری نگاہ اس کی نگاہوں کی سیدھ میں پڑی۔ سامنے مکان کی کھڑکی میں ایک بھولا سا ولفریب چہرہ مسکرا رہا تھا۔

اس خوش ادا و شیرازہ نے شاید مجھے دیکھ لیا۔ کیونکہ کھڑکی کھٹ سے بند ہو گئی۔ اسی لمحہ سرند نے پٹ کر میری جانب رخ کیا اور مجھے کھڑا دیکھ کر ٹھٹک کر رہ گیا۔ میں نے اسے عزیز گھبراہٹ کا موقع نہ دیا۔ اور سرسری انداز

میں کہا۔

”آؤ سرنڈر کھانا کھالیں“

”جی میں تو کھا چکا“ اس نے اپنے قدیم انداز میں جواب دیا۔ اور میز سے ایک کتاب اٹھا کر دیکھنے لگا۔

سامنے مکان میں ایک کرایا نہ فروش رستے تھے۔ انکی دو لڑکیاں تھیں ایک تو بیاہی ہوئی تھی اور سسرال میں۔ دوسری شکستہ جیسے عورت نام میں کنتی کنتی کہہ کر بکارتے تھے۔ ابھی ناکھڑا تھی۔ اور گو ایک غریب گھرانے کی پیداوار تھی لیکن نہایت ہی ہوشمند اور سلیقہ شعار تھی۔ اس پر خدائے حسن اس غضب کا دیا تھا کہ دیکھنے سے بچی نہ بھرتا تھا۔ لیکن یہاں تو خود صیاد صید بن رہا تھا۔ سرنڈر کو ایک نظر دیکھنے کے بعد وہ دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی تھی۔ اور نہ معلوم کب تک دیکھتی رہتی اگر اس دیکھا دیکھی میں میں حارج نہ ہوتا۔

”دکان کو واپس لوٹتے ہوئے ایک بار پھر میں نے سرنڈر کو کھڑکی کے قریب کھڑے مارتے پایا۔ ایک ایسی دلغریب سکراہٹ جسے اسکے چہرہ پر دیکھنے کے لئے آنکھیں ترس گئی تھیں اور گویا اس بات کے حق میں نہ تھا کہ سرنڈر جگہ جگہ نظریں لٹاتا بھڑے۔ یا شاید اس کی یہ عظیم النظیر مقبولیت میری نگاہوں میں کھٹکتی تھی۔ تاہم میں مطمئن تھا۔ کہ اس خوف سے جو سرنڈر کی بے حسی کے باعث گھر بھر کو پریشان کر رہا تھا۔ آخر مخلصی حاصل ہوئی۔ اسلئے میں بھی مسکراتا ہوا دکان کی جانب چل دیا۔

چند دن گزر گئے اور یہ نظر بازی کا سلسلہ روز بروز بڑھتا گیا۔ لیکن اب اسکے اوقات میں ترمیم ہو گئی تھی۔ مگر می کی چھٹیاں ختم ہو گئی تھیں۔ اور سرنڈر نے کالج جانا شروع کر دیا تھا۔ اسلئے دن کو یہ سلسلہ جاری رکھنا مشکل ہو گیا

تھا۔ یا شاید انہوں نے خود ہی دن کا وقت ویدار بازی کیلئے موزوں خیال نہ کیا
 لیکن ادھر شام ہوئی۔ سرندر نے جلدی سے کھانا کھایا۔ اور پڑھنے کا بہانہ کر کے بیٹھک
 میں پہنچ گیا۔ بچہ کس کی مجال تھی کہ بیٹھک میں قدم رکھے۔ کیونکہ سب جانتے کہ
 سرندر کی پڑھائی میں نخل ہونا خواہ مخواہ کی آفت مول لینا ہے۔ گو یہ صرف یہی
 جانتا تھا کہ وہ محض مکتب عشق میں نظر بازی کی تعلیم پارہا ہے۔ ادھر کھڑکی کے
 قریب تپائی پر ٹیبل لیمپ رکھ کر سرندر کتاب سامنے رکھے نظریں کنتی کے چہرہ
 پر جمادیتا۔ ادھر شکنتلا ہر کمین کو کھڑکی میں رکھے چادر۔ میز پوش یا رومال کاڑھتے
 ہوئے ستر کورہ رہ کر بند کرتی۔ اور سرندر کی نگاہوں سے نگاہیں ملا دیتی اور بھر سکر کر
 سر جھکا لیتی۔ اور یہ سلسلہ رات کے بارہ بارہ ایک ایک بجے تک جاری رہتا
 حتیٰ کہ کنتی کی ماں چھت برسے بار بار آوازیں دے کر اُسے آجانے کے
 لئے مجبور کر دیتی۔ اور سرندر بجلی کے پنکھے کا رخ پنگ کی جانب کر کے وہیں
 بیٹھک میں سو جاتا۔

شکنتلا کے ایک منزلہ مکان کے پہلو میں ایک دو منزلہ مکان میں دوڑے
 ایک رشتہ سے اگر اُسے رشتہ کہا جانا ضروری ہے تو سرندر کی بوا رہا کرتی تھی
 بوا اسلئے کہ وہ سرندر کے والد کی حیات میں انہیں بھائی صاحب کہا کرتی تھی
 خیر تو یہ بوا خواہ کوئی بھی تھی۔ اس کی ایک جوان سال لڑکی تھی۔ شانتی
 اچھی شکل صورت۔ لیکن ایسی بھی نہیں کہ انسان دیکھ کر کھڑک اٹھے۔ یہ شانتی
 شکنتلا کی سہیلی تھی اور دن میں اکثر دونوں سہیلیاں اکٹھی بیٹھ کر کشیدہ وغیرہ
 کاڑھتی تھیں اور اب تو گزشتہ کئی دنوں سے شکنتلا نے ہر روز شانتی کے گھر
 آنا شروع کر دیا تھا۔

شانتی کو چونکہ ہمارے گھر میں کافی دسترس تھی اور ہمارا بھی لنگے ہاں

آتا جانا عام تھا۔ اسلئے شکنتلا کا یہ تصور گزندہ گلاس ذریعہ سے وہ بہت جلد اپنے محبوب تک پہنچ جائے گی۔ کچھ بچا نہ تھا۔ کیونکہ بہت جلد انہیں ایک دوسرے کو قریب سے دیکھنے کے مواقع میسر آنے لگے۔

کچھ دنوں سے سرندرنے ایک جتنا شک کلب میں شمولیت اختیار کر لی تھی۔ اور اس کے فطری رجحان نے اُسے بہت جلد ان کھیلوں میں ماہر کر دیا تھا۔ کلب کا ایک پبلک شر ہوا۔ اور اس شو میں سرندرنے جھولے پر کام کیا۔ جس پر اُسے میڈل بھی ملے۔ اور لوگوں نے خوب خوب تالیاں بھی بٹھیں۔

اس سے دوسرے دن کا ذکر ہے۔ سرندر کسی کام سے شانتی کے گھر گیا۔ چہارے میں اس نے شانتی اور شکنتلا کو ایک چادر پر جھول کاڑھتے دیکھا۔ وہ اپنا کام تو بھول گیا اور مسکراتا ہوا شانتی کے قریب آکر بیٹھ گیا۔
”کرسی پر بیٹھے نا“ شانتی نے سرندر کو سوٹ کے ساتھ دری پر بیٹھے دیکھ کر

کہا ”یوں دری پر بیٹھے ہوئے آپ اچھے نظر نہیں آتے“
”نہیں ہم تو تمہارے پاس ہی بیٹھیں گے“ سرندرنے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”یہ پتلون آپ کو بیٹھنے دے گی“

”پوچھ لیتا ہوں پتلون سے“ سرندرنے اسی انداز میں جواب دیا۔ کیوں
ری پتلون مجھے بیٹھنے دے گی یا نہیں؟“ اور ایک لمحہ توقف کے بعد
”جی ہاں آپ نے کیا کہتی ہے پتلون؟“
”نہیں تو“

”جی پتلون کہتی ہے۔ مجھے تو آپ کے یہاں بیٹھنے پر کوئی اعتراض نہیں
بشرطیکہ سریشی شانتی دیوی جی آپ کو یہاں بیٹھنے دیں۔“

اس پر شکنتلا نہی نظریں کئے ہوئے خوب مسکرائی اور شانتی نے کیا ز
 ہنسی ہنستے ہوئے کہا: ”میں آپ کو منع کرتی ہوں۔ یہ اور لو!“
 ”آگے ہی آپ نے جو دیا ہے وہی کیا کم ہے۔ اب اور کیا لوں!“
 ”آپ نے مجھ سے کب کچھ مانگا ہے جو میں نے انکار کیا ہے!“
 ”تو اب مانگ لوں!“
 ”بڑی خوشی سے۔“

”تو یہ چادر کا ٹھہ کر مجھے دیدینا۔“
 شانتی ایک لمحہ کے لئے کچھ ہچکچائی۔ تو شکنتلا نے چادر کے پس پردہ
 شانتی کے پاؤں کو اپنے پاؤں کی انگلیوں سے زور سے دبا دیا۔ اس نے
 مستفرا نہ لگا ہیں شکنتلا بڑا لیس۔ شکنتلا نے پلکوں کی جنبش سے کچھ
 اشارہ کیا۔ اور شانتی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ چادر آپ کی ہو گئی۔“
 ”آج تو کچھ اور بھی مانگ لیتا تو بھی مل جاتا۔“ کہتے کہتے سر مندر نے ایک
 میباک نگاہ شکنتلا پر ڈالی۔ شکنتلا نے جھپک کر نگاہیں اور بھی نیچی کر لیں۔ اور
 شانتی نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور کیا مانگو گے۔“
 ”آج تو اور کچھ نہیں مانگوں گا۔“ سر مندر نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ورنہ تم
 سمجھو گی لا بجی ہے۔“

”کہاں ہے اب بیٹھو نا۔“
 ”ذرا کلب تک جلتا ہے۔“
 ”اٹا لیکنے۔“

”تقدیر ہی ایسی ہے۔“

”چمکا دڑ ہو کیا“

”نہیں آؤ“

”وہ کیوں“

”تمہیں جو منہ لگا رکھا ہے“

اور شانتی کی سب شوخی ایک لمحہ میں غائب ہو گئی۔ اسے اپنے لب خشک ہوتے ہوئے محسوس ہوئے اور اس نے جھینب گرنکا میں نیچی کر لیں۔ سر نہر چلتے چلتے ٹوک گیا۔ اپنے الفاظ کی تیزی اُسے خود بڑی محسوس ہوئی اس نے کرسی بکھینچ کر اس پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”لیجئے اب بیٹھا ہوں“

”زمین پر اکڑ دوں بیٹھے بیٹھے اکتا گئے ہونا“ شانتی نے ہنسی سے کہا۔ لیکن جب سر نہر کو اس کا کوئی جواب نہ ملا اور شکستہ کی مسکراہٹ چہرہ پر پھیلی ہی گئی۔ تو شانتی کو اپنی خفت کے سب آثار ملتے ہوئے نظر آئے اور ایک بار پھر ایک شوخ مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھل اٹھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اب تمہارے کلب کا کھیل کب ہوگا۔“

”کیوں کل کھیل پسند آیا؟“

”جی“

”کونسا“

”سب ہی تو اچھے تھے۔“

”شانتی —“ شکستہ نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں بتاؤں مجھے کونسا

کھیل پسند آیا۔

”بتاؤ۔“

”مجھے تو سب سے زیادہ چھوٹے کا کھیل پسند آیا۔“

”اچھا۔“ اور شانتی نے ایک تیز نگاہ شکنتلا کے چہرہ پر ڈالی اور پھر سر نہر کے۔ اس نے دیکھا کہ جو مسکراہٹ شکنتلا کے لبوں پر کھلنا شروع ہوئی تھی۔ وہ سر نہر کے چہرہ پر پھیلتی جا رہی ہے۔ شاید نگاہوں کی برقی طاقت نے اُسے ایک چہرہ سے دوسرے چہرہ پر منتقل کر دیا تھا۔ وہ خوب جانتی تھی۔ کہ شکنتلا کی زیر لب مسکراہٹ سر نہر کی کھلتی ہوئی ہنسی سے کیا کہن جاسکتی ہے اس نے قدرے تلخ انداز میں کہا۔

”اس اُلو کی تعریف کر رہی ہو۔ چھوٹے کا کھیل تو اس نے کیا تھا۔“
 ”اچھا!۔“ اور شکنتلا نے کچھ ایسے محبوب انداز سے سر نہر کی جانب دیکھا کہ شانتی اور بھی سٹ پٹا گئی۔ اور انہی سہیلی کی دیدہ دلیری کو دل ہی دل میں کوسنے لگی۔ دیکھو تو کیسی بھولی بنتی ہے جیسے اسے معلوم ہی نہ تھا کہ چھوٹے پر سر نہر نے کام کیا ہے۔ اونہم۔ اور اس نے چادر گاڑنے میں تیزی سے ہاتھ چلایا۔ تو سوئی اُس کے بائیں ہاتھ میں چبھ گئی۔ سی سی سی سی سی وہ در د سے چلائی اور چادر ایک جانب پھینک دی۔

سر نہر شکنتلا کے الفاظ سے ایک عجیب طرح کی لذت محسوس کر رہا تھا۔ اُسے اپنے دل میں ایک گدگدی سی محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن یہ گدگدی دل سے سر نہر کی ہوئی حلق تک اگر اٹک گئی تھی۔ شانتی کی سی سی سی سی نے یہ بند بھی تو طو دیا۔ اور وہ کھلکھلا کر ہنس دیا۔

”دیکھا مجھے اُلو کہنے کا نتیجہ۔“ سر نہر نے اسی طرح ہنستے ہوئے کہا۔

اب اگر خیر چاہتی ہو تو جلدی سے معافی مانگ لو۔
 ”اب معاف کرو نا بابا“ شانتی نے تلخی سے کہا۔
 ”معافی مانگ رہی ہو۔“ سرندر نے اسی طرح ہنستے ہوئے کہا۔ اچھا معاف
 کیا نئے۔“ پھر شکنتلا کی جانب رخ کرتے ہوئے کہا۔ ”نستے جی“ اور کہتے کہتے
 سرندر کھٹ کھٹ سیڑھیوں سے اتر گیا۔

۳

اس سے دوسری شام کا ذکر ہے۔ تاریکی آہستہ آہستہ انسانوں کو خوابوں
 کی دنیا کی جانب لے جا رہی تھی۔ سرندر ابھی ٹیبل بیسب کو کھڑکی کے قریب لپکا کر
 تصورات کی دنیا آباد کرنے ہی والا تھا کہ کوہ کا دروازہ کھلا اور شانتی نے
 قدم اندر رکھتے ہوئے کہا۔

”ہمیں سب معاف ہو گیا ہے سرندر جی۔“
 ”کیا۔“ سرندر نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہم نہیں بتائیں گے جی“ شانتی نے آنکھیں شکاتے ہوئے کہا۔
 ”یہ خوب رہی۔“

”جی ہاں“ شانتی نے دائیں ہاتھ کی انگلی کو آنکھوں کے قریب لپکا کر
 ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بڑے بھولے ہیں آپ۔“
 ”ارے کبھی کچھ کہو بھی تو سہی۔ یا یونہی فتوے لگانے شروع کر دیئے۔“
 ”اب آپ کا ہے کو سمجھیں گے“ شانتی نے ایک خاص انداز میں سر
 ہلاتے ہوئے کہا۔

”تم کچھ کہو بھی تو“ سرندر نے بیزار ہوتے ہوئے کہا۔

”کہہ دوں پھر“

”ہاں ہاں“

”اور جو منہ اتنا سارہ گیا تو“

”اب منہ تو کتنی ٹڑھتی بھلے سے رہا۔ تم بات کرو“

”شکنتلا کی بات ہے“

”تو پھر کہہ بھی دو“

”اتنے بیقرار کیوں ہوتے ہو“

”کہو بھی“

”شکنتلا کہتی ہے کہ میں آپ سے کہوں کہ آپ اسے حساب کے سوال

”کلوڈ یا کریں“

”بس“

”جی بس“

”واہ خوب۔ اس بات کی اتنی تمہید باندھی جا رہی ہے۔ اے تو تو بالکل بگلی ہے شانتی“ اور کہتے کہتے سر نہ رسنے زور سے قہقہہ لگایا۔

”جی ہاں۔ میں بگلی ہوں“ شانتی نے طنز سے کہا ”لیکن اتنی بھولی نہیں جتنی آپ سمجھ رہے ہیں“

”وہ کیونکر“

”شکنتلا نے مجھے آپ سے حساب کے سوال ”کلوڈ“ کیلئے کیوں کہا“

”یہ میں کیا جانوں“

”جی ہاں۔ آپ کیا جانیں۔ آپ تو بالکل بھولے ہیں“

”تو کیا اس میں بھی کوئی بھید ہے۔“

”جی میرا بھی تو بڑا بھائی ایف۔ اے میں پڑھتا ہے۔ اس سے کیوں نہیں سیکھ لیتی حساب وہ کہتے ایک طنزیہ مسکراہٹ شانتی کے چہرہ پر کھل اٹھی۔

”اب یہ میں کیا جانوں“ — سرندر نے بیزار سی سے کہا۔
 ”اوہو۔ آپ تو بالکل سمجھتے ہیں“ شانتی نے پچکار تے ہوئے کہا۔

”... جا کر نکلو ایسے نا بیچاری کو سوال۔ بیچاری کو حساب آتا جو نہیں۔ صرف بیچاری آنکھوں میں اول رہی ہے۔ ہی ہی ہی۔ ہی ہی ہی۔“ اور شانتی پر ہنسی کا ایک دورہ پڑا۔

تو پھر اس میں میرا دماغ کیوں چاٹ رہی ہو۔ میں تو اسے کہنے نہیں گیا کہ مجھ سے حساب کے سوال سیکھے۔“ سرندر نے برہم ہوتے ہوئے کہا۔ جاؤ مجھے پڑھنا ہے۔“

”جی“ شانتی نے سرندر کی برہمی کی ہدواہ نہ کرتے ہوئے کہا۔ لائیے آپ کا لیمپ تپائی پر رکھ دوں۔ اور پھر سرندر کے تیوروں کی جانب دیکھے بغیر اس نے ٹیبل لیڈ اپ اٹھا کر کھڑکی کے قریب بڑی ہوئی تپائی پر رکھ دیا سامنے اپنے مکان کی کھڑکی کے قریب بیٹھی ہوئی شکنتلا بیقرار نظروں سے سرندر کی کھڑکی کی جانب دیکھ رہی تھی۔

شانتی تیزی سے سرندر کو بازو سے پکڑ کر کھڑکی کے قریب کھینچ لائی اور پھر شکنتلا کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”وہ دیکھئے کتاب کھلی رکھی ہے۔ اب پڑھنا شروع کر دیجئے“ اور خود کھڑکی سے ایک جانب ہٹ کر مست قہقہے لگانے لگی۔

”شانتی۔ یہ بات اچھی نہیں!“ سرندر نے غصہ سے کھڑکی کو بند کرتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں۔ یہ بات ابھی نہیں“ شانتی نے بدستور نہتے ہوسے کہا۔ ”اگر کوئی دیکھ لے تو مفت میں بدنامی ہو جائے“

”شانتی — تم نہیں مانو گی —“ سرندر نے شانتی کی کلاہی پکڑ کر تیز رفتار سے اُسے گھورتے ہوئے دیکھا۔

”جی — میرے ملنے کا کیا ہے؟“ شانتی نے کلاہی چھڑانے کی ضرورت محسوس کیے بغیر کہا۔ ”بات تو شکنتلا کے ماننے کی ہے“ کہتے کہتے اس نے شوح نگاہیں سرندر کی نگاہوں سے ملا دیں۔ اور سرندر ان نگاہوں کا مدعا سمجھنے ہی کا نہ اٹھا اس کی گرفت خود بخود ڈھیلی پڑ گئی۔ پھر دفعتاً ایک خیال برق کی سی تیز رفتاری کے ساتھ اسکے دماغ میں کودا۔ اس نے بڑھ کر شانتی کو دونوں ہاتھوں میں اٹھا لیا۔ ادھر آہستہ آہستہ چلتا ہوا پلنگ کے قریب پہنچ گیا۔ اُسے پلنگ پر لٹایا اور جھک کر اپنے لب اسکے لبوں سے ہوسٹ کر دیئے۔ شانتی نے مست نشینی آنکھوں سے سرندر کی جانب دیکھا اور پھر جھپکے سے آنکھیں بند کر لیں۔ اسکے ملائم گل بازو آہستہ آہستہ سرکتے ہوئے سرندر کے بازوؤں کے گرد حائل ہوتے گئے۔ آہستہ آہستہ ان کی گرفت مضبوط ہوتی گئی اور اس کے ساتھ ہی سرندر کے لبوں کی سختی اس کے لبوں پر پھر جس طرح ایک سخت کوئی سحر ٹوٹ جاتا ہے۔ سرندر نے ایک جھٹکے ساتھ خود کو شانتی کے بازوؤں سے آزاد کرتے ہوئے کہا۔

”جی اب جائیے“

”سرندر“

”بس اب جاسیے نا“

”سرندر“

”جی دروازہ وہ رہا“ سرندر نے شکنتلا کے سامنے دیوالی کھڑکی کھولتے ہوئے

بے نیازی سے دروازہ کی جانب اشارہ کیا اور پھر نگاہیں شکنتلا کی نگاہوں سے ملا دیں۔ دوسرے لمحہ شانتی سر جھکائے چپکے سے کمرہ سے باہر ہو گئی۔

۳

شکنتلا اور شانتی کی ان بن ہو گئی۔ اور سوئے سرہ رے کوئی نہیں جانتا تھا کہ کیوں شکنتلا کی جرأت قابلِ تعریف تھی کہ اس نے بہت جلد ہمارے گھر سے راہِ رسم سدا کر لی پہلی دفعہ وہ میری رفیقہ حیات سے چادر کاڑھنے کے لئے کوئی نمونہ لینے آئی۔ تعویذ محض ایک بہانہ تھا۔ کیونکہ مجھے اس بات کا اعتراف کرنا ناگزیر ہے کہ میری رفیقہ حیات کو شہ کارِ ی میں اس جیسی دہارت حاصل کرنے کیلئے برسوں اسکی شاگردی کی ہزدرت تھی۔ میری رفیقہ حیات بھی خوش تھی کیونکہ شکنتلا اسی چوشیا راڈ کی بات بات میں اس سے دبی تھی، اور اس کے ہر کام کو خندہ پیشانی سے سرا بنجام دینے میں اپنی سعادت خیال کرتی تھی۔

ایک دن میں شام کو گھر آیا تو میں نے سر نہر کے بستر پر ایک نئی چادر دیکھی جس کے پتھر پر نیلے رنگ سے نہایت خوبصورت پھول کاڑھے گئے تھے گھر میں چونکہ ایسی چادر موجود نہ تھی اس لئے میں نے یوں ہی اپنی حیرت رفع کرنے کے لئے استفسار کیا۔

”یہ چادر کہاں سے لی؟“

”مے لی“

”بتاؤ گے مہیں؟“

”بتا دیں گے“

”کب؟“

”رات کھانا کھانے کے بعد“

”ابھی نہیں“

”اول ہو نہیہ“ — اور سرندرنے کچھ ایسی مختصر نظروں سے میری جانب دیکھا کہ مجھے مجبوراً خاموش ہونا پڑا لیکن اسکے اس وعدے میں اشتیاق اور کبھی میز اڑا۔ اس شام میں کھانا بھی اچھی طرح نہ کھا سکا میرے دل میں ایک کھلی سی مچ رہی تھی اور میں چاہتا تھا کہ جلد از جلد اس راز سے آگاہ ہو جاؤں کھانا کھانے کے بعد میں نے سرندرن کی جانب دیکھا۔ اس نے میز سے اٹھ کر مزے مزے سے ہاتھ دھوئے۔ کتیا لائیں اور پھر تولیہ سے ہاتھ پونچھ کر کہنے لگا

”آؤ چلیں“

”کہاں“

”میرے کمرہ تک“

”چلو“ اور میں اس کے ساتھ ہو لیا۔ کمرہ میں پہنچ کر اس نے توب کھڑکی کے کنارے بیٹائی پر رکھا اور کچھ کھڑکی کا ایک پٹ کھول کر مجھے پہلو سے جھانکنے کے لئے کہا۔ میں نے دیکھا۔ اپنے مکان کی کھڑکی کے قریب بیٹھی شکنتلا عجیب شتیان سے سرندرن کی کھڑکی کی جانب دیکھ رہی ہے۔ اسکے زانوں پر ایک نیلے رنگ کا ریشمی رعبال ہے جس کے ایک کنارے پر وہ سرخ دھاگے سے گلاب کی بتیاں بنا رہی ہے۔ باتشیر بنا چکی ہے۔ سرندرن نے مجھے تجھے ہٹ جانے کے لئے کہا۔ اور پھر شکنتلا کو مخاطب کرنے کیلئے اس نے ایک ہلکی سیٹی بیانی۔ شکنتلا اس کی جانب متوجہ ہوئی تو سرندرن نے بلا کسی تمہید کے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

”یہ رومال تو ہم نہیں گے“

”آپ ہی کے لئے تو ہے“ اسی طرح ہلکی سرگوشی کے انداز میں ایک سنبھری

شروع کر دی اور نسبت کے روز تو بات چیت قریب قریب پختہ ہو گئی۔ گھر میں یہ خبر
 سنا کر سے کم حیثیت نہ رکھتی تھی۔ میری رفیقہ حیات کا چہرہ سنتے ہی غصہ سے لال لگاوا
 ہو گیا۔ وہ اسی وقت غصہ سے بھری ہوئی اپنے ماموں کے گھر گئی اور بتواتر کی گھنٹے
 ان سے کڑی جھگڑتی رہی۔ گھر میں ہر کوئی ادا اس تھا۔ ماسوا سرندر کے جس نے سن کر ایک
 بیباک قہقہہ لگایا اور کھٹکھٹاتا ہوا اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

نشام کو جب میری رفیقہ حیات والیں آئی تو اس کا چہرہ اترا ہوا تھا اور
 ایک اس طرح کی پریشانی اس کے اعضا سے متشعشع تھی کہ جس سے میں تاحال نا آشنا
 تھا۔ اس نے چاچی جی سرندر کی والدہ سے صرف اتنا کہا: ”وہ نہیں مانتے“ اور
 پھر سرندر کے کمرہ کی جانب چل دی۔ میں بھی سب حال جاننے کیلئے ساتھ ہو گیا۔
 سرندر کمرہ ہی میں موجود تھا۔ اس نے بھابی کا اترا ہوا چہرہ دیکھتے ہی کہا۔
 ”کیوں خیر تو ہے بھابی“

”ہاں خیر ہے“ میری رفیقہ حیات نے ٹھوڑی سی جواب دیا اور پینٹنگ پر
 بیٹھ گئی۔

”ارے خیر ہے تو بھرتی نے منہ کیوں اتنا سا بنا رکھا ہے“ سرندر نے اپنے
 مخصوص انداز میں بھابی کو ہنسانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تم نہیں رہے ہو اور ادھر سا فوری کاروائی روٹے بڑا حال ہو رہا ہے“

”ارے وہ کیوں“ سرندر نے جبرت زدہ ہوتے ہوئے پوچھا

”تم کیا جانو۔ اس کے دل پر کیا بیت رہی ہے“

”کیا بیت رہی ہے“

”وہ کہتی ہے کہ میری سرندر سے سگائی نہ ہوئی تو میں زہر کھا لوں گی“

”بھابی“

”کیوں“

”یہ سب سچ ہے!“

”ہاں“

”تو پھر وہ اپنی والدہ سے کیوں نہیں کہتی“

”اس نے کہا“

”پھر“

والدہ نے اُسے گالیاں دیں۔ نزلج، بے شرم اور نہ معلوم کیا کیا کہا۔ اور جب اس نے ضد کی تو اسے پنکھے کی ڈنڈی سے دو ایک جڑ بھی دیں۔ تب اسے ہچاری برساتی میں پڑی پھوٹ پھوٹ کر رہ رہی ہو۔

”اور اس کے والد“

”وہ اس کی منیں گے یا اس کی والدہ کی“

”ہوں“

”میں گئی تو بچاری برساتی میں ایک کھاٹ پر بستروں کے ڈھیر میں پڑی رہ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی مجھ سے لپٹ گئی اور سسکیاں لے لے کر رونے لگی کہنے لگی۔“

”میں زہر کھالوں گی بہن“ میں نے کہا بگلی ہوئی ہے ساوتری“ تو کہنے لگی ”ماں باپ کو میری زندگی کا ضرورت نہیں تو پھر میں جی کر کیا کروں گی۔“ پھر اپنا سر میری گود میں رکھ کر حسرت بھری نظروں سے میری جانب دیکھتے ہوئے اس نے ایک دردناک نئے میں کہا۔

”جن جڑھے ہوئے لہ گئے نی

اساں غریباں دے کم بنے رہ گئے نی

ایسی کہ میں خود بھی رونے لگی“ پھر

”بھابی!۔“

”ہوں۔“

”اب خاموش ہو جاؤ۔ کیوں مجھے زلزلے پر کمر باندھ رہی ہو۔“

”اب خاموشی سے کچھ نہ بنے گا سرندر۔“

”اور اب ہو بھی کیا سکتا ہے۔“

”تم مرد ہو۔ ذرا ہمت سے کام لو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”وہ کیسے۔“

”ساوتری کو لے کر بھاگ جاؤ۔“

”بھابی!۔“ سرندر نے حیرت زدہ ہونے کہا۔

”میرے سب زبورات لے جاؤ۔“ میری رفیقہ حیات نے سرندر کی سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔ ”اور کہیں دور چلے جاؤ۔ ایک سال ادھر ادھر کاٹ آؤ۔ پھر خود ہی بات دب جائے گی۔“

”بھابی!۔“

”کیا۔“

”ساوتری جائے گی؟“

”وہ تیار ہے۔“

ہوں۔ اور سرندر کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی سینما ہال میں بیٹھا ہو۔ اور ایک سٹنٹ فلم تیزی سے چل رہا ہے۔ وہ ساوتری کا بازو تھکے کسی نامعلوم مقام کی جانب بھاگا چلا جا رہا ہو۔ ساوتری کے قرب سے اس کے دل کی دھڑکن تیز تر ہوتی جاتی ہو اور ساوتری سے کہہ رہا کہ اس کے بازو سے لپٹی چلی جا رہی ہے۔ دھکے دھکے اسکے دل کی دھڑکن بڑھتی چلی جا رہی ہے جیسے برقی چھاپہ خانہ

میں لیتھو کی مشین اچھی پوری رفتار سے چل رہی ہو۔ بھاگتے بھاگتے ساوتری ہانپنے لگتی ہے۔ وہ ٹوک کر ساوتری کو اپنے سینے سے لپٹا لیتا ہے اور پیار بھری نظروں سے اس کے چہرہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہتا ہے۔
 ”ساوتری!“

”سوامی“

اور اُسے ساوتری کے سوامی کہنے سے عجیب طرح کی برتری کا احساس ہوتا ہے۔ اُسے اپنے سینے میں ایک بے نیاز فہم لذت محسوس ہوتی ہے اور اُسے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ پھیلتا جا رہا ہے۔ کائنات کے ذرہ ذرہ پر چھاتا جا رہا۔ وہ ایک حسین و دشیزہ کا سوامی ہے۔ وہ کائنات کی حسین ترین شے کا مالک ہے۔ وہ تمام کائنات کا مالک ہے اور اس برتری اور ملکیت کے احساس سے اس کا چہرہ عجب گامگھٹتا ہے اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”بھابی میں تیار ہوں“

”سزندر تم کتنے اچھے ہو“ اور میری رفیقہ حیات نے بڑھ کر سزندر کا منہ چوم لیا۔

۵

بھابی کے چلے جانے کے بعد یکا یک سزندر کو یوں محسوس ہوا۔ جیسے لے لے لے لے خلا میں پھینک دیا گیا ہے۔ اُسے اپنا دماغ ایک فنک کے ہوئے پندے کی طرح پھڑپھڑاتا محسوس ہوا۔ وہ حیران تھا کہ اس نے بھابی سے بھاگ جانے کا وعدہ کیسے کر لیا۔ بھابی خیر وہ تو شروع ہی سے جلد باز چلی آئی ہے۔ لیکن خود اُسے کیا ہو گیا تھا اس نے یہ بھی نہ سوچا۔ کہ ماما جی کیا کہیں گی اور دنیا؟ اور ایک ایسی اُسے اپنے دل کی دھڑکن بھر خیز ہوتی محسوس ہوئی مگر اسکے سینے میں ایک چھاپہ خانہ

چلنے لگا۔ اس کی آنکھیں پھٹنے کی حد تک کھل گئیں۔ یکایک اُسے تمام کائنات گھومتی نظر آئی۔ کئی چھاپہ خانے برق کی سی تیز رفتاری کے ساتھ چلتے نظر آئے۔ پھر دھند چھانے لگی ایک ایسی اس دھند میں سے اُسے چند اخبار فروش لڑکوں کی صورتیں نمودار ہوتی نظر آئیں۔ ان کے ہاتھوں میں اخباروں کے بڑے بڑے پلندے تھے۔ اور وہ چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔

آج کا تازہ اخبار

گوا گرم خبریں

”ڈی۔ اے۔ وی کالج راولپنڈی کا ایک طالب علم ایک جوان لڑکی کو بھگا کر لے گیا۔ سابقہ عشق کا شاخسانہ“

”ایک معزز مہند و گھرانے کی لڑکی اغوا کر لی گئی۔“

”سنگائی جھوٹ جانے پر ایک نوجوان کی برہمی“

”اپنی سنگیتر کو دوسرے کے پہلو میں جاتا دیکھ کر برداشت نہ کر سکا“

پڑھو جی

پر تپ ، ملاپ ، زمیندار ، ریاست ، احسان ، پر بھارت ،

ویر بھارت اخبار“

اسے اخبار فروش لڑکوں کی صدائیں اپنے کانوں میں جھنجھی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ اور چیخے سے پلنگ پر لیٹ گیا۔

بجلی زور سے کڑکی اور پھر موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ قدرت ہی طرح بچ و تاب کھا رہی تھی جس طرح سرندر لیکن حیرت تھی کہ اس دماغی برہمی کے باوجود بہت جلد نیند نے اُسے اپنی گود میں تھکیاں دے دے کر سلا دیا۔

دوسرے دن صبح جب وہ بیدار ہوا۔ تو مطلع صاف تھا۔ اور اس کا دماغ بھی اس نے چاہا کہ وہ گزشتہ واقعات پر غور کر کے اپنے لئے کوئی صحیح راستہ تلاش کرے کہ سنا کر وہ کا دروازہ کھلا اور شائستی نے وہیں دروازہ میں کھڑے کھڑے کہا۔ "سرندر جی مبارک ہو۔ میرے بھتیجا کی سگائی ہوئی ہے۔" اور جواب کا انتظار کئے بغیر وہ سرندر کا منہ چڑا کر اپنے گھر بھاگ گئی۔

سرندر کے لئے اب فیصلہ کرنے کی ضرورت باقی نہ رہی۔ اسے محسوس ہوا کہ اب اس کے لئے بھائی سے کئے ہوئے وعدے کو نبھانے کے سوا چارہ نہیں بچ رہا۔ کم از کم اسے ایک حسین لڑکی کا قرب تو حاصل ہو گا۔ چند دن گزر گئے لیکن اس خیال کو عملی جامہ نہ پہنایا جاسکا۔ تجویز یہ قرار پائی تھی کہ سادو تری کو میری رفیقہ حیات کی ماؤسی جسے اس راز میں شریک کیا گیا تھا کسی مہمانے اپنے گھر لے آئے جہاں سرندر اس کا منتظر ہو۔ پھر دونوں پہلی گاڑی سے ممبئی بھاگ جائیں۔

لیکن یا تو سادو تری کے والدین کے کانوں میں اس بات کی جھنک پڑ گئی یا انھوں نے خود ہی سادو تری کی آمد و رفت پر یا بندیاں مانڈ کر دیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میری رفیقہ حیات کی ماؤسی کی سب کو شکیں بیکار گئیں اور وہ سادو تری کو اپنے گھر لانے میں کامیاب ہو سکی۔ بھر پور رفتہ رفتہ یہ بات اپنی جچی کھولتی گئی۔ میری رفیقہ حیات کا جوش بھی کم ہوتا گیا اور سرندر کو تو اس روز روز کی دوڑ دھوپ سے بیزاری سی ہونے لگی۔ اصرار تقدیر نے ایک کروٹ لی۔ سرندر ایک روز کسی دعوت پر گیا۔ وہاں باہر سے ایک بہت بڑے زمیندار بھی آئے ہوئے تھے۔ سرندر انہیں ایسا بھایا کہ انہوں نے اسی روز اپنی دوہتی کی سگائی سرندر کی والدہ کو ڈال دی۔ سرندر کی والدہ ہماری سیکموں سے محض نا آشنا تھی اور چاہتی تھی کہ سرندر کی سگائی جلد از جلد

ہو جائے تاکہ ساوتری کے والدین کا غرور ٹوٹے۔ سگانی دھوم دھام سے ہوئی
اور سرنذر کی والدہ نے خوب خوب دل کے ارمان بکھلے۔

اور اس سے کچھ ہی عرصہ بعد ساوتری کی شادی شانتی کے بڑے بھائی سے
ہو گئی۔ اور ایک دن بسنت کے میلہ پر اتفاقاً ساوتری سرنذر کو تنہا جاتی ہوئی
ل نظر پڑ گئی۔ وہ راستہ کاٹ کر اس جانب ہو گیا۔ لیکن اس سرنذر کے پیچھے زہر کھانے والی
ساوتری نے سرنذر کو ہتھکڑیاں لگا کر اس کی اور منہ دوسری جانب کر کے پہلو سے گزر گئی۔
اور وہ منہ پھرنے والی شانتی سرنذر کی سب سے زیادہ اور لا پرواہی کے کچھ کے
کھاتی رہی اور گو اس کے سینے پر سانپ لوٹتے رہے۔ اسکے چہرہ کی ظفر یہ مسکراہٹ
بدستور رہی۔ حتیٰ کہ اس درد و کرب سے پھٹکتی ہوئی وہ تب وہی کا شکار ہو گئی۔
اور ایک طول طویل برس کی لمبی لمبی گھڑیوں میں آہستہ آہستہ ٹھیکل ہوتی ہوئی نابود
ہو گئی لیکن سرنذر اپنی بے وفائی کا دردناک انجام دیکھنے سے محفوظ تھا۔ وہ تو
کسب کا مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے لاہور جا چکا تھا۔

چھٹا باب

نوٹ :- اس سے پیشتر میں سرنذر کے پہلو بہ پہلو رہا۔ یا اگر وہ مجھ سے جدا بھی ہوا تو چند گھنٹوں یا زیادہ سے زیادہ چند دنوں کے لئے۔ اس لئے گزشتہ سب واقعات مجھے ساتھ ساتھ معلوم ہوئے تھے۔ اب جب کہ سرنذر لاہور میں تھا۔ اور گاہ ایک آدھ دن کے واسطے مجھ سے ملنے کے لئے آجاتا تھا۔ ذیل کے واقعات مجھے قسطوں میں معلوم ہوئے۔ لیکن تسلسل قائم رکھنے کے لئے میں انہیں سلسلہ وار بیان کرتا ہوں۔

لاہور میں آگے سرنذر کی ایک عادت پھر سے عود کر آئی یعنی چاکلیٹ کھانا یا شاید برت ایک پکری لطافت کو سرنذر کے چاکلیٹوں کا نشانہ بنانا چاہتی تھی اس لئے اس نے سرنذر میں اس بھولی بھٹکی عادت کو پھر سے پیدا کرنا مناسب سمجھا اور عادت

بیدار بھی ہوئی تو اس شدت سے کہ اس نے ٹوبوں پر ڈبے خریدنے شروع کئے بنیاد
 اسکی نگاہ ایک آدھ ڈبے سے نہ بھرتی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ کم از کم طرح طرح
 کے چاکلیٹوں کے پانچ سات ڈبے ہر وقت اس کی نگاہوں کے سامنے رہیں۔
 لاہور میں بجائے اس کے کہ وہ کسی ہوٹل میں قیام کرتا۔ اس نے گوالمنڈی
 میں ایک چوبارہ کرایہ پر لیا۔ اور اُسے اپنی پسند سے آراستہ کیا۔ اسکے پہلو میں ایک
 چوبارہ میں کوئی مسٹر کو لارہتے تھے جو شاید ہائی کورٹ میں بیٹھتے۔ تیس پینتیس
 سال کے ایک زندہ دل انسان۔ سوسائٹی کے ایسے رکن جنھیں رندانہ اصلاح میں
 بال برہماری کہتے ہیں۔ پہلے ہی دن انھوں نے سرندر کو چار پر مدعو کیا اور بہت جلد
 کھل گئے سرنار میں انھوں نے نہ معلوم کیا وصف دیکھا کہ اسے جھٹ سے پش کلقب
 دیدیا اور سرندر بھی اس لقب پر حجوم اٹھا۔ بہت جلد ان کے تعلقات کا ڈھسے ہو گئے
 پھر تو یہ حالت ہو گئی کہ بلا نوٹس ایک دوسرے کے پاس جانے لگے۔ مسٹر کو لارہ ایک
 زبردست شاعر تھے۔ سرندر کو بھی ان سے شعر بچ سیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اور وہ
 اپنی فرصت کے بیشتر اوقات ان کی صحبت میں بسر کرنے لگا۔ مسٹر کو لارہ بھی سرندر
 کی صحبت مرغوب تھی کیونکہ سرندر نے گزشتہ چند ماہ سے افسانے لکھنے شروع کر دیے
 تھے۔ اور گو مسٹر کو لارہ ادیب نہ تھے لیکن ادب کے پرستار ضرور تھے۔ سرندر میں
 انھوں نے ایک حساس لہرچ پائی اور اس بات کا اعتراف انھوں نے خود ایک بار
 سرندر سے بھی کیا۔ چاندنی رات تھی۔ سرندر اور مسٹر کو لارہ چھت پر بیٹھے منظر نگاہیں لے رہے تھے
 اتفاقاً کو لارہ کا وزیر سرندر کے گھوڑے سے پٹ گیا۔ کو لارہ خشک گورا کہ گھوڑا پہلے
 سے اس فائن میں نہ تھا۔ سرندر نے ضرور کچھ چالاکمی کی ہے اس بات کا اظہار انھوں
 نے نہایت بیباکی سے کر دیا۔ سرندر کو یہ امر اس قدر ناگوار لگا کہ اس نے اسی وقت
 کھیلنا چھوڑ دیا اور اٹھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اب آپ سے شعر بچ نہیں کھیلوں گا۔“

کو لاغریب خوب حیران ہوا۔ اس نے یہ بات یوں ہی سرسری انداز میں کہہ دی تھی۔ اسے کیا خبر تھی کہ سرندر اسے اس رنگ میں لینگا اور اس دوستانہ بے تکلفی کو اپنی توہین خیال کرے گا۔ اس نے بڑھ کر سرندر کے ہاتھ پکڑ لئے لیکن کتنی ہی دیر وہ اُسے کچھ بھی نہ کہہ سکا اور آخر کہا بھی تو صرف اتنا۔

”پرنس۔ میں نے تم سا احساس آدمی آج تک نہیں دیکھا۔“
دوسرے دن مسٹر کولہا خود سرندر کو منانے گئے۔ سرندر نے بھی بات کو طویل دینا مناسب خیال نہ کیا۔ اور ان سے کہہ دیا کہ آپ چلئے میں دوست میں کپڑے تبدیل کر کے پہنچاؤں۔

سرندر جب مسٹر کولہا کے کمرہ میں پہنچا تو بجائے اس کے کہ وہ مسٹر کولہا کو اپنا منتظر پاتا۔ اس نے دیکھا کہ وہ گلی کی جانب کھٹنے والی ایک کھڑکی سے چپک رہے ہیں۔
”کیوں خیر تو ہے؟“ سرندر نے اپنے مخصوص انداز میں استفسار کیا۔
”سس۔ مسٹر کولہا نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ پھر ہاتھ کے

اشارے سے اُسے اپنے قریب بلالیا
سرندر کے قریب پہنچتے ہی مسٹر کولہا نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ ادمع
”اؤ کچھ دکھلائیں۔ پھر سرندر کو بازو سے پکڑ کر انھوں نے کھڑکی کی اوٹ سے ایک
جانب اشارہ کیا۔“

سامنے مکان کی ایک نیم کھلی کھڑکی میں کھڑکی کا پردہ ایک جانب سرکھائے
آئینہ کھڑکی میں اپنے مقابل رکھے ایک فنتہ نظر دو شیرازہ اپنے لمبے گھنٹریا لے
بالوں کو آراستہ کر رہی تھی۔ بار بار اس کا سر آگے کی جانب جھکتا تھا۔ کھٹکی والا
ہاتھ بالوں تک پہنچتا تھا وہ جھکے سے سر کو بلند کرتی تھی۔ لائبریری میں ایک
دلفریب خم پڑتا تھا اور سینہ میں سے اس انداز سے ابھرتا تھا کہ دل کا نہ کھٹکتا تھا۔

”کیوں ہے ناگ“ — مسٹر کولانے سرندر کو آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

”جی۔ برہمچاری جی! — دیکھنا کہیں ہاتھ نہ جلا بیٹھا“

”ایسی کہاں قسمت“ — مسٹر کولانے گہری لمبی سانس لیتے ہوئے کہا

”جلنا ہی مقصد وہ ہے تو سر راہ گزر جلو“ سرندر نے ہنستے ہوئے کہا۔ یوں

بنارکھ میں سینہ سے سلیم چھوڑنے سے فائدہ؟“

”چھوڑو بھی ان باتوں کو“ مسٹر کولانے دوبارہ ایک سرد آہ کھینچتے ہوئے کہا

”شادی کرنا ہوتی تو آج سے آٹھ سال پہلے کر لی ہوتی لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ

شادی کا بار اٹھانے کی نذا اس وقت مجھ میں صلاحیت تھی نہ اب ہے۔“

”تو پھر یوں سرنگیں لگانے سے فائدہ“

لیکن بیشتر اس کے کہ مسٹر کولاکچھ جواب دیتے۔ اس کا فراداد و شیرہ نے

گیسوار راستہ کر چکنے کے بعد آئینہ ہاتھ میں لیکر چہرہ کے مقابل کیا۔ بالوں کی آرایش

پختہ پہلوؤں سے نگاہ ڈالی پھر خود مسکراتی ہوئی، اٹھلاتی ہوئی —

رخص کرتی ہوئی کھڑکی سے ہٹ گئی۔

”پرنس — کیوں ہے ناشہزادی“ — مسٹر کولانے سرندر کی جانب

رخ کرنے ہوئے کہا۔

”خوب ہے“ سرندر نے سرسری انداز میں جواب دیا۔

”خوب ہے۔ — ادھنہ سر“ مسٹر کولانے سرندر کا منہ چراتے ہوئے

کہا۔ ارے پرنس تمہیں ادیب کس سخت نے بنا دیا۔ مجھ سے پوچھو تو چغتائی

کا سب آرٹ نامہ بد پر ختم ہے۔“

”کیا نام لیا؟“ سرندر نے پہلی بار اشتیاق ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”تاہید اختر — نام“ مسٹر کولانے اسی جوش و خروش سے

جواب دیا۔

”تای سی سی سی“ سرندر زریب گنگنا یا اور اسے اپنی زبان پر لکھی سی سیٹی بجنے کا احساس ہوا۔ اس نے اپنے دلی جذبات چھپانے کی ناکام کوشش کرنے ہوئے کہا ”نام تو لطیف ہے“

”اور خود لطیف تر۔۔۔ ہاتھ لا استاد کیوں کیسی کہی“ کہتے کہتے مسٹر کوٹا نے زور سے سرندر کی ہتھیلی پر ہاتھ مارا۔ اور پھر کھلکھلا کر ہنس دیا۔ سرندر نے بھی خاموش رہنا مناسب خیال نہ کیا اور مسٹر کوٹا کی ہنسی میں شریک ہو گیا۔

۲

سرندر نے اس محلہ میں مکان محض اس لئے لیا تھا کہ وہ صفت نازک کے نیم کش تیروں کی غلش سے بہتے عاجز آگیا تھا اور چاہتا تھا کہ چند یوم سکون سے بسر کر سکے اس محلہ میں چونکہ دو ایک پردہ دار مکانوں کے سوا باقی سب مکانیں ختم ہیں۔ یا اس جیسے مجرووں کے بالا خانے۔ اس لئے اسے یقین تھا کہ یہاں نفسا نفسی کی تائیں اڑیں تو اڑیں۔ بہر حال وہ نقبائیت کے حملوں سے محفوظ رہے گا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ ان پردوں میں بقول مسٹر بولسے آگ لپٹی ہوئی ہے جو اپنی ایک ہی لپک سے اس کے خرمن امن و سکون کو جاکر راکھ کر دے گی۔ اور اس کے دل میں جذبات کی ایک ایسی چوگاری روشن کرے گی کہ مضطربانہ کروٹیں اس کا مقدر ہو جائے گا۔ مسٹر کوٹا کے کمرہ سے چلے آنے کے بعد وہ کتنے ہی عرصہ یہ سوچتا رہا کہ اگر ناہید آتش سراپا تھی تو اس کے لئے ہی اس کی زد میں آنا کیا لازم تھا۔ اس کے اعضا کی ہر جنبش اگر قاتل تھی تو یہی کیا ضرور تھا کہ وہ ہی ان اداؤں کے لئے تختہ مشق منتخب ہوتا۔ اور معاً اسے اپنی اس منظر

پرنسی آئی۔ اُسے منتخب کس نے کیا۔ وہ تو خود ہی تختہ مشق بننے کے لئے
 بیقرار ہو رہا ہے چاہے اُسے کوئی منتخب کرے یا نہ کرے۔ اور اسے کر گیا
 ہی کون؟۔ ان تیسری طرح چھپ جانے والے نقوش سے یہ امید رکھتا کہ وہ
 اسکے جذبات کو سہلا لیں گے۔ حماقت سے کیا کم ہے۔ ایک ایک کی نگاہوں کے
 سامنے ناہید کی لابی لابی پلکیں۔ اسکے کمان کی طرح جھکے ہوئے ابرو اور اسکے
 سانپ کی طرح بل کھائے ہوئے گیسو گھومنے لگے اور معاً اسے خیال آیا۔ یہ جو شاعر
 لوگ لابی لابی بل کھائی ہوئی زلفوں کو کالے سانپوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ نوکیلا
 برا کرتے ہیں۔ یہ کمان کی طرح جھکے ہوئے ابرو۔ خنجر نہیں تو اوڑھ لیا ہے۔
 اور یہ لابی لابی نوکیلی پلکیں۔ اور اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے محسوس کیا۔ جیسے
 وہ لابی لابی پلکیں تیسروں کی صورت اختیار کرتی جاتی ہیں۔ اور وہ تیرا سکے دل کو
 نشانہ بنائے ہوئے فضا میں لہراتے ہوئے اسکی جانب بڑھ رہے ہیں۔ وہ لڑنے
 لائے سیاہ نوکیلی تیر اور وہ شدت احساس سے کانپ اٹھا۔ اس نے جھٹ سے آنکھیں
 کھول دیں۔ وہ لائے لائے سیاہ تیر واپس لوٹ چکے تھے۔ کمرہ خالی اور سنان
 کھتا۔ صرف روشنی کی ایک تیز کمر روشن کو چیرتی ہوئی اس کے چہرہ پر پڑ رہی تھی۔
 یا شاید۔ یہ کسی کا فردا روشیرہ کی بھٹکی ہوئی نگاہ تھی۔ اس نے بڑھ کر روشن دان کا کپڑا
 پھیلا دیا۔ لیکن روشنی کی اس کرن کے رُکتے ہی اُسے کمرہ کی فضا حاس محسوس ہونے لگی۔
 وہ گھبرا کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ اور تیز تیز سیڑھیاں چڑھتا ہوا چھت پر پہنچ گیا۔ لیکن
 یہاں شاید قدرت کو اُسے ایک آفت میں مبتلا کرنا تھا۔ اپنے مکان کی چھت پر
 کھڑی ناہید انگڑائی لہی تھی۔ سرزد کو دیکھتے ہی اسکے اٹھے ہوئے ہاتھ پہلو میں
 گر گئے۔ سرزد کو یوں محسوس ہوا کہ یہ ناہید کی انگڑائی نہیں ٹوٹی بلکہ اسکے سینہ پر
 سینکڑوں ستم ٹوٹے ہیں۔ ایک لمحہ کے لئے دونوں کی نگاہیں چار ہوئیں۔ دونوں

کوٹے کو اڑا دیا۔ اور ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرہ پر کھل اٹھی لیکن وہ مسکراہٹ جاتے جاتے حالتے اپنی یادگارا ایک غمناک پریشانی چھوڑ گئی۔ اس کی ناک اور ٹھوڑی کے درمیان نہ ایک دردناک قونص کھج گئی۔ اور اس نے افسردہ نگاہوں سے ناہید کے کوٹھے کی جانب دیکھا۔ بالائی منزل کی چھت پر اونچے اونچے پردوں کے اور میان نہ معلوم وہ رشک ناہید مخمخو اب بھی اس کی طرح انگڑائیاں توڑ رہی تھی اور وہ سوچنے لگا۔ ناہید کے گھر والے تیسری منزل کی چھت پر کیوں سوتے ہیں۔ جب کہ دوسری منزل پر ضرورت سے زیادہ کشادہ جگہ موجود ہے۔ لے کاش کہ کوئی ان کے دماغ بہما یہ بات کھینچ دے اور وہ آج سے تیسری منزل کی چھت کی بجائے دوسری منزل پر سونا شروع کر دیں۔ لے کاش۔ اور اس کے ایک سیقرانگہ تیسری منزل کی چھت پر ڈالی۔ پردوں کے سوراخوں میں اُسے لاکھی رنگ کا ایک آنچل سر کرتا ہوا نظر آیا۔ اس نے جھٹ سے یقین کر لیا کہ یہ آنچل والی ناہید ہے اور خود بخود ایک گہری سانس اسکے دہن سے نکل گئی۔ وہ آنچل سر سر تا ہوا غائب ہو گیا اور اس کے دل کی دنیا پھر سے تاریکی چھانے لگی۔ وہ اٹھا اور سبقت ہو کر چھت پر ادھر ادھر بٹلنے لگا۔ اُسے دوسری منزل پر پھر سے لاکھی دوپٹے کی جھلک نظر آئی۔ وہ تیز تیز چلتا ہوا جنگل کی جانب بڑھا لیکن پیشتر اس کے کہ وہ جنگل کے قریب پہنچا وہ لاکھی دوپٹے سر کرتا ہوا سیڑھیوں میں غائب ہو چکا تھا۔ وہ دست تاسف ملتا ہوا واپس لوٹا۔ اور آہستہ آہستہ سیڑھیاں اترتا اپنے کمرہ میں پہنچ گیا۔

اس دن کالج میں بھی سرنادر کچھ کھویا کھو یا سار ہا۔ اور جب واپس آیا تو ایک سکون مضمحل اس پر طاری تھا۔ لب خاموش جیسے سہ ہونے اور آنکھیں جھٹی جھٹی سی۔ لیکن وہ حد سے زیادہ کھلی ہوئی آنکھیں سب کچھ دیکھتے ہوئے لمبی کچھ نہ دیکھ رہی تھیں اور وہ خاموش لب نہ معلوم اچیکے چیکے اس کے دل سے کیا باتیں کہہ رہے تھے کہ وہ کہ اس کا دماغ

خوبصورت لڑکا کمرہ میں داخل ہوا اور اندر قدم رکھتے ہی کہنے لگا۔

”لالہ جی — کیا وقت ہے؟“

سرندر کی سمجھ میں آج تک یہ بات نہ آئی کہ اس خور و سال لڑکے نے اسے لالہ جی کیوں پکارا۔ وہ ہنوز بس برس کے لگ بھگ تھا۔ لیکن اس دس بچے کی نظروں میں وہ اتنا بڑا کیسے ہو گیا کہ اس نے اسے لالہ جی کہہ کر بلانا درست سمجھا۔ شاید اس کا باعث وہ ماحول ہو جس میں اس بچے نے پرورش پائی۔ اور جہاں سب ہندو لالہ تصور رکھے جاتے ہیں اور چھوٹے بڑے کی تمیز ہی ہٹا دی جاتی ہے۔

”ایک بجکر میں منٹا سرندر نے رسٹ ورج پرنگا ہیں ڈالتے ہوئے جواب دیا۔
جواب پا کر بھی وہ لڑکا وہیں کھڑا رہا۔ اور پھر دہی ایک لمحہ ہی کہنے لگا۔
”وہ پوچھتی ہیں۔“

”کون؟“ سرندر نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”وہ“

”وہ کون؟“

”وہ سامنے“

اور سرندر نے اس لڑکے کا اشارہ سمجھتے ہوئے کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا اس چلیچلاتی دھوپ میں اپنے مکان کی چھت پر کھڑی ناہیدہ سرندر کی کھڑکی کی جانب دیکھ رہی تھی۔ وہ ہلکے ترپوزی رنگ کا دوپٹہ اوڑھے ہوئے تھی۔ اس کے سرخ پسیدہ رخسار گرمی کی تیش سے انگارہ بن رہے تھے اور یہ معلوم نہیں پڑتا تھا کہ کہاں جا کر اس کے رخساروں کی سرخی اس کے دوپٹے کی رنگت میں مدغم ہو گئی ہے، سرندر کو دیکھتے ہی وہ مسکرائی اور مست پیاری نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ سرندر نے بھی اس کی نظروں کا اسی انداز میں جواب دیا۔ پھر ایک ایسی کسی خیال کے کنے سے اس نے

تپائی پر پڑی ہوئی ٹائم بیس اٹھا کر کھڑکی میں اس کا رخ ناہید کی جانب کر دیا۔
 ناہید کچھ دیر ٹیکلی باندھے ٹائم بیس کی جانب دیکھتی رہی۔ لیکن شاید سورج کی تیز
 کرنوں نے شیشہ پر منعکس ہو کر اس کی آنکھوں میں چکاچوند پیدا کر دی کہ کافی دیر
 دیکھنے کے باوجود وہ وقت سمجھنے سے قاصر رہی۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے
 اپنی معذوری ظاہر کی تو سر ندر نے دونوں ہاتھ منہ کے گرد رکھ کر تیز سرگوشی کے
 انداز میں کہا۔

”ایک بجکر بیس منٹ“

نہ معلوم اس غور و سال لڑکے کو کھڑے کھڑے کیا بات یاد آئی کہ اس نے
 سر ندر کے قریب آکر کہا۔

”ہمیں پانچ بجے شاہو کی گڑھی جانا ہے۔“

”اچھا“ سر ندر نے اس کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”کون کون جائے گا۔“

”میں جاؤں گا اور آپا جائے گی۔“

”اور کون جائے گا۔“

”اور تو سب صبح ہی چلے گئے ہیں۔ آپا میرے لئے رہ گئی ہے۔ کیونکہ میں سکول

لایا ہوا تھا۔“

”اچھا۔“ اور سر ندر نے ایک بار پھر کھڑکی سے ناہید کے کوٹھے کی جانب جھانکا
 لیکن ناہید شاید چلچلاتی ہوئی دھوپ برداشت نہ کر سکی تھی اس لئے سر ندر کی نگاہوں
 کو مایوس لوٹن پڑا۔ اس نے دوبارہ لڑکے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارا نام کیا ہے“

”شوکت“

”اچھا تو تم ٹھیک پانچ بجے جاؤ گے۔“

”جی۔ اور آپا کہتی تھیں۔ آپ کا اچھی طرح سمجھاؤں۔“
”کیا۔“

”کہ ہم دونوں ہی غا ہو کی ٹھہری جائیں گے۔“

”ہوں“ سر مرد نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

”اچھا سلام“ اور کہتے کہتے شوکت سیرٹھیوں کی جانب بڑھا۔ مٹا کسی خیال سے
آنے سے سر مرد نے شوکت کو ٹھہرنے کے لئے کہا۔ پھر بڑھ کر سٹھی بھیج دیا کلیٹ
اس کی بالٹ میں ڈال دیے۔ اور ایک چوٹی اس کی پتھلی پر رکھ دی اور شوکت مسکراتا
ہوا تیزی سے سیرٹھیاں اتر کر غائب ہو گیا۔

شوکت کے چلے جانے کے بعد ایک ایکی سر مرد کو محسوس ہوا کہ اس کا دل زرد زور
سے دھڑک رہا ہے۔ ناہید کا پیغام اس کی توقع سے زیادہ امید افزا تھا۔ صاف ظاہر
تھا کہ وہ غنچہ نو و میدہ چاہتی تھی کہ اس کے حسن کی نزہت بادیوں سے سر مرد لذت یاب
ہو۔ وہ جانتی تھی کہ سر مرد اس کے ساتھ آج شام کے ہانچ بجے یہاں سے چلے اور پھر
شا ہو گی گڑھی پہنچنے سے پہلے کسی ہوٹل یا ریٹوران میں کہہ کر اپے لئے کرے۔
اور اسکے آگے وہ کچھ نہ سوچ سکا۔ اس کا دماغ آنے والے واقعات کے
نصویر ہی سے جھوم اٹھا۔ اس نے کتاب اٹھا کر زور سے پلنگ پر وے ماری اور
بے اختیار ہو کر کمر میں ناچنے لگا۔

چار بجے کے قریب اس نے نیا سوٹ نکالا۔ صبح شیو کر چکنے کے باوجود دوبارہ
شیو کی۔ بالوں میں سے پھر سے کوئی کاتیل جذب کیا۔ سوٹ سے ملتی جلتی مانی نکالی اور
اسے عطریں بھائی اور سارٹھے چار بجے سے قبل تیار ہو کر کھڑکی کے قریب بیٹھ گیا
کتاب تھیں لی اور بیزاری کے سے انداز میں پڑھنے لگا۔

میں اسے سامنے مکان کھڑکی کی کھلنے کی صدا آئی۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر کھڑکی کی

جانب دیکھا۔ ناہید نے کھڑکی کا پردہ سرکاتے ہوئے ایک بھرپور نگاہ اس پر ڈالی اور اسے تیار دیکھ کر مسکراتی ہوئی پردہ کے پیچھے غائب ہو گئی۔

ابھی باؤں بچنے میں چند منٹ باقی تھے کہ شوکت تانگہ لے آیا۔ اور اس کے چند ہی لمحوں بعد وہ غمور جوانی گہرے نیلے رنگ کے ابرائی نزا و برقعہ میں لپی ہوئی نہایت سبک روی سے چلتی ہوئی آکر تانگہ میں بیٹھ گئی۔ برقعہ کا ایک گوشہ اٹھا اور سر نہر نے دیکھا کہ وہ غزالی آنکھیں اس کی متلاشی ہیں۔ اس نے جلدی سے کمرہ میں تالا لگایا۔

اور تیز تیز سیڑھیاں اترتا ہوا، ڈیوڑھی پھاندتا ہوا گیٹ کے قریب پہنچ گیا۔

”پرنس“ نے کسی نے پیچھے سے پکارا۔ اور سر نہر نے مضطرب ہو کر مڑ کر دیکھا کہ ڈیوڑھی میں ایک جانب مسٹر کولامان بنے مائیکل کو تالا لگا رہا تھا۔ سر نہر کا رخ اپنی جانب دیکھتے ہی وہ چلا یا۔

”کہاں بھاگے جا رہے ہو“

”ابھی آیا“ کہتے کہتے سر نہر نے چاہا کہ دروازہ پار کر کے گلی میں پہنچ جائے۔ کہ مسٹر کولامان دور سے چلا یا۔

”پرنس — ارے یار ٹھیرو بھی۔ ایک اشد ضروری کام ہے۔“

”کیا ہے؟“ سر نہر نے بیزار ہونے ہوئے کہا۔

”ارے یار سنو تو“ اور مسٹر کولامان سر نہر کے قریب آکر سرگوشی کے انداز میں

کہا: ”یہ ناہید اور اس کا بھائی آج تانگہ میں سوار ہو کر کہیں تنہا باہر جا رہے ہیں آؤ۔ ہم بھی تانگہ لے کر ان کا تعاقب کریں۔“

اور سر نہر کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے دل میں سیسہ بھر دیا ہے اور وہ نیچے ہی نیچے بیٹھا چلا جا رہا ہے۔ وہ ایک لمحہ کے لئے خاموش رہا۔ اسے اپنی آنکھوں کا قصر عظیم منہدم ہوتا محسوس ہوا۔ اس نے گھبرا کر تانگہ کی جانب نگاہ کی۔

اُسے برقعہ کی اوٹ سے دو مقرر نظریں ٹٹپتی ہوئی نظر آئیں۔ اس کے سینہ سے ایک تہوک سی اٹھی۔ اس نے تلملا کر نیکا ہیں نیچی کر لیں۔ ایک لمحہ بعد جب اس نے زبان کھولی تو خود اپنی آواز اُسے غیر مانوس سی محسوس ہو گئی۔ اس نے مری ہوئی آوازیں کہا۔

”مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا دوست“

”عجیب بزدل ہو“ کو لانے سرندر کی بے حسی پر برہم ہوتے ہوئے کہا۔ ایسے موقعے بھی کہیں ہاتھ سے کھونے کے ہوتے ہیں“

”یہ بات نہیں ہے دوست“ لیکن بدشیر اس کے کہ سرندر کچھ اور کہتا تا نگہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا سرندر کے قریب سے گزر گیا۔ سرندر نے دیکھا دلچسپی لگا ہے اب بھی برقعہ کی اوٹ سے اُسے کچھ پیغام دے رہی تھیں۔ اُسے اپنا دماغ گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ دماغ میں تا نگہ کے پسے تیزی سے چکر کھاتے محسوس ہوئے۔ اس کا سر زور سے چکرایا اور اس نے دونوں ہاتھوں سے پیشانی کو تھامتے ہوئے کہا۔

”میری طبیعت پریشان ہو رہی ہے۔“

”اوہ یہ بات ہے“ سطر کو لانے سرندر کو سہارا دیتے ہوئے کہا۔ چلو اور پڑھیں“ اور کہتے کہتے سطر کو لانے اپنا بازو سرندر کی کمر کے گرد ڈال دیا۔ اور اسے تھامے ہوئے سیٹھیوں کی جانب لے چلا۔ سرندر نے مڑتے مڑتے دیکھا۔ گلی کی موڑ کے قریب تا نگہ رُک گیا تھا۔ اور نیلے برقعہ کی اوٹ سے نکلے ہوئے ایک سپید بلوریں ہاتھ میں ایک سپید کریپ کارومال ملکی جینٹوں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس نے تلملا کر کچھ دیکھیں بعد کر لیں نکلے ہونٹ کو زور سے کاٹا اور اپنا سب بوجھ سطر کو لا کر ڈال دیا۔

دوسرے دن جب سرندر کالج میں گیا تو اس کی یہ حالت تھی کہ اگر کوئی اُسے

بھلے سے بھی چھو بیٹھتا تو وہ لڑھکتا ہوا کہیں چاہتا۔ اس کا جسم ایک ناقابل فہم ہی ہیجان کے باعث اس کے قابو سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ قدم کہیں رکھتا تھا اور پڑ کہیں رہا تھا قدم قدم پر اُسے اپنے سامنے تاروں کے خبار اڑتے نظر آتے تھے۔ اور تو اور خود اسکے دماغ میں تارے ناچ رہے تھے اور شاید ان میں سب سے منور ستارہ خود ناہید بھٹی۔ یکایک اُسے دماغ میں ایک چمچ سی محسوس ہوئی اور اس نے خیال کیا جیسے وہ ستارے ٹوٹ رہے ہیں۔ وہ چلتے چلتے ایک ستون سے ٹکرا گیا اور اپنی آنکھوں کے سامنے اُسے ایک چمکاری سی اٹنی نظر آئی جیسے کوئی ستارہ ٹوٹ کر روشنی کی ایک لمبی سی لکیر اپنے پیچھے چھوڑتا جاتا ہے۔ وہ سر تھام کر وہیں بیٹھ گیا۔ اور اگر اس کا ایک دوست اُسے دیکھ کر سہارا دیکر ایک بیخ پر نہ لٹا دیتا تو شاید وہ وہیں فرش پر چپت ہو جاتا۔

کہیں کہیں روحانی مرضوں میں غیر روحانی علاج مہایت مفید بیٹھتے ہیں۔ نک اور کالی مرچ ملی سوڈا سکینجین کے دو گلاسوں نے سر نہ کے کھولتے ہوئے دماغ کو کافی سکون بخشا اور وہ دوسرے پیریڈ کے وقت اس قابل ہو گیا کہ کلاس میں بیٹھ کر لیکچر سن سکے۔ لیکن لیکچر ابھی شروع ہوا ہی تھا کہ چیز اسی نے آکر پروفیسر کو ایک چٹ دی اور پروفیسر نے پڑھتے ہی کہا۔

”سٹر سرنڈر نہیں کوئی خاتون باہر بلا رہی ہیں“

سٹر سرنڈر گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ ایک لمحہ کے لئے وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ پروفیسر کے کہنے کا مدعا کیا ہے۔ کوئی خاتون بلاتی ہے۔ مجھے۔ کون خاتون بلا سکتی ہے۔ وہ دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتا ہوا کتا میں اٹھا کر باہر چل دیا۔ نعا اُسے خیال آیا کہ یہ خاتون کہیں ناہید نہ ہو۔ اور اس کا دل سینے میں یہ طرح اچھلنے لگا۔ ناہید آف — وہ محبوب تھا۔ اور اس سے زیادہ اس نے سوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی

اور تیز چلتا ہوا گیٹ کے قریب پہنچ گیا۔ گیٹ کے اس جانب ایک دشن زمریں کار کے قریب زمرین ساڑھی پہنے ہوئے ایک غیرت ناہی کھڑی تھی۔ سر زمر سے ہچانٹے ہی چیخ اٹھا۔

”اوہ اُری — تم —“ کہتے کہتے اس نے ار ملا کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر زور سے دبا دیا۔

”شک ہے کہ تم مل گئے آخر کار —“ ار ملا نے مسکراتے ہوئے کہا
 ”کس نے بتلایا تمہیں کہ میں یہاں پڑھتا ہوں۔“ سر زمر نے بدستور متعجب نظروں سے ار ملا کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس معلوم ہو گیا —“ ار ملا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
 ”بھری“

”نیچے بتلاؤں گی۔“ ار ملا نے موٹر کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”اب چلو۔“
 ”کہاں“ سر زمر نے اور بھی حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”یہیں کسی ریٹورنٹ میں جاؤ وغیرہ پئیں گے اور باتیں لمبی کریں گے۔“

”اوہ — اچھا۔ اچھا —“ سر زمر نے موٹر میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ پھر

ایکا ایک اُسے بھولے بسرے دنوں کی یاد آگئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک شوخ مسکراہٹ اس کے چہرے پر کھل اٹھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں نے سمجھا شاید گھر گھر کھیلنے چلیں گے۔“

”گھر گھر“ اور ار ملا نے بیٹھتے ہوئے ایک گہری لمبی سانس لی۔ ”اے کاش

سر زمر تم کھونہ جاتے تو شاید یہ کھیل ہمیشہ کھیلا جاتا“ پھر ایک غمناک انداز میں شانے ہلاتے ہوئے اس نے موٹر اسٹارٹ کر دی۔ سر زمر نے دیکھا ایک لمحے کے لیے کھلا ہوا ہونٹ ار ملا کا چہرہ اب سوکھے پتے کی طرح زرد ہے، اس نے جہد لخمیز نظروں سے

ارملا کے چہرہ کی جانب دیکھا۔ پھر آنکھیں بند کر کے سر کو سیٹ کی پشت پر ڈال دیا۔ اسے رہ رہ کر وہ نئی ارلی یا د آر سی تھی۔ جو اس کی الماری سے کھیلوں کی چیزیں اٹھا کر بھاگ جایا کرتی تھی۔ جو سی ٹا بی ٹا پی نوشی سے ٹاپ اٹھتی تھی اور زور زور سے مانی بنانے لگتی تھی جو ایک مدت تک اس کے ساتھ باغ کے اس تاریک نناک گوشے میں گھر گھر کھیلی رہی تھی کسے معلوم تھا کہ وہ ننھی سی معصوم کلی اتنی جلدی نکھر کر ایک شکستہ پھول بن جائے گی۔ جسے توڑنے کے لئے وہ بیقرار ہوا اٹھے گا۔ اور اسے اپنے سینے سے ایک ہوک سی اٹھتی ہوئی موس ہوئی۔ اس نے ایک۔ دزدیہ نگاہ ارملا کے چہرہ پر ڈالی۔ اس کے ساتھ ہی ارملا کے ماتھے کی بندی اس کے دل میں بے طرح کھٹکنے لگی۔ اس نے ایک گہری لمبی سانس لی اور پھر سے آنکھیں بند کر کے سر کو سیٹ کی پشت سے لگا دیا۔ موٹر ایک جھٹکے کے ساتھ رکی۔ ارملا نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”کیا سوچ رہے ہو۔“

”سوچ رہا ہوں قدرت بھی کس قدر ستم ظریف ہے۔“ سرنار نے سیٹ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ پھر ایک اچھٹی نگاہ ارملا کے چہرہ پر ڈالی۔ اس کی حیرت نے دیکھا۔ ارملا پھر پیسے کی طرح مسکرا رہی ہے

اس نے موٹر سے اترتے ہوئے کہا

”جائو بھی ارلی۔ تم نے تو مجھے پریشان کر دیا۔“

”اب آؤں کریم کھلاؤں گی۔“ طبیعت درست ہو جائے گی۔“ کہتے کہتے ارملا

اپنی مست البیلی چال سے سٹیڈیٹ میں داخل ہو گئی اور پیچھے سرسبز بھی ہال کے سرے پر ایک علیحدہ باکس میں بیٹھے ہوئے ارملا نے ویٹر سے دو گلاس آرنج سکویش ”Orange Squash“ اور پیٹری لانے کے لئے کہا۔ پھر تپائی پر کہنیاں ٹپکتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیا ہو رہا ہے تمہیں؟“
 ”کچھ نہیں“ — سرندر نے سنبھلتے ہوئے جواب دیا۔
 ”میرا ملنا بار غلط تو نہیں گزرا؟“
 ”کیسی باتیں کر رہی ہو ارملہ۔ تمہیں ملنے کے لئے تو میں پشاور گیا تھا۔“
 ”سچ۔“

”جی“
 ”بھہر“

”معلوم ہوا کہ تمہارے بنگلہ میں کوئی سٹر کپلاہتے ہیں؟“
 ”پھر تو بچہ پریشان ہو رہے ہوں گے۔“
 ”پریشانی کی پوچھتی ہو۔ میرے لئے وہاں ایک لمحہ بسر کرنا محال ہو گیا۔ بس اسی روز
 شام کی گاڑی سے واپس راولپنڈی چلا آیا۔“
 ”یہ کب کی بات ہے۔“
 ”پچھلی گرمیوں کی۔“

”اے تب ہی تو میں نے بھی تمہاری تلاش میں تھک کر زندگی کی بازی ہار
 دی تھی۔“
 ”وہ کیسے؟“

اور پیشتر اس کے کہ ارملہ کچھ جواب دیتی۔ ویٹر پیٹری اور آرغ سکولیش لے کر
 آگید سزائے سب سامان تپائی پر رکھوائے ہوئے دوبارہ ایک تیز نگاہ ارملہ کے چہرہ
 پر ڈالی۔ اس کے چہرہ پر پھر سے وہی افسردگی چھا گئی تھی جو اس نے موٹر میں بیٹھتے ہوئے
 دیکھی تھی۔ اس نے ایک نکلا س ارملہ کی جانب سرسکاتے ہوئے دل ہی دل میں خیال کیا
 یقیناً ان ٹیلگوں نگاہوں کی گہرائیوں میں کوئی غمناک افسانہ کروٹیں لے رہا ہے۔ اس نے

دوسرا گلاس اپنی جانب سرکاتے ہوئے کہا۔
”ارملا“

”جی“ — ارملا جیسے چونک سی اٹھی۔
”تم نے بتلایا نہیں کہ تم زندگی کی بازی کیسے ہار بیٹھیں؟“
”اب سن کر کیا لو گے سرندر۔ تیرا ہاتھ سے چھوٹ کر واپس ہمیں لوٹا کرتے۔“
”تو میرے پیچھے تم تیر چلائی رہی ہو۔“
”ہاں جنھوں نے میرا انک انک گھائل کر دیا ہے۔“
”ارملا!“ سرندر نے بیقرار ہوتے ہوئے کہا۔

”جی“ — ارملا نے نگاہیں اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔ اور سرندر نے دیکھا کہ ان نیلگوں نگاہوں میں چھائی ہوئی گھٹائیں اب برسنے پر تزل آئی ہیں۔ اس نے مضطرب ہوتے ہوئے کہا۔

”ارملا تمہیں میری جان کی قسم اگر سب سچ سچ نہ کہو؟“
”سرندر۔ یہ تم اچھا نہیں کر رہے؟“ ارملا نے گلاس ہاتھ سے رکھتے ہوئے کہا اور پھر ایک لمحہ بعد۔ . . . اچھا سنو۔

اور سرندر ارملا کی تنبیہ کی پروا کئے بغیر خیمہ تو جہن گیا۔
ارملا کہنے لگی ”تم چلے آئے اور میری خوابوں کی دنیا اچھا لگتی۔ پہلے تو میں یہ سمجھی کہ یہ سب وقتی فریب ہے۔ لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے تمہاری یاد میرے دل میں گہری ہوتی گئی۔ بھر ہم لاہور چلے آئے۔ یہاں آتے ہی میری شادی کے پیغام آنے لگے۔ لیکن میں کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے ٹالتی رہی۔ آخر کچھ سال میرا منشا تھتے ہوئے پتا چلی۔ یہی مناسب سمجھا کہ میں اپنا بزر خود تلاش کر لوں۔ مئی بھی راضی ہو گئیں اور میں نہیں تلاش کرنے نکل پڑی۔“

”ارملا“ سرنر نے ارملا کے بازو پکڑتے ہوئے کہا۔
 ”اب روکو نہیں سرنر“ ارملا نے اسی طرح سر جھکائے ہوئے کہا ”ورنہ میرا
 ضبط ٹوٹ جائے گا۔ اور میں پھوٹ پڑوں گی۔“
 ”اچھا کہو“

”تم بپشا ور سے راولپنڈی گئے تھے۔ میں سیڑھی راولپنڈی پہنچی۔ وہاں تمہارے
 والد کے دفتر سے صرف اتنا ہی معلوم ہوا کہ تمہارے والد صاحب امرگاش ہو چکے
 ہیں لیکن یہ کوئی نہ بتا سکا کہ تم رہتے کہاں ہو۔ تنگ آکر میں نے گلی گلی گھومنا شروع
 کر دیا کئی دن تو صبح شام کمپنی باغ کے گیٹ کے قریب جاکر کھڑی رہی کہ شاید تم سیر
 کے لئے ادھر آ نکلو۔ لیکن تم تو ان دنوں بپشا ور گئے تھے ملتے کیسے۔ تھک ہار کر آخر
 میں لاہور چلی آئی سادو والدہ سے کہہ دیا کہ وہ جہاں بھی جا ہیں میری شادی کر دیں
 پچھلے بساکھ میں میری شادی ہو گئی اور آج شادی سے ٹھیک ایک ماہ بعد ایک رسالہ
 میں تمہارا ایک مضمون دیکھا۔ ساتھ ہی ٹوٹو بھی بھتا اور نیچے تمہارا پتہ درج تھا بس
 میں تمہارے کالج پہنچ اور خوش قسمتی سے تم مل گئے۔“

”یا بد قسمتی سے“ سرنر نے ایک گہری لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔
 ”اب آپس بھرنے سے حاصل۔“ ارملا نے سنبھلے ہوئے کہا ”یہ غم کے لمحوں کے کیا
 میں نے تم کھائے ہیں کہ تم اپنی جان ملکات کرنے لگے ہو۔“
 ”کاش ارملا تم مجھے ڈھونڈنے کے لئے اخبار میں اشتہار نکلاؤ دیتیں۔“
 ”یہ سوچی مجھے بھی۔ لیکن آج تمہارا مضمون دیکھ کر۔“

پھر دونوں خاموش ہو گئے۔ پیٹری یونیٹیٹیوں میں دھری رہی۔ سکونش گلاہوں
 میں جھلکتی رہی۔ اور جہند لمحے خاموش نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے کے بعد دونوں
 اٹھ کھڑے ہوئے اور بل ادھر کے موٹر میں سوار ہو گئے۔

اور پہلی بار ارملانے زبان کھولی۔

”کہاں چلو گے؟“
”گھر“

”کہاں لے رکھتے؟“

”گرا سنڈی میں“

”ماتا جی بھی ہیں؟“

”نہیں۔“

”موٹر سرنڈر کے دروازہ پر رُکی۔ تو سرنڈر نے اترتے ہوئے کہا۔

”آؤ ارملانے۔ اوپر بیٹھیں۔“

”نہیں سرنڈر۔“ ارملانے صورتِ انکار سر ملاتے ہوئے کہا۔ اس وقت

نہیں۔ اس وقت تو میں جی بھر کر رونا چاہتی ہوں؟“

”تو بھر آؤ دونوں مل کر روئیں گے۔“

”سرنڈر؟“

”ارملا!۔“ اور سرنڈر نے کچھ ایسی حسرت بھری نظروں سے ارملائی جانب دیکھا کہ ارملانے مجبور ہو کر اتنا ہی بڑا کمرہ میں پہنچ کر سرنڈر نے بجلی کا پنکھا چھوڑ دیا اور ہیٹ ایک جانب رکھتے ہوئے کہا۔

”اس بچہ میں آکر طبیعت گھبرا گئی ہوگی؟“

”کاش کہ ان بڑی بڑی کوٹھڑیوں کی بجائے مجھے یہ کمرہ نصیب ہوتا۔“

”تو آج کل بڑی بڑی کوٹھڑیوں میں رہتے ہیں آپ؟“ سرنڈر نے ظاہر و اندازہ خلوص کے انداز میں کہا۔

”جی۔“

”میں بوجھ سکتا ہوں کپٹاں؟“

”میا نمیر — ہنر کے اس پار“
 ”میں ان کا نام بھی پوچھ سکتا ہوں“
 ”مستری سی۔ جوشی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔“
 ”او مستر جوشی معاف کرنا۔ باتوں باتوں میں یہ پوچھتے کا خیال ہی نہ رہا۔
 کہ آپ کیا بیتا پسند کریں گی؟“
 ”سرندر!“
 ”جی“

”اب طعنوں پر اترتے۔“
 ”نہیں ارملہ“ سرندر نے نڈھال ہو کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”میں تو محض گذشتہ
 واقعات کو بھولنے کی کوشش کر رہا ہوں میں بھول جانا چاہتا تھا کہ میرے سامنے
 وہی ارملہ بیٹھی ہوئی ہے۔ جو مدتوں میرے ساتھ باغ کے اس ویران گوشہ میں گھر گھر
 کھیلتی رہی ہے“ کہتے کہتے سرندر نے منہ دوسری جانب پھیر کر دمال سے ہلکوں پر
 اُمنڈتے ہوئے آنسو پونچھ ڈالے۔
 ”پاگل ہو رہے ہو سرندر“ ارملہ نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا ”یہ بچوں کی طرح
 رونا تمہیں اچھا نہیں لگتا“

”مجھے چن لکھ رو لینے دو ارملہ شاید پھر میری طبیعت سنبھل جائے“
 ”یہ گھر بلا کر اچھی خاطر ہو رہی ہے ہماری“ ارملہ نے سرندر کو خاموش کرنے کا
 اور کوئی ذریعہ نہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”او معاف کرنا ارملہ“ سرندر نے آنسو پوچھتے ہوئے کہا —
 پھر جا ہا کہ کھر کی کھول نیچے دکاندار سے سودا وغیرہ لانے کے لئے کہے کہ ارملہ
 نے رو کئے ہوئے کہا۔

”بازار سے کچھ مدت منگواؤ۔ جو کچھ گھر میں موجود ہے کانی ہوگا“
 ”گھر میں تو صراحی کا پانی بھی دھنوسے اچھا ہو رہا ہے۔“
 ”ارملا!“

”جی“

”نہم اسے اپنا گھر کہہ رہی ہے۔“
 ”تو اور کیا کہوں“

”سرندر چیکے سے پیگ پر بیٹھ گیا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کے خیالات بھاگتے ہوئے اسی باغ کے ویران گوشہ میں پہنچ گئے۔ اُسے اس اینٹوں کے گھروندے کی بے سرو سامانی یاد آئی۔ اور اس نے خیال کیا۔ اس بے سرو سامانی میں جولد تیں تھیں۔ کیا وہ یہاں بیٹھ نہیں آسکتیں۔ اور ایسا کی اُسے اپنے بیٹے میں ایک طوفان سا اٹھا محسوس ہوا۔ اُس نے نگاہیں ارملا کے چہرے پر گارتے ہوئے کہا۔“
 ”ارملا“

”جی“

”ایک بات کہوں“
 ”نہیں تو“

”سرندر!“

”آؤ گھر گھر کھلیں“

”سرندر!“

”ہاں ارملا۔ ایک بار فقط ایک بار آج زندگی میں آخری بار یہ کھیں کھیں لیں“
 ”سرندر“

”دیکھو اور مٹا دیجئے مالا میں دست کرو۔“

”سرنڈا! ا!“

”ارملا کیا کہتیں مجھ پر اعتبار نہیں“

”اعتبار“ — ارملا نے ہچکچاتی ہوئے کہا۔ ”اعتبار تو ہے۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”معاف کر دو ارملا“ سرنڈا نے خود کو پلنگ پر گراتے ہوئے کہا۔ ”میں غلط

سمجھتا تھا“

”تم اب بھی غلط سمجھ رہے ہو سرنڈا“ ارملا نے سرنڈا کے قریب سرکتے ہوئے

کہا۔ ”مجھے تم پر اعتبار ہے۔ اپنے آپ پر نہیں“ اور کہتے کہتے ارملا نے اپنا چہرہ سرنڈا

کے بازو کی اوٹ میں چھپا لیا۔

”تو بھی مجھ پر کچھ دوسہ رکھو۔ ارملا“ سرنڈا نے پلنگ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”آؤ کھیں کھلیں“ اور ارملا کے جواب کی ضرورت محسوس کئے بغیر وہ الماری کے

قریب پہنچ گیا۔

اتفاقاً گھر پر کچھ الہچی اور آلو سبجیا موجود تھا۔ سرنڈا نے مختصر ماس سے ہرٹ

بھالی۔ اور پلیٹ میں الہچی اور سبجیا رکھ کر اوپر ہرٹ ڈال دی۔ ارملا بھی بچھی

نظروں سے سرنڈا کے چہرہ کی جانب دیکھتی رہی لیکن منہ سے کچھ بھی نہ کہا۔ اس پر

ایک جمود کی سی کیفیت طاری ہوئی۔ جیسے کسی ساحر نے اس پر کوئی سحر بھونک دیا ہو

پلیٹ تیار ہوئی رکھ کر اس کے قریب لائی گئی۔ تو اس نے ایک سحر زدہ انسان کی

طرح ایک آدھ الہچی چھیل کر کھائی۔ سرنڈا نے بھی مجبور کرنا ضروری خیال نہ کیا۔ ادھر

ارملا نے مہل سے ہاتھ کھینچا۔ ادھر اس نے بازو سے کھینچ کر ارملا کو پلنگ پر اپنے پیروں میں

بٹ لیا۔ پھر دونوں بازو ارملا کی کمر کے گرد ڈال کر اسے زور سے سینہ سے بٹھایا۔ او

کافی عرصہ تک اسے اسی طرح سینہ سے بٹھینچے رہا۔ اس کی چھاتی دوا تشنگانوں

سے ملکر رہی تھی۔ اور اسے صاف محسوس ہو رہا تھا کہ ان خاموش چٹانوں کے پس پردہ

پہیم زلزلہ کے جھٹکے آ رہے ہیں۔ اور ہر جھٹکے کے ساتھ ارملہ کا ذہنی توازن متزلزل
 ہو رہا ہے۔ اور ارملہ کی گرفت اس کے بازو کے گرد سخت۔ رفتہ رفتہ ارملہ کی محمور نگاہیں
 نیم داموتے ہوتے بالکل مدہوش ہو گئیں۔ اور اس نے آنکھیں موند کر اپنا بابا یا رضا ر
 سندر کے دائیں رخسار سے پیوست کر دیا۔ سندر شدت جذبات سے کانپ اٹھا۔ اس
 نے ایک بار پوری شدت سے ارملہ کو اپنے جسم سے لپٹا لیا۔ پھر اس کے سر اور رانوں کے
 گرد ہاتھ ڈال کر اس کے نرم ملائم لچکیلے جسم کو اپنی گود میں لے لیا۔ اور اسی انداز سے
 ہلچک پر نیم بیٹھے نیم لیٹے اس نے اپنے لب ارملہ کے لبوں سے ملا دیئے۔ ایک طویل
 بوسہ سندر نے محسوس کیا۔ جیسے اس کی روح تحلیل ہو کر ارملہ کے جسم میں داخل ہو جاتا
 چاہتی ہے۔ جیسے ودخوابوں کی ایک حسین اور شیریں دنیا میں پہنچ گیا ہے۔ جیسے وہ شہر کے
 لیے لیے گھوڑے بھر رہا ہے۔ ارملہ کے دونوں ہاتھ سندر کے بازوؤں سے کھل کر رانوں پر
 پھیلے ہوئے تھے اس نے محسوس کیا کہ وہ آہستہ آہستہ سرکتے ہوئے اس کے سر کی پشت پر
 پہنچ گئے ہیں اس نے اپنے لبوں کا بار ارملہ کے لبوں پر اور بھی سخت کر دیا۔ پھر اس کے لبوں
 میں ہلکی سی جنبش ہوئی۔ اور اس نے ارملہ کے نچلے ہونٹ کو اپنے لبوں میں لیکر زور سے
 دبایا۔ ارملہ کے سینے میں سیٹھی سیٹھی گدگدی سی ہوئی۔ اس نے ایک بار جی بھر کر سندر کے
 چہرہ کی جانب دیکھا۔ پھر زور سے آنکھیں بند کر لیں۔ سندر نے ہڑکھ کر ان محمور آنکھوں
 کا بوسہ لے لیا۔ اور پھر پیشانی کا۔ اُس کے ساتھ ہی ارملہ کے ماتھے کی بندی خجھر کی طرح
 اس کے سینے میں چھپی۔ اس کے ہڑھتے ہوئے لب دہیں رگ گئے۔ اس کے سینہ سے
 ایک ٹپ سی اٹھی۔ اور اس کے عھو عضو کو لرزاتی ہوئی نابود ہو گئی اُسے اپنی جرات پر
 پریشانی سی محسوس ہوئی۔ اُسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے اس نے دیدہ دلستہ اپنے پاؤں
 پر کھارڑی مار دی ہے۔ اُسے ارملہ کے ماتھے کی بندی کے پس پردہ اپنی اُمیدوں کا
 جنازہ نظر آیا۔ اس کے سینہ سے رنج و غم کا ایک طوفان اُٹھا۔ اور اس کی آنکھیں آلم ہو گئیں۔

سے لہر نہ ہو گئیں۔

لیکن ارملہ اس کے اس ذہنی نزلہ سے نا آشنا اس سے لپٹی جا رہی تھی۔
معاً آتش سیال کا ایک قطرہ اس کے چہرہ پر گرا۔ پھر ایک اور — ارملہ نے
تلملا کر آنکھیں کھول دیں۔ اس نے دیکھا سرندر کی ایک لمحہ پہلے نشہ محبت سے
مخمور آنکھیں اب خون بہا رہی ہیں۔ وہ سر سے پاؤں تک کانپ اٹھی۔ اُسے
یوں محسوس ہوا کہ یہ یکپلا ہوا لاد اس کے رخساروں کو چیرتا ہوا اس کے سینہ میں
اتر جا بیگا۔ اور اس کی آرزوؤں کو جلا کر راکھ کر دے گا۔ اس نے تلملا کر دونوں
ہاتھوں سے سرندر کی آنکھوں کو ڈھانپ دیا۔ سرندر کو یوں محسوس ہوا جیسے اس
کے اور ارملہ کے درمیان ایک ناقابل شکست دیوار حائل ہو گئی ہے۔ تصور
کے عظیم الشان قصر کی دیواریں لرزیں۔ آرزوؤں کا سحر ٹوٹا۔ اس نے ایک گہری لمبی
سانس لی۔ اور ارملہ کو آہستہ سے بازوؤں میں اٹھا کر پلنگ پر لٹا دیا۔ اور خود اچانک
کر نیچے اتر گیا۔

چند لمحہ ارملہ پٹی پٹی نظروں سے سرندر کے چہرہ کی جانب دیکھا کی۔ اُسے یقین نہیں
آتا تھا کہ ایک لمحہ پہلے وہ جس حسین دنیا میں تھی۔ وہ اس قدر بڑی اور ناپائیدار ثابت
ہو گی۔ کہ چند آنکھوں کی مٹی اُسے ملایا میٹ کرنے کے لئے کافی ہو گی۔ یا کہ وہ محض
ایک خواب تھا۔ ایک حسین خواب جس سے وہ ابجا ایچی چونک کر بیدار ہو گئی تھی لیکن
نہیں وہ خواب نہیں تھا۔ اس کی لذت تو ابھی تک اس کے عضو عضو کو برما رہی تھی
پھر آہستہ آہستہ اس کی نگاہیں خود بخود سجو و جھک گئیں۔ سرندر کے چہرہ پر پھیلتی ہوئی
پیشانی نے اُسے عرقِ ندامت میں غرق کر دیا۔ اس کی پیشانی پھوٹ ہی اس نے
آنچل سے پیشانی کا پسینہ پونچھا۔ اور سر کو اور بھی جھکا لیا۔
چند لمحہ کے لئے کمرہ میں سکوت رہا۔ موت سے ہتھینا ک سکوت۔ پھر ارملہ

نے جھپکنے ہوئے پوچھا۔

کیا میں جاسکتی ہوں؟

اور سر نہ رکھ کر جواب دے بغیر چپکے سے اُسے نیچے پہنچانے کے لئے اُٹھ کھڑا ہوا۔
موٹر میں بیٹھتے ہوئے اڑانے ایک بار پھر سر نہ رکھ کر چہرہ کی جانب دیکھا۔ اب تک
ایک حسرت ناک سکون اس کے چہرہ سے ہویدا تھا۔ دونوں نے ہاتھ ملائے۔ آنکھوں
نے کچھ کہا بھی لیکن لب خاموش رہے۔ اور موٹر اسٹارٹ ہو گئی۔

سر نہ رجب واپس اپنے کمرہ میں پہنچا یا۔ تو اس کا دماغ گھوم رہا تھا۔ دن بھر کے
واقعات اس تیزی سے اس کے دماغ میں گردش کر رہے تھے۔ جیسے کسی سٹنٹ فلم
کی بے ترتیب ریلیں۔ اور اُن سے وہی پریشانی و بے ربطگی ہو رہی تھی۔ جو ایک اُجڑی
ہوئی محفل سے۔ اس نے خیال کیا۔ آج صبح وہ کس قدر مطمئن اور پریشان تھا۔
یہاں تک کہ اُسے اپنی زندگی و بال نظر آدھی تھی۔ پھر ایسا کیسی اس کی زندگی میں خوشیوں
کا فوارہ پھوٹ نکلا۔ لیکن اُننگیں ابھی گوارہ اُلفت میں اپنی خوش نصیبی پر مچل ہی رہی
تھیں۔ کہ ان کا گلا گھونٹ دیا گیا۔ اور ان کی آرزو مندانہ جنبش شمع کی آخری بھبک
نابست ہوئی۔ اور وہ اُننگیں اپنی بے بسی کا لوحہ پیٹ کر خاموش ہو گئیں۔ خاموش
لے کاش کہ خاموش ہو جاتیں لیکن وہ تو جاتی جاتی ہی اس کے سینہ کو

حسرت، قلق، رنج، اُلم، تڑپ، بے چینی اور بے کلی سے محمور کر گئیں۔ ایک دل میں
یہ آفتوں کا طوفان۔ ایک دل میں یہ حسرتوں کی فراوانی وہ حیران تھا کہ وہ ایک
حساس دل کو کن کن آفتوں کے مقابلہ کے لئے سینہ سپر کرے گا۔ ایک شیشہ کو کس
کس پتھر سے ٹکرائے گا۔ اور معاً اسے جگر کا وہ شعر یاد آیا۔
ایک دل ہے اور طوفانِ حوادث لے جگر
ایک شیشہ ہے کہ ہر پتھر سے ٹکراتا ہوں میں

اور اُسے یوں محسوس ہوا کہ اس کا دل گوشت پوست کے لوتھڑے کی بجائے
محض ایک سرخ بلور کا ٹکڑا ہے۔ اور وہ شیشہ دل کو ہاتھ میں لئے بڑے بڑے پتھروں
سے ٹکرا رہا ہے۔ ٹک ٹک ٹک ٹک۔ ٹک ٹک ٹک۔ کھٹ کھٹ کھٹ وہ جیسے چونک
اٹھا کوئی آہستہ آہستہ دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر سنبھلنے بیٹھے کہا۔
”اندر آ جاؤ“

آہستہ آہستہ دروازہ کھلا اور شوکت نے اندر قدم رکھا۔
”تم شوکت!“ سر نہ رنے بو کھلاتے ہوئے کہا۔ اور اُسے ایسا محسوس ہوا،
کہ اس کی آرزوؤں کا گلا گھونٹنے میں شوکت کا بھی حصہ ہے۔ اُسے شوکت کا آنا اس
درجہ ناگوار گزرا کہ اس نے خشک لہجہ میں پوچھا۔

”کیسے آئے؟“

”آپا پوچھتی ہیں۔ آپ کل کیوں نہیں ہے؟“

”نہیں آ سکا“

”آج سینما دیکھنے چلیں گے“

”نہیں“

”کیوں“

”بس کہہ جو دیا۔۔۔۔۔ اب جاؤ۔۔۔۔۔ میرا دماغ مٹ چالو“

اور بچا راشوکت سر نہر کی تلخی کا مدعا نہ سمجھتے ہوئے ایک لمحہ کے لئے
ہٹکا بٹکا سر نہر کے چہرہ کی جانب دیکھا کیا پھر حیران و پریشان آہستہ آہستہ سر جھٹکا
سیر مھیوں سے اتر گیا۔

شوکت کے جاتے ہی سر نہر کا سراپا یک بار زور سے چکرایا۔ اُسے محسوس
ہوا کہ شوکت جاتے جاتے اس کی اُمیدوں کی شمع کو گل کرتا گیا ہے اسے اپنی

نگاہوں کے آگے تاریکی چھاتی محسوس ہوئی۔ اور وہ سرخجام کرپٹنگ پر لیٹ گیا۔

سرنذر اور ارملہ کی بارہچراپس میں ملے لیکن جیسے وہ گزشتہ ایام کو مطلقاً فراموش کر چکے تھے وہ آپس میں ہنستے تھے کھیلنے لگتے۔ کلبوں اور رسٹورنٹوں میں جاتے تھے بے باکی سے ایک دوسرے کے بازو میں بازو ڈال کر چلتے تھے لیکن شاید وہ برقی نار منقطع ہو چکے تھے جن کے مس ہی سے دونوں کے دل زور زور سے دھڑکتے لگتے تھے۔

ارملہ کی سابقہ الفت جب یوں سرنذر کی زندگی میں خواب و افسانہ بن گئی تو سرنذر نے چاہا کہ ایک بار بھڑناہید سے تعلقات استوار کرے لیکن شاید وہ حسن کی برہمی کا مدعا نہیں سمجھتا تھا۔ اس کی ناکام رہی۔ اور ناہید نے اس کی پھینکی ہوئی جا کلیٹیوں کو اٹھا کر کالی میں پھینک دیا۔ ہاں موقعہ پا کر ایک دن سرنذر نے دل کی تسلی کے لئے ناہید کی نا آگہی میں ہی اپنے کو بچھنے کی چھت سے اس کا فوٹو اتار لیا۔

نور و نار

یہ ایک عورت کے دھڑکتے ہوئے دل کی داستان الفت ہے جس نے محبت اور قرص کی کشمکش میں سنوائی پاکیزگی کو تنہا ہی کی منزل تک پہنچانے میں گریز نہ کیا۔ دوسرا ایڈیشن قیمت مجلد کتاب صرف عک۔

مصنفہ پرویز

ساتواں باب

امتحان دیتے ہی سرنڈر راؤ لپنڈی چلا آیا۔ اور راؤ لپنڈی آتے ہی اس کی شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ سکنتا نے کئی بار اسے حسرت بھری نظروں سے دیکھا۔ اور سرنڈر نے بھی ان نظروں کا پر صحت انداز میں جواب دیا۔ لیکن شاید سرنڈر کی شادی کے خیال ہی نے سکنتا کو کھل کھیلے کا حوصلہ نہ دیا۔ اور وہ دینی دبی گھٹی گھٹی سی رہنے لگی۔ اس کی نظروں میں ایک تڑپ تھی۔ ایک خوفزدہ پرندہ کی طرح۔ اس کی آنکھیں محبت کی پھیران ہی دلفریب گناٹیوں میں پرواز کرنا چاہتی تھیں۔ لیکن ایک بڑکسیہ پرندہ کی طرح اُن سے طاقت پر وار چھن چکی تھی۔

پھر گھر میں مہمان آنے شروع ہوئے۔ اور یہ حسرت بھری نظروں کا سلسلہ بھی ٹوٹ گیا۔ سرنڈر بچے بھی ہر ایک کی نگاہوں کا مرکز تھا۔ اور دولہا کی حیثیت نے تو رہی سہی کسر بھی پوری کر دی تھی۔ اور ہر ایک مہمان ہی چاہتا تھا۔ کہ اس متفاطیس سے چمٹ کر رہے۔ اور اسی محور کے گرد گھومے۔ اور ان ہی مہمانوں میں ایک تھی سمرنا۔

ایک چودہ سالہ لکھنؤ والی جس نے ابھی شباب کی دلفریب وادی میں قدم رکھا ہی تھا۔ اور شاید سب سے زیادہ سرندر کی متفاطمی طاقت کا اس پر اثر ہوا تھا۔ کیونکہ جب کبھی وہ سرندر کو تنہائی میں پاتی۔ وہ اس سے لپٹنے کے لئے بدلتا نظر آتی۔
 ”آپ کو تو کسی کی پرواہ ہی نہیں“ ایک روز تنہائی میں اس نے شکایت کے انداز میں کہا۔

”میری بھی کوئی پرواہ کرتا ہے؟“ سرندر نے اسی انداز میں استفسار کیا۔
 ”آپ سے کون پیار نہ کرتا ہو گا؟“ سمر نے ایک عجیب دلیرانہ انداز میں کہا۔ پھر دونوں ہاتھ ملا کر سرندر کے کندھے پر رکھ دئے۔
 ”آپ کرتی ہیں“ سرندر نے شوخی سے پوچھا۔

”میں تو ہر وقت آپ کا نام سمرتی ہوں“ سمر نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔
 ”تمہارا تو کام ہی سمرنا ہے“ سرندر نے سمر کی ٹھوڈی اونچی کوکے اس کی نگاہوں سے لگا ہیں ملاتے ہوئے کہا۔

سمر نے محبوب نظروں سے سرندر کی جانب دیکھا۔ لیکن بجائے اس کے کہ سرندر سمر کو کھینچ کر سینہ سے لپٹا لیا۔ اس نے سوخی سے اس کے رخساروں پر چمکی لی۔ اور پھر تیزی سے کمر سے باہر چلا گیا۔ سمرنا ایک لمحہ کے لئے حیرت سے جاتے ہوئے سرندر کی جانب دیکھتی رہی۔ پھر اسے کسی کے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ اور وہ سرندر کے پوں ایک ایک چپے جانے لگا۔

مہمان بڑھتے گئے اور سمرنا کو تنہائی میں سرندر سے شکوہ شکایت کرنے موقع کم ملنے لگے۔ تاہم وہ جب کبھی سرندر کو تنہائی کوئی نہ کوئی چوٹ ضرور کر دیتی۔ اور سرندر نت نئی چوٹیں پہنتے پہنتے شادی کی تیاریاں کرتا رہا۔

شادی خوب دھوم دھام سے ہوئی۔ دینے والوں نے جی کھول کر دیا

اور لیجے والوں نے ہاتھ بڑھا کر لیا۔ لیکن جب شب عروسی نے دہن کا گھونگھٹ الٹ دیا۔ تو سرندر کے دل کی آرزو میں دل ہی دل میں کرا کر رہ گئیں۔ دہن۔ اگر بد صورت نہ بنتی تو اُسے کسی حالت میں قبول صورت نہ کہا جاسکتا تھا

سرندر کی یوں محسوس ہوا کہ دہن کی صورت میں یہ قدرت کا انتقام ہے۔ اس کے اعمال کا تازیانہ۔ اس کی حسرتوں کا مراد وہ اپنی آرزوں کا جیسے اس نے آرٹ اور حسن کے پرلوز سے جگمگا رکھا تھا۔ یہ حسرت ناک حال دیکھ کر سر سے پاؤں تک کانپ اٹھا۔ اُسے اپنا دل سینہ میں ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔ اُسے یوں محسوس ہو کہ یہ این معصوم دونوں کا سراپ ہے جن کے ساتھ وہ بے نیازی سے کھیل گیا۔ اور کبھی یہ خیال تک نہ کیا کہ یہ نازک کھلونے اگر ٹوٹ گئے تو کیا ہو سکا۔ اور حقیقت تو یہ تھی کہ اُسے ان کے ٹوٹ جانے میں فرا آتا تھا۔ اب اگر قدرت نے خود اس کا دل توڑ دیا۔ وہ مچلتا ہوا خود سروں تو اس میں کسی کا کیا قصور تھا۔ دہن کا کیا قصور تھا۔ اس نے تو پرمانہ سننے یہ نہ کہا تھا۔ کہ اُسے قبول صورت۔ بنایا جائے۔ اس نے ایک حسرت ناک کروت لی۔ اور خاموشی سے لیٹ گیا۔

دوسرے دن اس ناخوشگوار لوحہ کو واپس اس کے میکے پہنچا نا بھی سماں کا عائد کردہ سرندر کا ایک ناگوار فرض تھا۔ لیکن سسرال پہنچتے ہی سب سے پہلے جس نے اس کا خیر مقدم کیا۔ وہ ایک پانزدہ سالہ بہن مجسم و شیرہ مٹی۔ صانع ازل کا حسین ترین شاہکار۔ نہزاد قدرت کا آخری نقش۔ اور ابھی وہ سرور ہی رہا تھا کہ کائنات کے تمام حسن نے کہو نہ کر ان دلفریب آنکھوں اور ان پتیلے پتیلے ہونٹوں میں مٹی پائی۔ کہ وہ نازک لب ہلے۔ اور ایک شیریں عداست نائی ری۔

”سرندر جی مستے“

وہ کچھ سمجھ نہ سکا۔ کہ آواز میں، صرف آواز میں شہد کی سی میٹھا سی نعیمی سی

لرزش مفاطیس کی سبکدوشی کی سبب بھی کیونکر ہو گئیں۔ اس نے بوکھلا کر ان دلفریب لبوں کی جانب دیکھا۔ لیکن پیشتر اس کے وہ کچھ کہے۔ پتلی تیلی ہنکھریاں پھریں ہوئیں ایک لرزش پیدا ہوئی۔ اور سرندر نے محسوس کیا۔ کہ کوئی کہہ رہا ہے۔
 ”ہم سے نہیں بولیں گے آپ کیا؟“

سرندر نے کچھ جواب ضرور دیا۔ کیا؟۔۔۔ یہ تو اسے ایک لمحہ بعد یاد تھا۔ اور نہ ہی انہماکی کو شش کے باوجود وہ آج تک یاد کر سکا۔

چند نو بہ سن راتیں جن میں سرندر ایک یا سیمتی شباب کی نزہت سے محمور رہا۔ رات گئے تک وہ دنواز حسینہ سرندر سے باتیں کیا کرتی۔ ایسی باتیں جن کی ابتدا نامعلوم کیے ہو جاتی۔ اور انتہا خدا جانے کیسے ہوتی۔ لیکن وہ باتیں کیا کرتے۔ پلنگ پر کہنیاں لٹیکے ہوئے۔ کرسی پر آگے کو جھکے ہوئے۔ تنکے کو بازوؤں سے نیچے رکھے ہوئے۔ ٹھوڑی کو ہاتھ کا سہارا دیئے ہوئے۔ غرض وہ باتیں کرتے جاتے، کرتے جاتے وہ بے مدعا باتیں جو صرف کی جاتی ہیں سمجھی نہیں جاتیں۔ حتیٰ کہ رات گہری ہو جاتی۔ دھنتی اندرائی لے کر اٹھتی۔ سرندر اسے پیچھے پر مجبور کرتا۔ وہ چند لمحوں کے لئے رک جاتی۔ پھر اٹھتی اور محمور نظروں سے سرندر کی جانب دیکھتی ہوئی اپنے کمرہ میں چلی جاتی۔ اور سرندر پلٹ کر اپنی رفیقہ حیات کی جانب دیکھتا۔ جو قریب ہی پلنگ پر لیٹی بے ہوش خراٹوں سے نضا کو مسموم بنا رہی ہوتی۔ وہ کچھ مسوس کر رہ جاتا۔ اور چپکے سے پلنگ پر لیٹ جاتا۔

دن گزرتے گئے اور سرندر کے دل کی دھڑکنیں دھنتی کے پاؤں کی چاپ کے ساتھ بڑھنے لگیں۔ وہ آتی تو اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا۔ وہ جاتی تو اسے انبیا دل سینہ میں ڈوبتا محسوس ہوتا۔ لیکن جب تک وہ اس کے پاس بیٹھی رہتی وہ دل کی بڑھتی ہوئی دھڑکن میں بھی سکون محسوس کرتا۔ ان سب باتوں کے باوجود

وہ ابھی تک یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ جو جذبہ اس کے دل میں دھنسی کے لئے پرورش پا رہا ہے دھنسی کے دل پر اس کے کہاں تک اثر کیا ہے۔ دھنسی اس سے نہایت خلوص سے پیش آتی تھی۔ اس کی ادنیٰ سے ادنیٰ ضروریات کا خیال رکھتی تھی۔ لیکن اس کی کسی حرکت سے یہ ظاہر نہ ہوتا تھا کہ وہ اس کی محبت میں مبتلا ہے۔ وہ حیران تھا کہ اگر محبت کے دیوتانے دھنسی کے دل کو اپنے تیروں سے نہیں چھبے تو اس کی یہ دقت بے وقت کی خاطر دریاں کیا معنی رکھتی ہیں۔ اور اگر اس کا اُس محض اس اُس تک محدود ہے۔ جس نے دو لہا کے لئے عموماً دکھائی دیتا ہے۔ تو وہ رات گئے تک کہیں باتوں سے اس کا دل بہلاتی ہے خصوصاً وہ کہیں گھر میں اور بھی تو لڑکیاں موجود ہیں۔ وہ کہیں نہیں اس کی آسائشوں کا خیال کرتیں۔ اس کی خاطر داری کی طرف دیتیں۔ اور اُسے وہ واقع یاد آیا جب وہ اس کا سالانہ کھانا کھا رہے تھے۔ دھنسی دو فرنی کی پلیٹیں لائی۔ اُن میں سے ایک چھوٹی تھی اور ایک بڑی۔ دھنسی سے جس جانب سر نہر بیٹھا ہوا تھا۔ اس ہاتھ کی پلیٹ چھوٹی تھی۔ دھنسی قریب پہنچ کر ایک لمحہ کے لئے ہچکچائی۔ پھر اس نے پھرتی سے بازوؤں کو تنہی کی صورت میں کاٹ کر بڑی پلیٹ سر نہر کے سامنے اور چھوٹی اس کے سامنے رکھ دی۔ کہ سر نہر اس کی پھرتی پر عین غمراٹھا۔ اس کے دل میں خوشی کی ایک ترنگ اُٹھی۔ اور اگر اس کے بس میں ہوتا وہ بڑھ کر اُن نرم نرم بلوریں انگلیوں کو بوسہ دیتا لیکن انتہائی یکا رنگت کے باوجود سر نہر کو کبھی اس بات کا حوصلہ نہ ہوا کہ وہ دھنسی کے ساتھ بیباکی سے پیش آئے۔ شاید وہ حسن پر شکوہ ایک ایسی عظمت اور پاکیزگی کا آئینہ دار تھا۔ کہ اس کو چھونے سے خیال ہے ہی اس کا دل کانپ کانپ اٹھتا تھا۔ اس نے کبھی بار کو شمش کی۔ کہ از کم اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیکر ایک آدھ بار دبا ہی دے لیکن جہاں اس کی سرکت ہوئی انگلیاں دھنسی کی انگلیوں سے چھو میں۔ اس نے خود گہرا گراں گھٹیاں بچھیں۔

دمنٹی ایک دوبار اس کی اس حرکت پر مسکراتی بھی لیکن وہ مسکراہٹ کچھ اس قدر پر اسرار تھی کہ وہ اتنا بھی نہ سمجھ سکا کہ اس کے لئے دعوتِ عمل ہے۔ یا اس کی لغزشوں پر ایک عفو آمیز طنز اور پھر اپنا ایک گھر سے یکے بعد دیگرے دو تین چٹھاں آئیں۔ اور اسے مجبوراً واپس لوٹنا پڑا۔ جانے سے پہلے تقدیر نے انہیں ایک بار تنہا میں دیا۔ دونوں نے نظر بھر کر ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ پھر دمنٹی نے شکوہ آمیز انداز میں کہا۔

”آپ تو جانتے ہی ہمیں بھول جائیں گے۔“

”تمہیں دمنٹی۔ تمہیں کیا میں بھول سکتا ہوں۔“

”آپ کا کیا ہے۔“

”کیوں۔“

”اتنے دن آپ.....“ اور دمنٹی کہتے کہتے رک گئی

”ہاں ہاں کہہ دو نہ اب۔“

”اچھا جانے دیجئے۔“ دمنٹی نے ایک گہری آہ لیتے ہوئے کہا۔

”اب بات کو مکمل کر دو دمنٹی،“ سرندر نے انجا آمیز لہجہ میں کہا۔

لیکن دمنٹی ایک دفعہ رک جانے کے بعد پھر نہ کھل سکی۔ اور سرندر کی سب

انجائیں سدا یہ صحرائیں ثابت ہوئیں۔ دمنٹی نے ایک بار سچی نظروں سے سرندر کی جانب دیکھا اور صرف اتنا کہا۔

”دیکھو سرندر مجھے مجبور نہ کرو۔“

اور سرندر اس پر شکوہ حسن کی یہ ملتی نظریں برداشت نہ کر سکا۔ اس سے

یہ برداشت نہ ہو سکا۔ کہ ہمالہ کی چوٹیاں سرنگوں ہو کر پابوس زمین ہو جائیں۔ اسے

یہ حسن کی توہین نظر آئی۔ اس نے حسرت بھری نظروں سے دمنٹی کے چہرہ کی جانب دیکھا

اور خاموشی سے گمرہ سے باہر چلا گیا۔

کہتے ہی ماہ گزر گئے اور سرندر ازدواجی زندگی کی تلخیوں سے آشنا ہونا گیا۔ ادھر
 ازدواجی زندگی کی تلخیاں۔ ادھر ملازمت کی سرکڑائی۔ اور وہ سرندر جس کی قابلیت کبھی مسلمہ
 تھی۔ ہر روز صبح سے شام تک دفنوں کی خاک چھانسنے کے باوجود کوئی اچھی ملازمت
 حاصل نہ کر سکا۔ تھک ہار کر اس نے چالیس روپیہ ماہوار کی کلر کی قبول کر لی دسرندر جو کبھی
 چالیس روپیہ ماہوار کرایہ کے مکان میں رہتا اپنی شایان شان نہ سمجھتا تھا۔ قدرت کی
 ستم ظریفی نے اسے چالیس روپیہ کا کلرک بنا دیا۔ اور وہ بھی راولپنڈی سے بہت دور
 قلعہ شجر پورہ میں۔ وہ جب اپنے گذشتہ ایام کا قصور کرتا۔ تو اس کے دل سے ایک
 ہلک سی آہ تھی۔ اور دیکھ بیس کر رہ جاتا۔ پھر ان تاریک دلوں میں اگر دہشت کی یاد
 آ جاتی۔ تو یہ چمکاری سنگ کر اس کی تاریک زندگی کو اور بھی تیرہ و تار کر دیتی۔
 دن گزرتے گئے اور دہشت کی یاد سرندر کے سینہ میں ایک دائمی خلس بنی گئی
 لیکن گردش روزگار نے اس طول طویل عرصہ میں اس جذبہ کی پینے کا موقع نہ دیا۔
 پھر ایسا ایک روز آئے نکوال سے ایک دعوت نامہ موصول ہوا کسی کملا کی شادی تھی۔
 دریافت پر معلوم ہوا کہ یہ کملا اس کی رفیقہ حیات کی کسی دور کے رشتہ میں بہن ہے
 اور منہ بولی سہیلی بھی۔ سرندر دُقری زندگی سے اکتا ہوا تھا۔ اس نے جھٹ ایک ہفتہ
 کی رخصت کے لئے درخواست دی۔ اور خوش قسمتی سے وہ منظور بھی ہو گئی۔
 دوسرے دن دوپہر کا ڈی سے وہ اپنی رفیقہ حیات کے ساتھ نکوال چل دیا۔
 راستہ میں لالہ موسیٰ سٹیشن پر گاڑی تبدیل کی گئی۔ اور پھر یہاں قدرت نے ایک
 کروٹ لی۔ انٹرکلاس کے جس زمانہ ڈبے میں اُس نے اپنی رفیقہ حیات کو پھٹایا۔ اسی
 میں سمرنا بھی ہوئی تھی۔ دونوں کی ٹکڑیاں ملیں۔ دل سینہ میں زور زور سے دھڑکے
 اور سرندر نے محسوس کیا۔ کہ یہ بول دھڑک دھڑک کر سب راز فاش کر دیں گے۔ اس
 نے جلدی سے سمرنا کو منسنے کہا۔ اور اس کی پیاسی نظروں کی تاب نہ لاکر دوسرے

کمرے میں چلا گیا۔

سمرا بھی کسلا کی شادی پر ملکوال جا رہی تھی۔ نوبکے شب کے قریب وہ ملکوال پہنچے سفر کی تھکاوٹ کے باعث سر نہ رنے اس وقت یہ جاننے کی ضرورت محسوس نہ کی اس کے رشتہ داروں میں سے کون کون آئے ہوئے ہیں۔ اس نے کھانا کھا یا اور لباس تبدیل کر کے سونے کے لئے چلا گیا۔ خوش قسمتی سے اس کے اور اس کی رفیقہ حیات کے لئے ایک کمرہ مخصوص کر دیا۔ وہ سونا چاہتا تھا۔ اس لئے اسے کمرہ کی تنہائی بے حد پسند آئی۔ اس کی رفیقہ حیات کھانا کھانے کے بعد عورتوں کے مجمع میں شامل ہو گئی تھی۔ جو بھی ڈھولک پیٹ رہی تھیں۔ اور اسے معلوم تھا کہ رات گئے تک یہ عورتیں ڈھولک پیٹتی رہیں گی۔ اور فرسودہ کانے کچا تلی رہیں گی۔ جو شاید مہا بھارت کے زمانہ کی یادگار تھیں گو گذشتہ کچھ عرصہ سے کبھی کبھی ڈھولک پر مہیا بھی اُڑنے لگا تھا۔ لیکن اس وقت وہ اس امید مہوم پر اپنی نیند خراب نہ کرنا چاہتا تھا۔

مردیوں کے دن تھے۔ اس نے سب کھڑیاں بند کر دیں۔ اور پر دے پھیلادے دے ایک تیر سے دوںسکا کرنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ سردی کو روکنے کے ساتھ ساتھ یہ بند کھڑیاں اس ڈھولک اور گانے کی آواز کو بھی اس سے دور ہی رکھیں۔ اس نے دروازہ بھی بھڑکیا۔ اس کا بس ہوتا تو دروازے کی چٹختی بھی چڑھا دیتا۔ لیکن اسے معلوم تھا کہ ایک دو بجے کے قریب اس کی رفیقہ حیات دھپ دھپا فی ہوئی آئے گی۔ اور اگر دروازہ بند ہوا تو وہ کھٹکھٹا کھٹکھٹا کر زمین آسمان سر پر اٹھائے گی۔ اور وہ نہ چاہتا تھا۔ کہ آدھی رات کے وقت اس کی نیند پر ستم پڑے جائیں۔

وہ ابھی نیند اور ہوش کی درمیانی حالت میں تھا کہ اسے اپنے بستر میں کچھ

سرسراہٹ سی محسوس ہوئی پھر کسی نے دونوں بازو اس کی گردن کے گرد ڈال دئے اور بڑھ کر اس کے لبوں کا بوسہ لے لیا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ اور سمرنا کو اپنے پہلو میں لیٹا دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔

”تم ————— سمرنا“ ————— سرندر نے بوکھلائے ہوئے کہا۔

”جی ————— سمرنا نے مسکراتے ہوئے کہا ”مجھے ذرا سردی لگ رہی تھی۔ اور آنکھیں کمرے میں صرف ایک ہی تھی جس کے گرد سب عورتیں بیٹھی ڈھونڈ رہی تھیں اس لئے میں چپکے سے تمہارے پاس چلی آئی“ کہتے کہتے سمرنا نے قہقہے سے اپنا بایاں بازو سرندر کے کمر کے نیچے سے ڈال کر اسے زور سے اپنے سینے سے بچھین لیا۔

”اور اگر کوئی آگیا تو؟“

”میں نے چٹخنی لگا دی ہے“ سمرنا نے اسی مسرور انداز میں جواب دیا۔

”اس دروازہ کھول؟“

”جی اس کو بھی“

اور جب سرندر نے محسوس کیا کہ وہ ہر طرح سے محفوظ ہے۔ تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم بڑی شوخ ہو“

”جی“ سمرنا نے ناز سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اور سرندر کو سمرنا کی یہ ادا کچھ ایسی اچھائی کہ اس نے بڑھ کر سمرنا کے لبوں سے اپنے لب لگا دیئے۔ اور کتنی ہی دیر اُن تپتے تپتے لبوں کا رس جوتسا رہا۔ سمرنا نے بھی سرندر کی جسارت کا نرک کی ہنر کی جواب دیا۔ پھر دونوں ایک دوسرے کو گدگدائے لگے۔ گدگدائے گدگدائے سمرنا نے شرجاتی سرندر کے ہاتھ آگئے۔ سرندر نے ایک دفعہ انہیں مضبوطی سے پکڑ کر مسلا۔ دوسرے

ہی لمحہ وہ گوشت پرست سے مکرٹے چٹان کی طرح سخت ہو گئے۔ سرمد نے محسوس کیا۔ یہ بے جوانی جس میں بھول سی ملائمت بھی ہے۔ اور چٹان کی طرح سختی بھی اور اس نے خیال کیا۔ شاید اسی آہنی مضبوطی کے باعث عزتیں جب کسی سے محبت کرتی ہیں۔ تو دنیا کی کوئی طاقت بھی نہیں اپنے محبوب کے پاس پہنچنے سے روک نہیں سکتی۔ اسی سحرناکولوہ بسیلوں عورتوں کے جھمٹ سے یہ کس طرح دامن بچا کر نکلی ہوگی۔ اور پھر اپنی ناموس کو خطرہ میں ڈال کر کس بے دریغی سے اس کا پہلو گرمانے پہنچ گئی۔ اور سحرناک اس اثنا رکھ تصور کرتے ہی اس کا سینہ محبت کے جذبات سے لبریز ہوا اٹھا۔ اس نے سحرناکے لبوں کو دوبارہ ایک پرائیڈ پرانے لبوں سے دیا۔ اور اسے سینہ سے چمکا کر زور سے بھینچا اور کتنی ہی دیر اسی طرح بھینچے رہا۔ حتیٰ کہ کسی کے پاؤں کی چاپ نے ایک لخت ان کے قلوب میں بجلی کی منقہ لہریں پیدا کر دیں۔ اور وہ گہرا کر ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے۔

دوسرے ہی لمحہ وہ چپ ان کے دروازے سے گزیر کر سرسراتی ہوئی سیڑھیوں میں نابود ہو گئی۔ اور وہ مسکرا کر ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ چند ہی لمحہ بعد پھر کسی کے پاؤں کی چاپ نئی دی لیکن اس دفعہ وہ بڑھتے ہوئے پاؤں ان کے دروازہ کے قریب مگر رکے گئے۔ کسی نے آہستہ سے دروازہ تھپ تھپایا۔

”کون“ سرمد نے مخمور انداز میں پوچھا۔

”میں ہوں“ سرمد کی رفیقہ حیات نے جواب دیا۔

”آہا“ اور کہتے کہتے سرمد نے سحرناک کو بازوؤں میں اٹھا کر دوسرے

دروازے کے قریب کھڑا کر دیا۔ اور آنکھ سے ہوا گ جانے کا اشارہ کیا۔ پھر خود اپنی رفیقہ حیات کو دروازہ کھولنے پر رھا اور باوجود ایک وقت میں اتریں، لیکن پیشتر اس کے کہ سرمد اپنی رفیقہ حیات کو کوئی گولہ لگا۔ اس لئے کچھ نہیں گھما کر اطمینان کر لیا۔ کہ سحرنا

چا چکی ہے۔

دوسرے دن صبح جب سرندر بیدار ہوا۔ تو اس نے اپنی چارپائی پر ایک ہیرین پایا۔ اس نے جھٹ وہ ہیرین اٹھا کر پاگٹ میں ڈال آیا۔ اور خیال کرنے لگا۔ اگر اس کی رفیقہ حیات سمرنا کے ہیرین کو دیکھ لیتی تو اس سے اپنی صفائی بین کرنا مشکل ہو جاتی۔

دس بجے کے قریب سرندر کی رفیقہ حیات نے اس کی گملا سے ملاقات کرادی ایک تیلی سی گلاب کی ٹہنی سرخ و دوپٹہ میں لپیٹ کر وہ کے ایک تاریک گوشہ میں دری پر بیٹھی تھی۔ قریب ہی ایک پیرھی پر پانی کے دو گھڑے بھرے رکھے تھے جن کے منہ کے گرد سمرخ نائے (مولی) پیئیں گئے تھے۔ اور جن کے اوپر ایک ایک چار گھمبہ (چار منہ والا اٹھی کا دیلا دشن تھا۔ اور ان آگے ٹون کی ساکن لو اس نو شکفہ گلاب کے نظر قریب چہرہ کو ایک تاباں جگہ گاٹھ سے محور کر رہی تھی۔ سرندر جن کے اس دلفریب مجسمہ کو اس رومان انگیز ماحول میں دیکھ کر کانپ اٹھا کلمہ سے یوں محسوس ہوا کہ گملا کے لباس میں کوئی پھولوں کی بری این خاموش شمعوں کی آتشیں روشنی میں نور نہا رہی ہے۔ شاید قدرت اس ہلکے گلابی چہرہ کو اور بھی تاباں بنانے کے لئے ان شمعوں کی تابانی کو مستقر لیکر اس کے چہرے میں حلول کر رہی ہے۔ اور جن اور شمع۔ اور اس نے خیال کیا۔ کیا اس سے بہتر امتزاج کوئی اور بھی ہو سکتا ہے یہ شاعر لوگ آج تک شمع اور جن کا مقابلہ کرتے رہے۔ لیکن کوشش کہ ان میں سے کوئی ان دونوں کو یکجا کر کے دیکھتا۔ پھر دیکھتا کہ کیا گیا گل اور اس سے شک گزرا کہیں یہ گملا گلاب کا پھول تو نہیں لیکن نہیں اس سرخ و سپید چہرہ کے نیچے یہ تپلا سلا تپلا سا ملائم جسم یہ تو سچ ایک دلفریب ٹہنی پر گل کا پھول کھل رہا ہے۔

”تمہیں جی“ گملا نے اپنی باریک آواز میں کہا۔ اور سرندر نے بو کھلا تے

ہوئے جواب دیا۔

”جی ہنستے“ اور پھر خود بھی قریب ہی دوری پر بیٹھ گیا۔ اور اس کے قریب ہی اس کی رفیقہ حیات بھی۔ کمرہ میں چند ایک اور بھی لڑکیاں موجود تھیں۔ لیکن وہ سب اپنی اپنی کھڑکی علیحدہ علیحدہ پر رہی تھیں۔

”آپ کی شادی پر میں نہ پہنچ سکی۔ اس کا مجھے آج تک افسوس رہا ہے“

کملہ نے چہرہ پر ہلکی مسکراہٹ پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”تو آپ مسکرا مسکرا کر اتنا عرصہ افسوس ہی کرتی رہیں“ سرمد رتے طنز سے کہا۔

”مسکراہٹ تو آپ کے دیکھنے سے لبوں پر آگئی“ کملہ نے سادگی سے کہا۔

”جی۔ ہم آدمی نہ ہوئے کارٹون ہوئے ہ“

اور باوجود ضبط سے کملہ اپنی بہنی روک نہ سکی۔ ایک ہی لمحہ بعد اس نے بات ماننے کی غرض سے کیا۔

”آپ نے بہت اچھا کیا کہ آگئے۔“

”جی ہاں۔ ہم نے بہت غلطی کی کہ ایک خط پر کھینچے چلے آئے۔“

”غلطی کیسے؟“

”آپ اپنی بہن کی شادی پر کیوں نہ آئی تھیں؟“

”مانا جی بہا رخصتیں۔ ورنہ میں ہر صورت آپ کے درشنوں کو پہنچ جاتی۔“

”ہمارے درشنوں کی بھی ایک ہی رہی۔ آپ اپنی بہن کی خاطر ہی آ جاتیں۔“

”بہن تو ہر وقت میرے دل میں بستی ہے۔“ کہنے کہتے کملہ نے اپنے دونوں بازو سرمد کی رفیقہ حیات کی گردن کے گرد ڈال دئے۔

”جی ہاں۔ ہم جی دل سے دور ہیں۔ سرمد نے عجیب انداز سے نشانے بدلاتے ہوئے کہا۔

”آپ تو اتنے ہی دل میں گھب گئے“

”کاتنے کی طرح“

”اب باتوں میں آپ سے کون جیتے گا؟“ کملانے بار مانتے ہوئے کہا۔
 ”ہم کو جیتنے کی کیا ضرورت ہے۔“ سرمد نے شوخی سے کہا۔ ایسا سسرال جا کر
 کسی کا دل جیتنے کا؟

لیکن جب اس نے اپنے اس چھپتے ہوئے فقرے کے تاثرات دیکھنے کے
 لئے نگاہیں کملہ کے چہرہ پر ڈالیں۔ تو وہ دھک سے رہ گیا۔ وہ عسرن و سپید چہرہ جو ایک لمحہ پہلے
 آٹھ بلاٹوں کی تابانی سے جگمگا رہا تھا۔ خوفناک حد تک زرد ہو گیا۔ وہ حیران تھا کہ ایسا ایک
 اس مسکراتے ہوئے چہرہ پر ردی کیوں چھانے لگی۔ وہ کوئی سا زہریلا بان اس کے الفاظ میں
 پیشہ تھا۔ جس نے جاتے ہی اس شکستہ بجلی کا گیسو سوس کر رکھ دیا۔ لیکن بیشتر اس کے کہ
 وہ کچھ سمجھتا۔ کملانے ایک گہری لمبی سانس لی۔ اور سر سرمد کی رقیقہ حیات کے نشانے
 سے لگا دیا۔

”میں نے کوئی ایسی بات تو نہیں کہی جو آپ کو شاق گزری ہو؟“ سرمد نے
 ہراساں ہوتے ہوئے پوچھا۔

”جی نہیں“ کملانے پڑمردہ لہجہ میں جواب دیا۔ ”میری تقدیر یہی ایسی تھی۔“
 لیکن اس سے پیشتر کہ سرمد پوچھا در پوچھتا۔ اس کی رقیقہ حیات نے اُسے
 خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ چند لمحہ کچھ بے ربط سی باتیں ہوئیں۔ لیکن اب سرمد کو ایک
 ایک لمحہ وہاں بسر کرنا دو بھر ہو رہا تھا۔ اپنے کمرہ میں پہنچنے ہی اس نے سب سے پہلا
 سوال اپنی رقیقہ حیات سے یہ کیا۔

”یہ کملہ ایسا ایک یوں پڑمردہ کیوں ہو گئی؟“

”جس (رٹکے سے اس کی شادی ہو رہی ہے۔ وہ کچھ قبول صورت نہیں“

اور سندر کی اپنی آنکھوں کے آگے سے ایک پردہ سا ہبتا محسوس ہوا۔ اس نے محسوس محسوس کیا کہ کمال کو وہ ان الفاظ کہہ کر اس نے ایک ناقابلِ تلافی جرم کیا ہے۔ اور اُسے اپنے دل میں کمال کے لئے ایک بے پناہ جذبہ مہمردی اُٹا نہا محسوس ہوا۔ اس نے خیال کیا۔ قدرت کا کیا یہ انتہائی ظلم نہیں۔ کہ اس سچی نرم و نازک دوشیزہ ایک وحشی کے گلے مرھ دی جائے۔ بیچاری — زندگی کے جن ارمانوں کا تصور ایک دوشیزہ شادی کے ساتھ کرتی ہے۔ اس غریب کے لئے شادی سے پہلے ہی ان سب کا گلا گھونٹ دیا گیا ہے۔ لیکن کیوں؟ کیا اس لئے کہ وہ ایک لڑکی ہے۔ اور سماج جس قدر بھی چاہے۔ اس پر تم ڈھانے کا حق رکھتا ہے۔ بیچاری کس قدر چینی چلائی ہوگی۔ اور جب کچھ بس نہ چلا ہوگا۔ تو ٹھک ہا کر خاموش ہوگئی ہوگی۔ اور خاموش ہونے کے سوا اس کے پاس چارہ ہی کیا تھا میں مرد ہو کر سماج کے اس تم کو خاموشی سے برداشت کر گیا۔ تو وہ لڑکی ہو کر کیا کرتی۔ اور اس نے خیال کیا کہ وہ اور کمال ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ اور وہ کشتی سماج کی لہروں پر یہی چلی جاتی ہے۔ دفعتاً ایک طوفان آتا ہے کشتی کے دو ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ پھر انہیں ایک دوسرے کی خبر نہیں رہتی۔ اُسے ہوش آتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک کنارے پر اپنی رفیقہ حیات کی گود میں پاتا ہے۔ وہ پٹی پھٹی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ ایسا ایسی اُسے کمال کے چلانے کی آواز آتی ہے۔ وہ آنکھیں پھاڑ کر اس جانب دیکھتا ہے۔ اُسے ندی کے دوسرے کنارے پر ایک بد صورت وحشی انسان نظر آتا ہے۔ جو کمال کو اپنے آہنی پنجوں میں دبوچ کر کھینچتا ہے جا رہا ہوتا۔ اور وہ اس کی گرفت سے نکلنے کی جدوجہد کرتی چیخ دھلا رہی ہوتی ہے۔ وہ چاہتا ہے۔ کہ ندی کو پیر کر اس جانب چلا جائے۔ کہ اس کی رفیقہ حیات اسے بازو سے پکڑ کر ڈوب لیتی ہے۔ وہ تھلا کر اس کی جانب دیکھتا ہے۔ تو وہ مسکرا کر کہتی ہے۔

”آج آپ تہا نہیں گئے نہیں کیا؟“
 ”تہانا“۔۔۔۔۔ اور اس نے محسوس کیا۔ کہ وہ اپنی رفیقہ حیات کے
 ساتھ ہنوز اسی چار دیواری میں مقید ہے۔ اس نے سنبھلنے نہوئے کہا۔
 ”ہاں تہا لیتا ہوں“

”اس دین سرندر کو تہا نے میں مطلقاً کوئی لطف نہ آیا۔ یا شاید قدرت
 بھی کچھ اُس کے مخالف تھی۔ ٹوٹہ برش ہلا۔ تو بیٹ غائب۔ صابن ملا تو تولیہ مدار۔
 درعا لانکہ اُسے خوب یاد تھا۔ کہ وہ یہ سب چیزیں تہا نے اختیار سے اپنے ساتھ
 اچھی کیس میں لایا تھا۔ اور تہا نے کے بعد بالوں کو آراستہ کرنے کے لئے لکڑی اور آمینہ
 نے تویلنے سے بالکل انکار کر دیا تھا۔ اُسے یاد آیا کہ اُس نے ایک کمرہ میں سنگھار میز
 کے قریب یہ سب چیزیں رکھی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا۔ اس کمرہ تک پہنچ گیا۔
 لیکن کمرہ میں قدم رکھتے ہی وہ ٹھٹھا کر رہ گیا۔

سنگھار میز کے قریب قدیم آمینہ کے مقابل کھڑی کوئی حسینہ اپنے لمبے لمبے
 گھٹکھٹکے یا بوں کو آراستہ کر رہی تھی۔ سرندر کے کمرہ میں قدم رکھتے ہی اس سرور قدم
 حسینہ نے پلٹ کر دیکھا۔ اور ایک عجیب اشتیاق آمیز حیرت سے چلائی۔

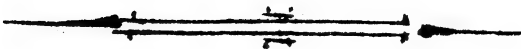
”سرندر۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔“

یکتنا اشتیاق یکتنی شیفگی کس قدر دلہانہ وار تھی ان دو الفاظ میں
 پوشیدہ تھی۔ سرندر سر سے پاؤں تک کانپ اٹھا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ ایک
 بار پھر اپنے سسرال میں بیٹھا ہے۔ اور دسنتی میٹھی میٹھی دلفریب باتوں سے اس
 کا جی بیل رہی ہے۔ دسنتی ہاں۔ اور اس نے خیال کیا۔ کیا یہ ایک حسین خواب نہیں۔
 کہ وہ دسنتی جس سے ملنے کی آرزو انسان و پیرانہ راتوں کی سردہری میں بھی
 اس کے جذبات کو گمانی رہی ہے۔ ایسا ایکی اُسے اس کمرہ میں مل جائے۔ اس نے

ایک بار ایک بھرنو زنگاہ دمنی کے چہرہ پر ڈالی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے ایک تیز نوکیلا جھنجر اس کے سینہ میں گھونپ دیا ہے۔

چند منٹ سے نفوش۔ کچھ دھندلی دھندلی سی یادگاریں گویہ دیرینہ سالی کے باعث کوئی قصور مسخ ہو گئی ہو۔ اسے اپنا سر گھومتا ہوا۔ اسے یوں محسوس ہوا گویا دمنی کی موجودہ بد حالی کی تمام تر ذمہ داری اس پر عائد ہوتی ہے اور وہ ایک ایسا گہنگار ہے جس کا گناہ ہر حالت میں ناقابل تلافی ہے۔ وہ چن لہجہ اور اس کمرہ میں رہا۔ اس دوران میں اس کی دمنی سے کیا کیا باتیں ہوئیں۔ اس کا اسے مطلقاً علم نہیں۔ ہاں جب وہ واپس اپنے کمرہ میں آیا۔ تو اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ وہ اس صبر آزما ماحول سے جلد از جلد بھاگ جائیگا۔ اسی شام وہ شادی کی ہماہمی میں ایک ضروری کام کا بہانہ کر کے ملکوال سے چلا آیا۔ لیکن تمام رات یہ خیال ایک پریشان خواب کی طرح اس کے دل کو بستاتا رہا کہ کیا وہ گہنگار ہے۔ اور ایک معصوم روح کی بربادی کی ذمہ داری اس پر عائد ہوتی ہے؟

سمرنا کے یکے بعد دیگرے اسے تین خطوط ملے جن میں اس نے بغیر پلے چلے آنے کا نہایت سختی سے شکوہ کیا۔ لیکن سر ندر نے مصلحت اسی میں سمجھی کہ اسے کوئی جواب نہ دیا جائے۔



آٹھواں باب

کتنے ہی دن گزر گئے۔ اور اس دوران میں دمنٹی کی بد حالی کا تصور عاقبت کے خوف کی طرح رہ رہ کر ہر اندر کی نگاہوں کے آگے گھومتا رہا۔ وہ سوچتا۔ کیا اس نے دمنٹی کی دالہا نہ محبت کو سمجھنے سے قاصر رہ کر ایک ناقابل تلافی گناہ نہیں کیا وہ حیران تھا کہ وہ دمنٹی کی محبت کو سمجھنے سے کیوں کر قاصر رہا۔ وہ اتنا کوتاہ بین کیوں نہ ہو گیا۔ کہ دمنٹی کی محبت آمیز نظروں کو ان تو بہ شکن راتوں کے رومال انگیز ماحول میں ہی محض رسمی التفات خیال کرتا رہا۔ اور کبھی یہ جرأت نہ کر سکا۔ کہ اس کی محبت پاش نظروں کو بیباکی سے جواب دے سکے۔ اور معاً اسے وہ وقت یاد آیا جب سسرا ل سے آتے وقت دمنٹی نے اُسے تنہائی میں کہا تھا۔

”آپ تو جانتے ہی ہمیں معمول جا نہیں گئے، اور اس نے جواب دیا تھا۔
 ”تمہیں دمنٹی تمہیں کیا میں معمول سکتا ہوں؟“
 ”آپ کا کیا ہے؟“

”کیوں“

”اتنے دن آپ“

اور وہ خیال کرتا۔ کاش کہ دہشتی اس دن اپنے جذبات کے اظہار میں اس قدر
بنجی سے کام نہ لیتی۔ کاش کہ وہ خود ہی دہشتی کو اس کے جذبات کے اظہار کے لئے مجبور
کردیتا۔ یا کم از کم اس کے گلے میں بازو ڈال کر اپنی الفت کا اظہار ہی کردیتا۔ لیکن وہ تو
کچھ بھی نہ کر سکا۔ بزدل۔ کم ہمت۔ محبت ناستناس۔ اور وہ خیال کرتا۔ اس نے ایک
حسین عورت کی محبت کی قدر نہ کر کے ایک ناقابل تلافی گناہ کیا ہے۔ اس کا جرم قابل
گردن زدنی ہے۔ وہ اسی لافنی ہے کہ تنہائیوں میں اپنی کم ہمتی پر اتنا سوہا تا رہے اور
پھر وہ ردہ کر جیج اٹھتا۔ دفتر میں اس کی بیزاری کی یہ حالت تھی۔ کہ کوئی کام وقت پر انجام
نہ دے سکتا تھا۔ اور ایک ایک کام کے لئے اسے کئی بار کہنا پڑتا تھا جب کبھی اُسے
کوئی کام کہا جاتا۔ تو وہ چونک سا اٹھتا۔ ایسا محسوس ہوتا کہ وہ خوشیوں کی سر زمین میں
چلتا چلتا کہیں دور بہت دور نکل گیا تھا۔

غرض دن کٹ رہے تھے۔ کہ ایک دن دفتر میں اطلاع آئی۔ کہ افسران بالا
دفتر کی بڑتال سے لئے پرسوں تشریف لا رہے ہیں۔ دوسرے دن صبح کی گاڑی سے سرند
کو لاہور بھیجا گیا۔ تاکہ وہ افسران بالا کی تشریف آوری سے قبل بڑے بڑے پھولوں کے
ہار منو کر لے آئے۔ اتفاق سے اسی گاڑی پر اس کا ایک عزیز ترین دوست مسٹر
کرشن لال بھی لاہور جا رہا تھا۔ مسٹر کرشن لال ایک ۲۵ سالہ خوش رو خوش نگاہ نوجوان
شیخوپورہ کے مالدار تاجروں میں سے تھا۔ سرند کی اس سے خاصی بے تکلفی تھی۔ اس
نے سرند کو مرحوجا یا ہوا دیکھ کر استفسار کیا۔

”سرند ریا رہے۔ تمہارے چہرہ پر اچھل بادل کیوں چھلے رہتے ہیں۔“
”صرف بادل ہی نہیں۔“ سرند نے مر جھائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”یہ گٹھائیں جب

برستی رہیں۔ تو اُن کے ساتھ میرا دل اور اس کی سب آرزوئیں خون ہو کر بہنے لگتی ہیں۔“
 ”ڈاکٹر اقبال سے تلمذ کا شرف تنہا یہ نہیں بھی چل سہے۔“ کرشن لعل نے اس کی
 آزدہ روی پر فہمیدہ دنگتے ہوئے کہا۔

”کیوں“ سرمد نے حیرت سے کرشن لعل کے چہرہ پر نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا لیکن
 بجائے اس کے کہ کرشن لعل کوئی جواب دیتا اس نے اپنی سوز بھری آواز میں علامہ
 اقبال کا یہ شعر الاپ دیا۔

”نرا نکھیں تو ہو جاتی ہیں پر کیا لذت اس رونے میں

جب خونِ جگر کی آمیزش سے اشکِ پیازی بہ بن نہ سکا

ایک حسرت ناک مسکراہٹ سرمد کے چہرہ پر پھیل گئی۔ اس لئے اور زیادہ

پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”ختم نہیں سمجھ سکوئے کرشن“

”تو سمجھا دو“ کرشن لال نے بیباکی سے کہا۔ اور خواہش نہ ہونے کے باوجود
 سرمد نے دہشتی سے اپنی الفت کا سب حال من و عن کہہ سنا یا۔ شاید اس کا الفت زدہ
 دل کوئی سہارا ڈھونڈنے کے لئے بے قرار ہو رہا تھا۔ اور چاہتا تھا۔ کہ پہلے موقع ہراس بوجھ
 کوچہ اس کے دل کی آرزوں کو کچلتا جا رہا تھا۔ ہٹا کرنے کی کوشش کرے۔ اس لئے کرشن لعل
 کی معمولی ترغیب اس کے لئے کافی ثابت ہوئی لیکن بجائے اس کے کہ یہ درد بھری داستان
 سن کر کرشن لعل اس سے اظہارِ ریمپل دی کرنا اس نے دوبارہ ایک زوردار فہمیدہ لگایا۔
 اور ہنستے ہنستے کہا۔

”ختم تو بالکل بودم ہو۔“

”کیا مطلب“ سرمد نے براہِ بخشتہ ہوتے ہوئے کہا۔

”برہم کیوں ہوتے ہو۔“ کرشن نے اسی طرح ہنستے ہوئے کہا۔ ”سچی بات ہمیشہ

کڑوی ہوتی ہے۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا،“ سرندرنے پھر اسی انداز میں پوچھا۔

”لاہور چل کر بتاؤں گا۔“

لیکن سرندرنے دل میں فیصلہ کر لیا۔ کہ لاہور میں وہ ایسے غیر ہمدرد انسان سے پاس ہرگز ہرگز نہ ٹھہرے گا۔ اس نے بنیادی سہجہ کھڑکی سے باہر نکال لیا۔ اور مناظر کی دلچسپی سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن مناظر کی دلچسپی ان غم و غصہ کی لہروں کو جو اس کے سینہ سے پیچھے اٹھ رہی تھیں جذب کرنے سے قاصر رہی۔ اور اسے کٹاری کے قرائے بھرنے کی صدا کے ساتھ ساتھ دل کی آرزوں کے کراہنے کی صدائیں آتی رہیں۔

لیکن لاہور سٹیشن پر کٹاری کے ٹھہرتے ہی کرشن لعل نے سرندر کا ہائیڈریک خود اٹھا لیا۔ اور اسے اپنے ساتھ چلنے کے لئے اس قدر مجبور کیا۔ کہ سرندر کی ایک پیش نہ چلی۔

کرشن لعل کو مہینہ میں کبھی کبھار دو چار یوم کے لئے لاہور آ جاتا تھا۔ لیکن اس نے گوالمٹری میں پچیس روپیہ ماہوار پر ایک چھوٹا سا لیکن دلکش مکان کرایہ پر لے رکھا تھا جب وہ دونوں مکان پر پہنچے۔ اور کرشن لعل نے نا لاکھولا۔ تو سرندرنے دیکھا کہ مکان گرد سے اٹا پڑا ہے۔ اس نے طنز سے کہا۔

”کہیں یہاں بھوت تو نہیں رہتے۔“

”بھوت تو نہیں۔ ہاں البتہ ابھی ابھی پریاں آئیں گی اور مکان صاف کر جائیں گی۔“

”تم ساڑھی باندھنے لگے ہو کیا۔“

”چلو نہیں پہلے ولیٹ انڈر پھا، پلا لائوں پھر بات کروں گا۔“

چار بیٹے کے بعد جب دونوں دوست واپس آئے تو سرندر کی حیرت نے دیکھا کہ وہ کمرہ جو نصف گھنٹہ پہلے گرو سے اٹا بڑا تھا اب نیم صبح کی طرح پاکیزہ و شفاف ہے کرشن لعل نے اس کی حیرت کو بھانپتے ہوئے کہا:

”کیوں ہے ناجادو“

”مان گئے یار“ سرندر نے معترف ہوتے ہوئے کہا: ”لیکن اب یہ بتاؤ کہ اسے صاف کس نے کیا۔“

”ٹھیرا بھی بتاتا ہوں“ کہتے کہتے کرشن نے گلی کی جانب کھلنے والی کھڑکی کو تین بار نور سے تھپ تھپایا۔ پھر کھڑکی کھول دی اور خود ایک آرام کرسی لیکر کھڑکی کے قریب بیٹھ گیا۔ ”کیوں کیا بھوت کو بلا رہے ہو سرندر نے سننے ہوئے کہا۔“

”دیکھو ابھی بھوت آتا ہے یا پری“

”دیکھیں بھی یہ کیسی پری ہے کہیں وہ بات تو نہیں کہہ

سر پر فلک ہاتھ میں مدار ستارہ

اور کرشن لعل اپنی سنجیدہ روی کے باوجود مسکرا دیا۔ ایک ہی لمحہ بعد اس نے سنبھلتے ہوئے کہا۔

”لو وہ آگئی“ کرشن لعل نے کسی کو ہاتھ جوڑ کر نستی کہی اور پھر سرندر کو اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا۔ سرندر قریب آیا تو اس نے ایک جانب اشارہ کیا۔ سامنے مکان کی حیثیت پر ایک جواں سال لڑکی کھڑی مسکرا رہی تھی نیزارہ کو دیکھتے ہی وہ ایک لمحہ کیلئے جھنجکی۔ پھر سنبھل کر آنکھوں کے اشارے سے کرشن لعل سے پوچھنے لگی کہ یہ کون ہے۔ کرشن لعل نے دونوں منہ کے گور رکھتے ہوئے نیز سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”بھائی“

اس پر وہ لڑکی آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرا دی۔ سرنذر جھجک کر سمجھے ہٹ گیا۔ کرشن لعل چند لمحہ تک اس کی جانب دیکھتا رہا۔ پھر اس نے سرنذر کی جانب رخ کرتے کہا۔

”اے بوم۔ جو تمہاری طرح جھجکتے ہیں ان کی ہمیشہ یہی حالت ہوتی ہے بلا جھجک بھر الغت میں غوطہ لگا دو۔ عمدہ سے عمدہ موتی خود بخود تمہارے ہاتھ سے چرٹھ جائے گا۔“

سرنذر کرشن لعل کی یہ بیباک رائے سن کر جھلا اٹھا۔ اُسے یقین نہیں آتا تھا کہ بھر عشرت میں اندھا دھند کود جانا محبت کہلا سکتا ہے۔ یہ تو صریحاً نفس پرستی ہے۔ اور دمنتی سے اپنے نفس کو تسکین دینے کا خیال اُسے آج تک نہ آیا تھا وہ تو چاہتا تھا۔ اور وہ سوچنے لگا کہ وہ کیا چاہتا تھا لیکن بہت سوچنے کے بعد وہ صرف یہی سمجھ سکا کہ اس جذبہ کا جو وہ اپنے دل میں دمنتی کے لئے محسوس کر رہا ہے وہ خود تجزیہ کرنے سے قاصر ہے۔

کرشن نے جب اُسے یوں حیران دیکھا تو قہقہہ لگاتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”بس پڑ گئے ننانوے کے بھر میں۔ آؤ اب چلیں، شام کو تمہیں اس لڑکی سے گانا سناؤں گے۔ خدا کی قسم اس غضب کا ناجیتی ہے کہ...“
 ”لیکن مجھے تو ماٹری انڈس سے داپس لوٹنا ہے!“
 ”اوہ دیکھا جائے گا“ کرشن لعل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہ نہ یہ نہ ہو سکے گا۔“ سرنذر نے صورت انکار سر ہلاتے ہوئے کہا۔

اس شام ماٹری انڈس براٹر کلاس کے ایک کمپارٹمنٹ میں کھڑکی کے قریب ایک سیٹ پر ہاروں کی ٹوکری اور اپنا سیگ رکھنے کے بعد جب سرنذر

پلیٹ فارم پر ٹہل رہا ہے تو رہ رہ کر یہ خیال اس کے دل میں آتا تھا کہ کرشن لعل کی دعوت نہ قبول کرنے میں کہیں اس نے غلطی تو نہیں کی۔ اور اگر وہ رات وہاں رہ کر اس لڑکی کا گانا سن لیتا اور صبح گھاڑی سے واپس شیخوپورہ پہنچ جاتا تو اس قدر کیا ہرج ہوتا۔ بہر حال جن افسروں نے آنا تھا ان کے پہنچنے سے پہلے وہ بخوبی پہنچ سکتا تھا لیکن پھر اسے خیال آتا کہ مقامی افسران آگے ہی اکی لاپرواہی کے باعث اس سے کبیدہ خاطر ہیں اور انھیں ایک اور موقع شکایت کا دینا کسی حالت میں بھی قرین مصلحت قرار نہیں دیا جاسکتا۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں پلیٹ فارم پر مضطربانہ ٹہلتا رہا۔ ٹہلتا رہا۔ حتیٰ کہ ساڑھے آٹھ بج گئے۔ انجن نے وسل دی۔ اور گھاڑی آہستہ آہستہ ریٹکنے لگی۔ سرنڈر لیک کر اپنے کپار ٹنٹ میں داخل ہو گیا۔ کمرہ میں پہنچتے ہی اسے محسوس ہوا کہ جس کمرہ میں وہ محض ایک دو مسافر چھوڑ گیا تھا اب وہ مسافروں سے کچھ کچھ بھرا ہے۔ اس نے اپنی سیٹ بزرگ گاہ ڈالی تو اسے معلوم ہوا کہ اس کے سامان کے ایک جانب ایک بوڑھی خاتون بیٹھی ہے اور دوسری جانب دونوں جوان لڑکیاں۔ اور اس کے بیٹھنے کے لئے وہاں تو کیا کمرہ میں کہیں بھی جگہ موجود نہیں مجبوراً اس نے سامان کو اٹھا کر سیٹ کے نیچے رکھ دیا۔ دوسرا سامان کی جگہ پیٹھ گیا۔ اس نے ایک بار بھر ایک تیز نگاہ کمرہ میں سرچھا کر جانب ڈالی جو ڈھلتی ہوئی ان لڑکیوں پر ایک لمحہ کے لئے رکی۔ پھر نیچے جھک گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے ساتھ والی لڑکی کو خاصی شکلیں ہے۔ لیکن اس کی ہمراہی لڑکی بالکل تیز نقوش دکھتی ہے۔ اور ابھی وہ دل ہی دل میں ان دونوں لڑکیوں کے نقوش کا مقابلہ کر رہا تھا کہ اس تیز نقوش والی لڑکی نے سرنڈر کے ساتھ والی لڑکی نے کہا۔

”جین اگر تم اس جانب ہو جاؤ تو میں یہاں ڈرائیٹ جاؤں۔“
 سامان اٹھ جانے سے جگہ کچھ بڑھ گئی تھی لیکن اتنی بھی نہیں کہ وہاں کوئی

لیٹ سکے۔ وہ حیران تھا کہ یہ لڑکی یہاں کس طرح لیٹنے کا اہتمام کرے گی کہ سامنے سے ایک ہٹے کٹے نوجوان سردار نے سرند کے ساتھ والی لڑکی سے پوچھا۔

”اجیت کیا کہتی ہے تمہاری بھابی“

”بھابی لیٹنا جانتی ہے“

”تو لیٹ جانے دو۔ تم آجاؤ ادھر میرے پاس“ اور اس نے اپنے ساتھ والے ادھر عمر سردار سے کہا۔ بابا تم ذرا ادھر سرگ جاؤ میں بھی ادھر سرگ جاتا ہوں اجیت کے لئے گلہ بن جائے گی“

اجیت اٹھ کر سامنے والی سیٹ پر چلی گئی تو سرند نے خیال کیا۔ اجیت شاید اس سردار کی بہن ہے اور یہ ادھیڑ عمر کا سردار شاید ان کا باپ ہے۔ اور اغلباً یہ تھیکے نقوش والی لڑکی جوان سردار کی بیوی۔ اس نے ایک تیز نگاہ اس ہٹے کٹے سردار پر ڈالی۔ اور اس کی خونی نگاہیں دیکھ کر کانپ اٹھا۔

معاً اسے اپنے دائیں ہاتھ پر بوجھ سا محسوس ہوا اس نے ہلٹ کر دیکھا۔ وہ تھیکے نقوش والی لڑکی اس کے ہاتھ کو نکیہ بناتے مزے سے لیٹ رہی ہے۔ اس کی نگاہوں کے آگے نوجوان سردار کی خونی آنکھیں بھر گئیں۔ اس نے خیال کیا کہ آج بد قسمتی اسے کھینچ کر اس کمرہ میں لے آئی ہے۔ اس نے جاہا کہ اپنا ہاتھ کھینچ لے۔ لیکن پھر یہ سوچ کر کہ کہیں یہ لڑکی جو شاید یہ نہیں جانتی کہ اسکا ہاتھ اس کے سر کے نیچے ہے۔ اس کے ہاتھ کھینچنے کا مدعا کچھ سے کچھ سمجھ لے اور مفت میں لینے کے دینے پڑ جائیں۔ لیکن وہ اپنے ہاتھ کو اس حالت میں بھی تائبے رکھ سکتا تھا۔ اگر ایسے میں بھی سردار صاحب کی نظر اس پر پڑ گئی تو نتیجہ کسی حالت میں بھی تسلی بخش نہ ہوگا۔ اس نے ایک کانپتی نگاہ سردار صاحب پر ڈالی

سردار اپنی سیٹ پر بیٹھا اونگھ رہا تھا
 گاڑی رات کے سکوت میں ایک دہشتناک سنسنی پیدا کرتی تیزی سے جا رہی تھی اور سرند
 کا دل بھی اسی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ مگر اس میں نقوش والی لڑکی نے کروٹ لی اور چہرہ
 کھڑکی کی جانب کر لیا۔ سرند نے جلدی سے اپنا ہاتھ سرکا لیا اور اسے کھڑکی سے باہر
 نکال کر دوسری کھڑکی فریم میں پیٹنے اور تختوں والے چوکھٹوں پر رکھ دیا۔

ایک ہی لمحہ بعد اس لڑکی کا سر سرکٹا ہوا سرند کے زانو سے آگیا۔ سرند دل ہی دل
 میں کانپ اٹھا اور ابھی وہ اس نئی آفت سے بچنے کی کوئی تدبیر سوچ ہی رہا تھا کہ اس
 لڑکی کے سر پر اس کے کچھ جنبش ہوئی۔ دوسرے ہی لمحہ اس کا نرم و ملائم ہاتھ کھڑکی میں سرند
 کے ہاتھ کے اوپر تھا۔ سرند کی روح تک کانپ اٹھی۔ اس نے ایک بار جھپٹتے
 ہوئے نوجوان سردار کی جانب دیکھا اور اسے ادبھشتا ہوا دیکھ کر تسکین کا گہرا
 سانس لیا۔

اُن نرم و ملائم انگلیوں کا ہار اس کے ہاتھ پر سخت جوتا گیا۔ سرند نے محسوس
 کیا کہ یہ سب کچھ سہوا نہیں ہو سکتا۔ لیکن اپنے خاندان، سسر اور تہ کی موجودگی میں
 یہ نرم و نازک معصوم سی لڑکی اس میاکی سے یہ جرات کر سکتی ہے؟ یہ بھی قبول کرنے
 کا اسے حوصلہ نہ ہوا۔

مگر اسے کرشن لال کے وہ الفاظ یاد آئے۔

”ارے بوم جو تمہاری طرح جھپٹتے ہیں ان کی ہمیشہ یہی حالت ہوتی ہے۔ بلا جھک
 بحر الفت میں غوطہ لگا دو۔ عہدہ سے عہدہ موتی خود بخود تمہارے ہتھ
 چڑھ جائے گا۔“

اور اس نے بلا سوچے سمجھے اپنے ہاتھ کی چنگلی سے اس خوابیدہ حسینہ کی چنگلی کو
 دبایا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی کرشن لال کے الفاظ کا سحر ٹوٹ گیا اور وہ انجام کا خیال

گرتے ہی اپنی جرأت پر خود کو دل ہی دل میں کو سنے لگا۔

لیکن جب دوسرے ہی لمحہ اس نرم ملائم تھنگلی نے سرِ نرنگی تھنگلی کو بالکل اُسی کے سے انداز سے دبا یا تو وہ سوچنے لگا کہ اُچھے اپنی جسارت پر خوش ہونا چاہیے یا غمزدہ لیکن باوجود اس ترغیب کے اُس نے موقع ملنے ہی اپنا ہاتھ جلدی سے کھینچ لیا اور اسے کھڑکی سے باہر اٹکار رہنے دیا۔ دوسرے ہی لمحہ اس لڑکی کا ہاتھ بھی کھڑکی سے باہر نکلنے لگا۔

سرِ نرنگی اب تک یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ سردارِ صاحب کا اتنا خوف ہوئے نہ کے باوجود کس طرح اس کا ہاتھ کھڑکی سے باہر سرکتے سرکتے اس حسینہ کے ہاتھوں تک پہنچ گیا اور کس طرح اس نے جرأت کر کے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ لیکن یہ حقیقت تھی کہ چند ہی لمحوں بعد وہ پیارا ملائم ہاتھ اس کے ہاتھوں میں تھا اور وہ اُسے آہستہ آہستہ پیار سے دبا رہا تھا۔

چند ہی لمحہ بعد اُسے یوں محسوس ہوا کہ وہ حسینہ اپنا ہاتھ کھینچ رہی ہے۔ اس نے خوف سے کانپ کر اس کا ہاتھ جھوڑ دیا اور سنبھل کر اپنی جگہ محتاط ہو گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے ان نرم ملائم انگلیوں نے بڑھ کر اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں تھام لیا اور محبت کی پوری شدت کے ساتھ تین بار زور سے دبا یا۔ سرِ نرنگی دل ہی دل میں ان نرم ملائم انگلیوں کے باریک لذت سے جھوم اٹھا۔

گاڑی فرالے بھرتی جا رہی تھی۔ اب یہ حالت تھی کہ جہاں کہیں سٹیشن آتا یہ دونوں ہاتھ علیحدہ علیحدہ ہو جاتے لیکن گاڑی کے چلتے ہی پھر کوئی برقی طاقت ایک کو دوسرے پر چسپاں کر دیتی۔

گاڑی چوڑکی ملیاں سے چلی تو سرِ نرنگی نے خیال کیا کہ اس خواب کی طرح دلکش حسینہ سے اس کی الفت کی یہی ابتدا اور انتہا ہے۔ اگلے سٹیشن پر وہ اُتر جائے گا

اور یہ حسینہ نامعلوم تاریکیوں میں غائب ہو جائے گی۔ ایسا کیوں ہے۔ اگر حسینہ اسکی زندگی سے کوئی تعلق نہ رکھتی تھی تو کیوں اسے اس بیدردی کے ساتھ اس کے راستے میں ڈالا گیا۔ کیا وہ ان نرم و ملائم انگلیوں کے حلاوت آمیز بار کو کبھی بھول سکتا ہے۔ اگر نہیں تو کیا یہ اس پر انتہائی ستم نہیں کہ چند ہی لمحہ بعد یہ حسینہ اس کے لئے خواب سے زیادہ معنی نہ رکھے گی۔ ایسا کیوں ہے۔ اس کے لئے محض اس کے ہاتھوں کا نرم و ملائم بار ہی کیوں لکھا ہے۔ کیوں نہیں وہ ان بلور کی طرح شفاف انگلیوں کو ایک پُر اشتیاق بوسہ دے سکتا۔ اور ایک ایسی اسے دیا ل آیا کہ اتنا تو وہ اس بھول کر سکتا ہے۔ اس نے سر کو کھڑکی کے باہر جھکا دیا اور ان نرم و ملائم انگلیوں کو آہستہ آہستہ پھینچتے ہوئے اپنے لبوں سے لگا لیا۔

معا الجن نے دسل وی اور سر ندر نے دیکھا کہ گاڑی کا انجن شیخوپورہ سٹیشن کی حدود میں داخل ہو رہا ہے۔ اس نے جلدی سے ایک بار پھر اُن لابی لابی بلوریں انگلیوں کو ایک پُر اشتیاق بوسہ دیا اور پھر درمیانی انگلی کو آہستہ سے دائروں سے دبا کر چھوڑ دیا۔

سٹیشن آیا تو سر ندر نے کسی قلی کو آواز دیئے بغیر خود ہی ایک ہاتھ میں ہینڈ بیگ اٹھایا اور دوسرے میں پھولوں کی بوکری لیکر حسرت بھری نظروں سے اس برق مجسم حسینہ کی جانب دیکھتا ہوا گاڑی سے نیچے اتر گیا۔ پلیٹ فارم پر اتر کر اس نے گاڑی کے عین مقابل اپنا سامان رکھ دیا اور گاڑی چلنے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ حسینہ بھی کھڑکی سے سر باہر نکال کر اس کی جانب بکلی لگا کر دیکھنے لگی ایک ایسی اسے خیال آیا کہ کیوں نہ اس حسینہ کے کھڑکی سے باہر لپکتے ہوئے ہاتھ کو ایک بار پھر اپنے ہاتھ میں لیکر دبا لے۔ خیال کا آنا تھا کہ وہ ایک، اشتیاق آمیز جنبش کے ساتھ آگے بڑھا۔ لیکن وہ حسینہ اُسے آگے بڑھتا ہوا دیکھ کر گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔

اور اس نے اپنا ہاتھ بھی کھینچ لیا۔ وہ اس سرایگی کو کچھ سمجھ نہ سکا۔ لیکن وہ اب کھڑکی کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اس لئے اس نے آگے بڑھ کر اس انداز سے اپنی سیٹ پر بھانکا گویا وہ کوئی چیز بھول گیا ہے۔ لیکن وہاں کچھ ہوتا تو ملتا۔ البتہ اس کی ذہنیہ نگاہوں نے سامنے بیٹھنے پر اس نوجوان مرد کو آنکھیں کھولے ہوئے بیٹھے دیکھا۔ وہ اس حسینہ کی سرایگی کا راز سمجھ گیا۔ اس نے سر کھڑکی سے باہر نکال لیا اور پھر سے اپنی جگہ آکر کھڑا ہو گیا۔ لیکن اب اسے خوف تھا کہ وہ حسینہ کھڑکی سے باہر جھانکنے کی جرات بھی نہ کرے گی لیکن دوسرے ہی لمحے اس حسینہ کا دل قریب چہرہ پر ہوش کر دینے والی نگاہوں کے ساتھ کھڑکی سے اسکی جانب بھانک رہا تھا۔ اتنے میں گٹھڑی چل نکلی۔ اس نے دائیں ہاتھ کی دو انگلیاں لبوں سے لٹکا کر ایک بوسہ اس کی جانب لہرا دیا۔ اس نے دیکھا اس حسینہ کے ہاتھ کی دو انگلیاں بھی لبوں تک پہنچ گئی ہیں۔ پھر آگے بڑھتی ہوئی گٹھڑی رات کی بڑھتی ہوئی تاریکی میں جذب ہو گئی۔

(۲)

دستی کی یاد پھر کچھ معنی رکھتی تھی لیکن اس نامعلوم حسینہ کا تصور کرتے ہی سر نہ کر پاتے سینہ میں ایک عجیب طرح کی خلش محسوس ہوتی۔ وہ حیران تھا کہ اس قدر جذبات انگیز ملاقات کے باوجود وہ ایک دوسرے کے نام سے نا آشنا تھے چہ جائے اسے اس نقتہ اثر حسینہ کے حسب و نسب یا اس کی جائے رہائش سے آگاہی ہوا رطع تو یہ تھا کہ اس شہد سے بیٹھی انگلیوں والی نے بھی اس کا نام تک پوچھنے کی کوشش نہ کی تھی۔ وہ ایک جان نواز شیم کی طرح اس کی زندگی میں آئی تھی اور اس کے جسم سے نکلنے والی عطر کی نظروں سے اٹھکیاں کرتی، اس کے سینہ میں تداطم کرتی۔ خوابوں کی دنیا میں دیگر دھندلے عکسوں کے ساتھ ملے ہوئی تھی۔ وہ سوچتا

زندگی کے تلاطم خیز لمحوں میں اگر اُسے کفِ بارِ موجوں کی طرح اس کے دل کے ساحل سے ٹکرا کرنا پڑا ہو جانا تھا، تو وہ اس کی زندگی میں کیوں آئی۔ کیا آگے ہی اس کی زندگی میں نامرادیاں کم تھیں کہ وہ ایک اور کا اضافہ کر گئی۔ پھر اسے کرشن لعل کے الفاظ کی یاد آئی۔ اور وہ خیال کرتا کہ اگر وہ کرشن لعل کے الفاظ کی تحریک پر اس نرم ملائم چھنگلی کو اپنی چھنگلی سے دبائے کی جسارت نہ کرتا تو کیا وہ اس صبر آزمائش سے محفوظ نہ رہتا۔ لیکن کہاں۔ اگر اس کے مقدر میں دردِ کرب کے کچھ کے کھانا لکھا تھا تو وہ اس سے محفوظ کیسے رہ سکتا تھا اور پھر وہ تقدیر کو کوسنے لگتا۔

یوں ہی تقدیر کو کوستے کوستے کئی ماہ گزر گئے حتیٰ کہ ایک روز پھر اُسے ایک شادی پر بلاوا آیا۔ دمنتی کے چچا زاد بھائی کی شادی تھی۔ اس کے سینہ میں ایک ترنگ سی اٹھی۔ اس نے خیال کیا کہ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ایک بار پھر دمنتی سے مل کر اُس صبر آزمائش کا جو ایک ناقابلِ فہم عذاب کے مانند ہر وقت اسے مضطرب رکھتی ہے، اگر ممکن ہو سکے تو خاتمہ کر دے اور وہ خیال کرتا کہ کیا یہ ممکن نہیں کہ اپنی پشیمانی سے دمنتی کو آگاہ کر کے وہ اس فحش غلطی کی جو اس نے دمنتی کی دالہا نہ محبت کو نہ پہچاننے میں کی ہے، تلافی کر سکے اور اس کا دل کہتا کہ ہاں ایسا ہونا ممکن ہے۔ اے کاش کے ایسا ہو جائے۔

بڑی جدوجہد سے اس نے پانچ یوم کی رخصت حاصل کی اور پہلی گاڑی سے سنگھوئی کے لئے چل پڑا۔ شاہدہ باغ اسٹیشن پر اسے جھلم جانے والی گاڑی کی انتظار کرنا پڑی۔ وہ ایک بنچ پر بیٹھ گیا اور اٹھی کیس سے ایک کتاب نکال کر مطالعہ کرنے لگا۔ اتنے میں نارود وال جانے والی گاڑی آئی۔ سرندر کو پیشاب کی حاجت محسوس ہوئی۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تاکہ کسی آدمی کو اٹھی کیس کا خیال رکھنے کیلئے

کہہ جائے۔ بیچ کے قریب ہی ایک خاتون دھانی رنگ کے سوٹ میں بھوس اپنے ٹرانک پر بیٹھی تھی اور اس کا رخ سرندر کے بیچ کی جانب ہی تھا۔ سرندر نے محسوس کیا کہ اس خاتون کی موجودگی میں کوئی اسکے انچھی کیس کو چھپانے سے رہا۔ اس لئے وہ کسی کو کچھ کہے بغیر بلا تردد سیکنڈ کلاس کے ایک کمرہ میں پیشاب کی حاجت کو رفع کرنے کے لئے چلا گیا۔ وہی منٹ بعد جب وہ واپس لوٹا تو اس نے دیکھا کہ وہ خاتون اس کی جگہ بیچ پر بیٹھی کمال متانت سے اس کے انچھی کیس کی جھان بین کر رہی ہے۔ وہ اس خاتون کی دیدہ دلیری دیکھ کر حیرت زدہ ہو گیا اور تیز تیز قدم چلتا ہوا بیچ کے قریب پہنچ گیا۔ وہ خاتون اسے اتنی جلدی واپس لوٹتا دیکھ کر گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ سرندر نے تیز نگاہیں اس خاتون کے چہرہ پر ڈالتے ہوئے طنزیہ انداز میں کہا۔

”آپ رک کیوں لگیں۔ ابھی تو ادھی چیزیں انچھی کیس ہی میں پڑی ہیں۔“
 ”جی میں تو“ اور اس سے آگے وہ خاتون کچھ نہ کہہ سکی
 ”جی آپ تو کہئے نا۔ چپ کیوں ہو گئیں۔ سرندر نے پھر اسی انداز میں پوچھا۔

اور اس خاتون نے ایک ایسا نامعقول بہانہ کیا جو صرف عورتیں ہی کر سکتی ہیں۔ اس نے کہا۔

”جی میں نے تو ایسے ہی تالے کو ہاتھ لگایا اور تالا خود بخود کھل گیا۔“
 ”اور یہ کپڑے، یہ کتابیں، یہ کریم کی ڈبیا، یہ سب باہر کیسے آ گئے؟“ سرندر نے تلخی سے پوچھا۔

لیکن اس خاتون کے پاس اس بات کا کوئی جواب ہوتا تو وہ دیتی۔ وہ خاموش رہی۔ سرندر کا غصہ اس کی خاموشی سے اور بھی بھڑک اٹھا۔ اس نے تلخ تر انداز میں کہا۔

”آپ پولیس گی کہ میں بلاؤں پولیس کو“
پولیس کا نام سنتے ہی جیسے کسی نے اس خاتون کی روح سلب کر لی۔
اس کا رنگ سوکھے پتے کی طرح زرد ہو گیا۔ اس نے تھر تھر کاپٹتے ہوئے
ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مجھے معاف کر دیجئے“

”معاف کر دوں۔ کیوں؟“ سرندر نے غصہ سے کپکپاتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایچی کیس
کیا تھا رے باپ کا تھا جو کھولنے بیٹھ گئیں؟“

”آہستہ بولتے“ اس خاتون نے گڑ گڑا کر سرندر کے پاؤں پکارتے ہوئے
کہا۔ لیکن اس خاتون کی پیش بندی بعد از وقت تھی۔ کیونکہ سرندر کی تیز غصہ بھری
آواز نے پیشتری کئی آدمیوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا تھا اور وہ ارد گرد اکٹھا ہونے
شروع ہو گئے تھے۔ اور ہر ایک معاملہ سے آگاہ ہو کر اپنی اپنی رائے بلا طلب
پیش کرنے لگا تھا۔ کسی نے کہا کہ اسے پولیس کے حوالہ کر دینا چاہیئے، کسی نے
رحم کی سفارش کی اور ایک نے سب سے پہلے ایچی کیس کی اشیاء گن لینے کی تجویز
پیش کی۔ سرندر کو سب سے زیادہ اس کی رائے پسند آئی اور وہ اپنی یادداشت کے
مطابق اشیاء گننے لگا۔

سرندر اشیاء گن رہا تھا۔ اور وہ خاتون شرم سے زمین میں دھنسی جا رہی تھی
اشیاء گن چکے کے بعد سرندر نے ایک تیز نگاہ اس خاتون پر ڈالی لیکن اس کی
پریشان حالی اور احساس ندامت کو دیکھ کر اس نے محسوس کیا کہ اس کیلئے یہ ہی سزا
کافی ہو چکی ہے۔ اس لئے اس نے زیادہ مکھیڑا کرنے کے بجائے لا پرواہی سے
اس کی جانب سے نظریں ہٹالیں۔ اور پھر سے کتاب کا مطالعہ کرنے لگا۔ سرندر کو
یوں خاموشی سے مطالعہ میں مصروف ہو جانا دیکھ کر جمع بھی گپھلنے لگا اور چند لمحوں میں

جس سمت سے آیا تھا اسی سمت پلٹ گیا۔ اس خاتون نے جب ارد گرد کوئی آدمی نہ دیکھا تو سرک کر سرنیر کے قریب آگئی اور کہنے لگی۔

”آپ نے میرے حال پر بہت مہربانی کی“

”ہوں“ سرندر نے بیزاری سے جواب دیا۔

”آپ مجھے پولیس کے حوالے کر دیتے تو میں کہیں کی نہ رہتی؟“

”اب توجہ لیں نا“ سرندر نے خشک انداز میں کہا۔ ”پھر اب کیا چاہتی ہو؟“

”آپ مجھے ساتھ لے چلیں۔“

سرنندر اس خاتون کے یہ الفاظ سن کر ہٹکا بٹکا رہ گیا۔

”کیا کہتی ہو؟“ اس نے حیرت زدہ نظروں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا

”میں آپ کی کوئی خدمت کرنا چاہتی ہوں۔“

”اچھی کیس میں سے کچھ چاہیے؟“

”آپ کا دیا بہت کچھ ہے۔“

”پھر مجھ پر رحم کیجئے۔“

”آپ ہی مجھ پر رحم کریں اور مجھے اپنی خدمت کا موقع دیں۔“

”مجھے معاف کر دیا۔“ سرندر نے تلخی سے کہا اور اچھی کیس اٹھا کر دوسری

جانب چل دیا۔

سرنندر جہان تھا کہ یہ کس بلا کی عورت ہے کہ خواہ مخواہ گلے پڑنے کو تیار

ہو رہی ہے۔ اس کی جرات دیکھو کس متانت سے میرے اچھی کیس کی پھان بین

کر رہی تھی گویا یہ اس کی اپنی ملکیت تھا اور وہ سوچنے لگا آج تک مردوں کو عورتوں کی

چیزوں پر ہاتھ صاف کرتے دیکھا تھا لیکن ایسی دیدہ دلیری عورتوں میں دیکھنے میں

نہ آئی تھی۔ واقعی زمانہ بدل رہا ہے اور اس نے خیال کیا کہیں وہ وقت تو قریب نہیں

آرہا جب مردوں کو گھونگھٹ مکال کرچہا بھونکنا پڑے گا اور عورتیں باناروں اور گلی کوچوں میں دندناتی پھریں گی۔ اور اسے فلم ”الٹی لنگا“ کی یاد آگئی۔ طبیعت کی بیزاری کے باوجود وہ مسکرا دیا۔ وہ سوچنے لگا محبت کے اظہار کا یہ طریقہ بھی اپنی نوع کا نرالا ہی ہے۔ ”میں آپ کی کوئی خدمت کرنا چاہتی ہوں! لیکن کس کج محبت کو تمہاری خدمت کی ضرورت ہے۔ مجھے کیا اپنی جان کی سلامتی کی ضرورت نہیں کہ تم سے ٹکروں گا۔ اور وہ اپنے خیالات میں مست دوسری جانب سے آتے ہوئے ایک محلے سے آدمی سے ٹکرا گیا۔ ”معاف کرنا“ دونوں نے سیک وقت مسکراتے ہوئے کہا۔ گویا یہ مکمل بھی زندگی کا کوئی دلچسپ واقعہ تھا اور وہ سوچنے لگا ہماری تہذیب بھی عجیب مضحکہ خیز ہے۔ آپ بے توجہی سے حجرات کا پانی کھڑکی سے باہر پھینکتے ہیں اور وہ ایک شریف آدمی کے کپڑوں پر گرتا ہے۔ وہ غصہ سے لال بھینکا ہو کر آپ کی جانب دیکھتا ہے۔ آپ جھٹ متانت سے کہتے ہیں ”معاف کرنا“ اور یہ الفاظ اُسے پھر سے مہذب بنانے کے لئے کافی ثابت ہوتے ہیں۔ وہ مسکرا کر کہتا ہے ”جی کوئی بات نہیں۔“ اور اگر آپ یہ الفاظ نہ کہتے تو شاید وہ آپ کا خون کرتے پرتل جاتا۔

ایکا ایکی انجن کی دسل نے اسے چومکا دیا۔ گاڑی سٹیشن کی حدود میں داخل ہو چکی تھی

صبح چار بجے کے قریب گاڑی جہلم سٹیشن پہنچی۔ اس وقت مطلع ابرآلود ہو کر ملکی ملکی بوندا باندی بھی شروع ہو گئی تھی۔ سرندوئے بھی مناسب سمجھا کہ رات کے بقایا لمحے دیلنگ روم میں بسر کر دے۔ اور صبح ہوتے ہی ٹانگہ لے کر سگھوڑی چل دے۔

لیکن صبح ہوتے ہی بادل گھر کر آ گئے اور موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ آٹھ بجے کے قریب بارش قدرے تھمی۔ اور سرندر تا نگہ لیکر سنگھوئی کی جانب پل دیا لیکن چھ اونی گزرتے گزرتے پھر بارش تیز ہو گئی اور جنگلی پر پہنچتے پہنچتے تو بارش نے طوفان کی سی شدت اختیار کر لی۔ سرندر نے یہی مناسب سمجھا کہ تا نگہ چھوڑ کر جنگلی کے دفتر میں کچھ عرصہ انتظار کرے حتیٰ کہ بارش ختم جائے۔ وہاں جنگلی کے دفتر میں چند ایک اور سنگھوئی کو جانے والے مسافر بارش ٹھہرنے کے منتظر تھے۔ باتوں باتوں میں اسے معلوم ہوا کہ ان ہی مسافروں میں دو ایسے بھی ہیں جو اسی شادی کے سلسلہ میں وہاں والوں کی طرف سے شہر سے چند ضروری اشیاء خرید کر واپس لوٹ رہے تھے اس نے ان کی رفاقت کو ہی غنیمت سمجھا اور اب وہ ایک سے تین ہو گئے۔ خدا خدا کر کے بارش تھمی لیکن اب تا نگہ والوں نے آگے جانے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ اس سے آگے سڑک کچی تھی اور کچی سڑک پر اس بارش کے بعد تا نگوں کو لے جانا جان جو کھوں میں ڈالنے والا معاملہ تھا۔ لہذا یہی صلاح ہوئی کہ اس وقت واپس شہر کو لوٹ چلیں اور کسی ہوٹل سے کھانا وغیرہ کھا کر دوپہر کو ایک بجے کے قریب پھر سفر اختیار کریں۔ اس لئے وہ تینوں واپس شہر لوٹ گئے لیکن کھانا کھاتے کھاتے پھر بادل گر جینے لگے اور ہلکی ہلکی بوندیں برسنے لگیں۔ اس کے دونوں ساتھی گٹھاؤں کا یہ رنگ دیکھ کر ہمت ہار کر بیٹھ گئے۔ لیکن سرندر کی ہمت کے لئے دمنی کا تصور تازیا نے کا کام کر دیا تھا۔ اس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اب چاہے موت کے منہ میں بھی کیوں نہ جانا پڑے وہ یہاں تک پہنچ کر دمنی سے ملے بغیر واپس نہ لوٹے گا۔ اسی نے اسی وقت تا نگہ منگوایا اور ننھی ننھی بوندوں کو خاطر میں لائے بغیر تا نگہ پر سوار ہو گیا۔ اس کی اس جرات نے ان مسافروں کو بھی ہمت دلانی اور وہ بھی اس کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئے۔ لیکن بد قسمتی نے جنگلی تک پہنچتے پہنچتے پھر شدید بارش کی صورت اختیار

کر لی اور ایک دندہ پھر انہیں اسی جگہ کے دفتر میں بارش تھمنے کا انتظار کرنا پڑا۔ بارش
 بارش تھمی۔ اب تابنگے والے کا آگے جانے کا سوال ہی نہ تھا۔ اس لئے اُن ساتھیوں
 نے واپس لوٹ چلنے کی صلاح دی۔ لیکن سرند نے ہرچہ بادا باد کے بمصداق
 اس سات میل لمبے نامہوار کچے راستہ کو پیدل ہی طے کرنے کی ٹھان لی۔ اس کے
 اس ارادہ سے آگاہ ہونے پر ان مسافروں نے اسے سمجھایا کہ راستہ میں گھان
 (ایک ہر سانی نالہ) بہتا ہے جو اس بارش کے باعث زوروں پر ہو گا اور چونکہ اس
 نالہ پر کوئی پل نہیں اس لئے اسے اس طوفانی حالت میں عبور کرنا موت کے منہ
 کو دنا ہی ہو گا۔ لیکن سرند رتو موت کے منہ میں کودنے کے لئے تیار ہو رہا تھا
 اس لئے اس نے ان کی سنی اُن سنی ایک کر دی اور جرابوں کو پتلون کے اوپر چڑھا کر
 اٹچی کیس اور چھڑی ہاتھ میں لے آگے بڑھ نکلا۔ اس کی اس جوان ہمتی نے چند ایک اڈ
 آدمیوں کو بھی مرعوب کر لیا اور وہ بھی ساتھ چل دیئے۔ کچی سڑکیں اپنی نامہواری کے
 باعث یوں ہی ایک مصیبت بنی ہیں۔ بارش نے ہی سہی کسر پوری کر دی تھی۔ جگہ
 جگہ پانی کے رُک جانے سے کچڑا اور پانی کی چھوٹی چھوٹی دلدلیں سی بن گئی تھیں۔
 ہر قدم پر یہی خدشہ ہوتا تھا کہ اب پاؤں پھسلا اور اب موٹ پر کچڑا کا پلستر پھرا
 اور اٹچی کیس کی دُرگت بنی۔ کئی جگہ پاؤں پھسلتے پھسلتے بچا۔ لیکن اس جوان
 ہمت نے رُکنے کا نام نہ لیا۔ ننھے بوٹ کچڑے سے لت پت ہو گئے۔ جرابوں پر
 کچڑا کی چھینٹوں سے کوڑھ پھوٹ پڑا۔ لیکن وہ حتی الامکان کچڑا اور پانی کی زد
 سے بچتا، اپنے مقدمہ کی طرح بل کھانا آگے بڑھتا گیا۔ راستے میں آگے دُکے آنے
 والے مسافروں سے اس نے راستے کی کیفیت پوچھی لیکن ہر جگہ حوصلہ شکن
 جواب پانے کے باوجود اس نے دامن ہمت کو ہاتھ سے نہ چلنے دیا۔ نوں گراں کے قریب
 پہنچتے پہنچتے اُسے معلوم ہوا کہ گھان میں پانی طوفانی شدت اختیار کر چکا ہے۔ وہ پھر

بھی آگے بڑھتا گیا گھان کے قریب پہنچتے پہنچتے اسے معلوم ہوا کہ گھان کا بند
 ٹوٹ گیا ہے اور پانی شدت سے نوں گراں کی جانب بڑھ رہا ہے۔ وہ اور اس
 کے ساتھی گھان کے کنارے ایک اونچے مقام پر کھڑے ہو گئے۔ یہاں پہلے بھی
 چند ایک مسافر گھان کے پانی کی تندی اور اپنی بے بسی کا ملاحظہ کر رہے تھے۔ گھان کا پانی
 زمانے بھرتا، اچھلتا، کودتا، ایک لرزاوینے والا سنگامہ بپا کرتا بڑھتا تھا۔ ادھر بند
 ٹوٹ جانے کے باعث نوں گراں کی بشت پر بھی اب پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ جو اپنی
 لرزاوینے والی سسنی کے ساتھ ٹیلوں اور گردھوں کو ہموار کرتا جا رہا تھا۔ سرند
 نے جب پلٹ کر گھان پر نگاہ ڈالی تو اس کی تندی کو دیکھ کر اس کا دل کانپ اٹھا
 پانی تھا کہ برق کی سی تیزی اور کرک سے بہہ رہا تھا۔ سرند نے خیال کیا کہ آج
 شاید زمین آسمان بننے والی ہے۔ ورنہ ایک چھوٹے سے پہاڑی ہر ساتی نالے
 میں یہ تندی اور بے رحمی کہاں سے پیدا ہو جاتی۔ لہریں تھیں کہ تین تین فٹ
 اونچی اچھل رہی تھیں اور ایک لہر دوسری لہر کا اس تیزی سے تعاقب کر رہی تھی
 کہ معلوم ہوتا تھا کہ انہیں کوئی نامعلوم کشش اپنی جانب صبا کی سی تیز رفتاری سے
 کھینچنے لے جا رہی ہے۔ لہروں کا لامتناہی سلسلہ تھا جو قریب قریب ایک میل کی
 وسعت میں کسی کی پامال آرزوؤں کی طرح سر ہلک رہا تھا۔ سرند کو لہروں کی اس
 چیخ و پکار میں اپنی آرزوئیں کراہتی محسوس ہوئیں۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ قدرت
 اپنی تمام بے رحم طاقتوں کے ساتھ اس کے ارادوں کے سامنے سپر انداز ہو رہی ہے
 اسے اپنا سر جھکاتا محسوس ہوا اور اس نے خیال کیا شاید اس کے مقدر ہی میں
 اس کی آرزوؤں کا سر ہلک کر دم توڑ دینا لکھا ہے۔ ورنہ اس کے بختہ عزائم
 کے سامنے یہ خدقیں کھودنے کا قدرت کا ار کیا منشاء ہو سکتا ہے۔ قدرت برہم
 قدرت جو ہر اولوالعزم انسان کے آگے سد سکندری کھڑی کر دیتی ہے۔ خدا جلنے

اسے بس انسانوں کو ترپانے میں کیا ملا آتا ہے۔ اور اس نے ایک منتقامہ نگاہ گھان کی امنڈتی ہوئی لہروں پر ڈالی۔ اُسے یہ لہریں عالی حوصلہ انسانوں کی ترپتی ہوئی قبریں نظر آئیں۔ ہاں ترپتی ہوئی۔ کیونکہ مر جانے کے باوجود ان کی تشنہ تکمیل آرزوئیں ابھی تک ترپ رہی تھیں۔ اس نے خیال کیا کہ آج اُسے بھی ان ترپتی ہوئی قبروں کے پہلوئیں ایک اور قبر کا اضافہ کرنا ہوگا اور باوجود عالی حوصلہ ہونے کے اس نے ایک گہرا المباساس لیا۔ وہ دلتی سے مل کر اظہارِ انفت کر چکنے کے بعد مٹے کا قائل تھا لیکن قبل از وقت یہ موت اسے کچھ صبر آزما محسوس ہوئی۔ اس نے بیقرار نگاہ چہرہ سو ڈالی۔ چند سافر ایک بوڑھی کھجور والی سے کھجوریں خرید کر کھا رہے تھے۔ کچھ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ اور باقی گھان کی امنڈتی ہوئی لہروں کے زیرِ دم پر فقرے تراش رہے تھے۔ لیکن کوئی بھی ایسا نظر نہ آتا تھا جو اس کی طرح گھان کو عبور کرنے کے لئے بیقرار نظر آتا ہو۔ کنارے پر چند ایک اسی سنی کے تنگ و دھڑنگ آدمی بھی تھے جن کے لئے گھان کی لہروں کا اتار چڑھاؤ دلچسپی سے خالی نہ تھا اور جو رہ کر گھان میں کود کر پیرتے ہوئے لہروں تک پہنچ جاتے تھے اور پھر کمال بے فکری سے ہاتھ چلاتے ہوئے واپس آجاتے تھے۔ سرِ ندر کو ان تنگ و دھڑنگ آدمیوں پر رشک آنے لگا۔ وہ سوچنے لگا۔ کاش کہ وہ بھی ان ملبوسات سے پیراستہ نہ ہوتا تو ان تنگ و دھڑنگ آدمیوں کی طرح بے فکری سے گھان کو پیرتا ہوا اس کنارے پر پہنچ جاتا۔ لیکن پھر اسے خیال آیا کہ وہ اس تنگ و دھڑنگ حالت میں سنگھڑی پہنچ کر گیا لیتا۔ اسے تو لگاؤں کے کتے ہی گاؤں میں قدم نہ رکھنے دیتے۔ وہ سوچنے لگا حسین عورتوں کے ساتھ یہ کتے کہاں سے ٹپک پڑتے ہیں۔ وہ بیلی کا کتا مجوز کو کاٹتا تو نہ تھا۔ پھر یہ سنگھڑی کے کتے۔ اور اس نے خیال کیا۔ کاش وہ مجوز کے زمانہ میں پیدا ہوتا۔ کم از کم اُسے کتوں

سے کالے جانے کا خوف تو نہ رہتا اور معاً اسے کسولی کی یاد آئی۔ اس نے تصور ہی تصور میں دیکھا کہ ایک ڈاکٹر نما انسان اس کے پیٹ میں ٹیکہ گھونپ رہا ہے۔ وہ شدتِ خون سے کانپ اٹھا۔ اس نے خیال کیا کہ وہ بھی عجیب انسان ہے کہ سنگھڑی پہنچتے پہنچتے کسولی جا پہنچا۔ بھلا سنگھڑی سے کسولی کو کیا نسبت ہو سکتی ہے۔ تو پھر

دہرہ۔۔۔۔۔ اور اس کے پہلو سے ایک ستارہ سے بھڑکا۔ اس نے خیال کیا کہ اب لمحہ بھر میں ہی یہ کتا اسے کاٹ کھائے گا اور پھر کسولی اور وہ ڈاکٹر کے ٹیکوں کا تصور کرتے ہی آنکھیں بند کر کے اکڑوں بیٹھ گیا۔ لیکن دس لمحوں تک جب اسے کسی نے پہلو میں نہ کاٹا تو اس نے آہستہ سے جرات کر کے اس جانب بھاٹکا۔ چند لمحوں کے ایک مر بل سے کتے کو پھیر رہے تھے اور وہ کسی کسی وقت تنگ آ کر بھونک دیتا تھا۔ اس نے تسکین کا ایک گہرا سانس لیا اور پھر سے نگاہیں گھان کی لہروں پر ڈالیں۔ گھان کا پانی اب بھی اسی تندہی کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ اس نے خیال کیا کہ یوں گھان کی لہروں کو گھٹنے سے تو بہتر ہو گا کہ چند لمحے سنا لیا جائے۔ اس نے اونچی کیس کا تکیہ بنایا اور وہیں ہری ہری گھاس پر لیٹ رہا اور باوجود سینہ میں لمچل مچی ہونے کے وہ چند ہی لمحہ بعد فینک کی آغوش میں پہنچ گیا۔

چنبے درد تھپہوں اور کچھ روح فرسا شور و غل نے اس لے دماغ کے ساکن تاروں پر مضرب کا کام کیا اور وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے دیکھا تمام آدمی گھان کی بیدار لہروں کی جانب دل چسپی سے دیکھ رہے ہیں۔ اس نے بھی نگاہیں ان نگاہوں کی سیدھ میں ڈالیں۔ اس نے دیکھا کہ ایک ادھیڑ عمر آدمی جس کے صرف سر پر بگڑی تھی اپنی بھینس کی دم پکڑ کر گھان کو عبور کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اب وہ اونچی اور اونچی لہروں کی زد میں تھا۔ اور لہریں اپنے بے درد تھپڑوں کے ساتھ اسے رہ رہ کر پیچ رہی

تھیں اور وہ غوطے پر غوطہ کھا رہا تھا۔ جب کبھی لہر کا ایک بیدرتہ پیرا اس کے جسم پر پڑتا اور وہ تورا کر غوطہ کھاتا۔ کنارے سے تہقہوں کا ایک غنفلہ بپا ہوتا جو آہستہ آہستہ لہروں کے بے ہنگم شور میں ڈوب جاتا۔ سرندر انسانی ہمدردی کے اس دل گداز مظاہرے کو دیکھ کر کانپ اٹھا۔ اس نے خیال کیا اگر وہ بھی لہروں کی زد میں آنے کی کوشش کرتا تو محض چند لمحوں کے لئے ان بیدردانوں کی دلچسپی کا مشغلہ بن کر نابود ہو جاتا اور اسے اپنے سینہ میں ان انسانوں کے خلاف ایک بے پناہ جذبہ نفرت بیدار ہوتا محسوس ہوا۔ اس نے نفرت سے نگاہیں ان کی جانب سے پھیر لیں۔ اسے قریب ہی گھاس پر اس بستی کا ایک تنگ دھڑنگہ آدمی بیٹھا نظر آیا۔ سرندر نے اس سے پوچھا۔

”یہ گھان کا پانی کس وقت تک اُترے گا۔“

”بھی کوئی کھڑے نہیں۔“

”تب تو رات پڑ جائے گی۔“ سرندر نے اپنی گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا

پانچ بجنے والے تھے۔

”جی“

”تب یہ مسافر بار کس طرح پہنچیں گے۔“

”تب ہم انہیں بازو سے پکڑ کر پار پہنچا دیں گے۔“

”تم اب کیوں نہیں انہیں بازو سے پکڑ کر پار پہنچا دیتے؟“

”اب اگر انہیں ہمراہ لے جائیں تو یہ پاؤں اُکھڑتے ہی اپنے ساتھ ہمیں بھی لے ڈوبیں گے۔“

”تم چل کر پار پہنچ سکتے ہو۔“

”جی“

"گھان میں پانی کس قدر ہے"

"یہی کوئی کمر کر تک"

"کمر کر تک تو اس میں لہریں اٹھ رہی ہیں"

"جی بس یہ لہریں ہی لہریں ہیں۔ وہ پانی تو محض گھٹنے گھٹنے تک ہے"

"تام پاٹ میں"

"جی جس راستہ سے اسے پار کیا جا سکتا ہے"

"تو اس میں پانی گہرا بھی ہے"

"کہیں کہیں"

"کیا تم اسے عبور کر کے مجھے دکھا سکتے ہو"

"کیوں نہیں۔ کیا آپ کو جلدی پار پہنچنا ہے"

"ہاں"

وہ آدمی سرندر کے کہنے پر گھان کے پانی کو ترچھا جرتا ہوا گھان کے وسط تک پہنچ گیا۔ یہاں لہروں کا زور کچھ کم تھا۔ لیکن اس کے آگے پھر لہریں اپنی پوری تندی سے جاری تھیں۔ اس آدمی نے پلٹ کر سرندر کی جانب دیکھا تو سرندر نے اسے ٹھہرنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا

"ٹھہرو۔ میں آیا رہا"

چند آدمی حیرت سے سرندر کی جانب دیکھنے لگے۔ ایک نے چُپ نہ رہ سکتے ہوئے کہا۔

"باگ ہو رہے ہیں"

لیکن سرندر نے اس کی بات پر کان دھرنے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی۔ اس نے قمیص و چٹون اتار کر اپنی کیس میں رکھی اور صرف انڈروئیر پہن کر

ایک ہاتھ سے ایچی کیس سر پر تھام کر پانی میں اتر گیا۔ کچھ دور تو وہ آسانی سے چلتا گیا لیکن جب وہ لہروں کی زد میں پہنچا تو اسے یوں محسوس ہوا کہ کوئی اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین بھینچ رہا ہے۔ اس نے پاؤں جانے کی کوشش کی لیکن وہ اور زیادہ اکھڑنے لگے۔ معاً اسے سمندر کی لہروں کی یا فائی۔ ایک دفعہ جب وہ کراچی ہوا بندر پر سمندر کی لہروں میں اتر اٹھا تو اس کے دوستوں نے اسے بتایا تھا کہ جب لہر آئے اسے بھانڈ جانا چاہیے یا ڈبکی لگا دینی چاہیے۔ یہاں ڈبکی لگائے کا تو سوال ہی نہ تھا۔ اس لئے اس نے تیزی سے ان لہروں کو پھانڈنا شروع کر دیا۔ اس کا سانس پھولنے لگا اور لمحہ بہ لمحہ اپنی ہمت جواب دیتی محسوس ہوئی۔ اس نے تصور ہی تصور میں دیکھا کہ اس کے پاؤں اکھڑ گئے ہیں اور وہ لہروں کی زد میں سر کھراتا ابھرتا۔ گرتا دریا سے جہلم کی گہرائیوں میں جا کر اہے۔ اس نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ اور ایک بار اپنی تمام بچی کھچی طاقت کو جمع کر کے اس نے دیوالوں کی سی شدت کے ساتھ اس آدمی کی طرف بھانڈنا شروع کر دیا۔ دوسرے ہی لمحہ جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اس نے دیکھا کہ وہ آدمی کے قریب پہنچ چکا ہے۔ اس نے ایک آخری ریلہ اور لگا دیا۔ اور اب اس کا ہاتھ اس آدمی کے بڑھتے ہوئے ہاتھ میں تھا۔

"بابو جی آپ نے تو کمال کر دیا۔" اس آدمی نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا لیکن سر نرند اس قد یا نہ رہا تھا کہ وہ کافی عرصہ اُسے کچھ جواب نہ دی سکا کتنی دیر گھٹان کے عین وسط میں ٹھہرنے کے بعد سر نرند نے اس سے آگے بڑھنے کے لئے کہا۔

"نہ بابو جی۔ اب میں آپ کو اکیلا نہیں آنے دوں گا۔"

"پھر"

”آپ میرا ہاتھ تھام لیں۔“

کوئی اتنا ہی یا اس سے کم پیش راستہ اور بھٹا۔ سر نہ رنے اس آدمی کا ہاتھ تھام لیا اور دونوں پھر لہروں میں کود پڑے۔ لیکن اب کی دفعہ سر نہ رنے کو اتنی دقت کا سامنا نہ کرتا پڑا۔ جو اس نے اکیلے میں محسوس کی تھی اور وہ معمولی گوشمالی کے ساتھ کودتا پھانتا دوسرے کنارے پہنچ گیا۔ کنارے پہنچ کر اس نے آدمی کا رخ یہ ادا کیا اور جیسے میں سے ایک روپیہ نکال کر اس کی ہتھیلی بھی گرا دی۔ پھر اچھی کیس سے سوٹ نکال کر پہنا اور اسی طرح چراہوں کو پتلون پر چڑھا کر آگے بڑھ نکلا۔

چپ چپ چپ

دھبے

مصنفہ پر دین

جس طرح بھدی سے بھدی غورت میں کہیں نہ کہیں حسن موجود ہوتا ہے اس طرح زندگی کے تلخ سے تلخ واقعات میں بھی کوئی نہ کوئی دل چسپی کا پہلو ضرور ہوتا ہے۔ ”دھبے“ زندگی کے ایسے ہی تلخ واقعات کا مجموعہ ہیں جنہیں خلوت میں بھی سوچ کر آپ کے رنگ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ان کا مطالعہ کس قدر دلچسپ ہو گا۔

نواں باب

سہ ہوتی میں قدم رکھتے وقت سر ندر کے دل کی عجیب حالت تھی۔ وہ سوچ رہا تھا دیکھیں دنتی اس سے کس طرح پیش آتی ہے۔ کیا اب بھی اس کی نگاہوں میں ویسی ہی چمک پیدا ہو جائیگی جو اس سے ملکوال میں دیکھ کر پیدا ہوئی تھی یا کیا..... لیکن تصویر کے دوسرے پہلو کی جانب دیکھنے کی اسے جرأت نہ ہوئی۔ اس نے خیال کیا کہ ملکوال سے یوں ابکا ایک چلے آنے میں اس نے کچھ مردانگی کا ثبوت نہ دیا تھا۔ وہ تو ہرجا بزدلی تھی کہ وہ اپنے تصور کے حسرت ناک مال کو دیکھنے کی تاب نہ لاسکا اور میدان چھوڑ کر بھاگ گیا لیکن اب پھر اسی آگ میں خود کو جھونکنا، کیا وہ حماقت تو نہیں کر رہا اور ایک دفعہ اس کے پاؤں بڑھتے بڑھتے رک گئے۔ اس کا جی چاہا کہ وہ واپس لوٹ جائے لیکن گھان کی تند موجوں کا تصور کرتے ہی وہ کانپ اٹھا اور جلدی سے آگے بڑھ نکلا۔ گلی میں قدم رکھتے ہی کسی نے اشتیاق آمیز الفاظ سے اس کا استقبال کیا

”نستے جی“

اور سرندر نے اس جانب پلٹ کر دیکھا۔ پہلے ہی مکان کی دیوڑھی میں سرند
 کھلا پڑھی کے قریب کھڑی تھی۔ وہ شاید بیڑھی پر بیٹھی چادر پٹیاں کاڑھ رہی تھی اور سرندر
 کو دیکھتے ہی چادر ایک جانب رکھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ سرندر کو کھلا کے ملنے کی قطعاً امید
 نہ تھی اس لئے وہ کوشش کرنے پر بھی اپنی حیرت کو نہ چھپا سکا۔

”تم کھلا!“ وہ حیران ہوتے ہوئے بڑبڑایا
 ”جی“

”خیریت سے تو ہو“

”جہربانی ہے“

”کس کی“ سرندر نے اپنی مخصوص شوچی سے پوچھا۔

”بیٹھے گا۔“ کھلانے بات ٹالنے کے انداز میں کہا

”آتا ہوں۔۔۔ ذرا آگے بل آؤں“

چند ہی قدم آگے بڑھنے پر اسے اپنی سانس اپنی جانب آتی ہوئی نظر آئی۔ اس
 نے جھک کر اسے پیری پونہ کہا اور اس کی سانس نے شفقت سے اس کی پیشانی
 پر بوسہ دیا۔ پھر وہ بھی اسکے ساتھ لوٹ پڑی۔ گھر پہنچے ہی وہ عورتوں اور مردوں کے اڑھام
 میں گھر گیا۔ اس نے خیال کیا کہ اسی اڑھام میں کہیں اس کی رفیقہ حیات بھی
 گھری کھڑی ہوگی۔ کیونکہ ضروری ہے کہ وہ سیکے کے اپنی والدہ کے ہمراہ یہاں
 آئی ہو۔ اس نے ایک تیز نگاہ چہار جانب ڈالی لیکن اپنی رفیقہ حیات کے بجائے
 اسے ایک کونہ میں دمنی کا مسکراتا ہوا چہرہ نظر آیا۔ وہ لپک کر دمنی کے
 پاس پہنچ گیا۔

”نستے جی؟“ سرندر نے اس کی توجہ اپنی جانب کھینچنے کیلئے کہا

”نستے“ دمنی نے سرندر کی جانب مڑتے ہوئے کہا۔ پھر سرندر کو دیکھ کر

استیاقی آمیز لہجہ میں بولی۔

”آپ آگئے؟“

”دیکھ لیجئے!“ سرندر نے اپنے مخصوص انداز میں کہا

”بیٹھے گا“

”کہاں؟“

”سر آنکھوں پر“

یہ بھی کوئی بیٹھنے کی جگہ ہے۔“

”پھر“

”دل میں بٹھائیے“ سرندر نے سرگوشی کے سے انداز سے کہا۔

دمنی نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا لیکن سب کو اپنے رنگ میں مرت
دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دل تو مدت سے آپ کی آرزو میں تڑپ رہا ہے“

”سچ“ سرندر نے مسرور ہوتے ہوئے پوچھا

”اب اپنے دل سے پوچھ لیجئے۔“

”گھان کی حالت معلوم ہے کیا ہے“

”ہیں تو“

”بس ایک میل میں پھیلی ہوئی ہے۔ اسے عبور کر کے آیا ہوں۔“

”ہائے میں مر گئی۔“ دمنی نے گھبرا کر کہا۔ ”اگر دشمنوں کو کچھ ہو جانا“

”اب اپنے مرنے والے لفظ تو لو واپس اور دشمن صبح سلامت ہیں۔“

”آپ تو میری جان ہیں“ دمنی نے آہستہ سے کہا۔ پھر ایک لمحہ بعد اضافہ کیا۔

”میرا دل اب تک دھک دھک کر رہا ہے۔“

”دیکھوں تو“ سر نہ دینے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا اور دمنتی جھنجپ کر پیچھے ہٹ گئی۔

”بیٹھے میں آپ کے لئے پانی بنا لاؤں“ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکراتے ہوئے کہا۔

چند ہی لمحہ بعد دمنتی ایک پلیٹ میں کچھ مٹھائی اور ایک گلاس سکنجبین لے کر آگئی۔ سرندر کے سامنے دونوں چیزیں رکھتے ہوئے اس نے کہا۔
”پیجئے“

”اور آپ“

”میں تو ابھی ابھی پی چکی ہوں“

”یہ عورتوں والا بھوٹ“

اور دمنتی باوجود ضبط کے مسکرا دی اور مسکراتے ہی مسکراتے آنکھوں سے کچھ اس منت آمیز انداز میں سرندر کی جانب دیکھا کہ سرندر نے مجبور ہو کر گلاس ہاتھ میں لے لیا۔ پھر بھی اس نے دمنتی کو پلیٹ میں سے ایک گلاس جامن کھانے کے لئے مجبور کر دیا۔

باتوں ہی باتوں میں سرندر کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اس کی رفیقہ حیات طبیعت کی ناسازی کے باعث شادی میں نہیں آ سکی۔ اس نے تسکین کا ایک گہرا سانس لیا اور بقایا سکنجبین ایک ہی سانس میں حلق میں ادھیل گیا۔

۲

اس رات خوش قسمتی سے گلی کا گیس باوجود کوشش کے روشن نہ ہو سکا اور گو گھر کے اندر چراغاں ہو رہا تھا لیکن باہر شب و بچور کا عالم تھا۔ اما دس کی ات یوں بھی

تاریک ہوتی ہے۔ اسپر بادلوں کے آوارہ مکڑوں نے سرشام سے گھگھوٹی کے اوپر منڈلانا شروع کر دیا۔ تھک رات کے نو بجے تھکے اور ابھی کھانا ملنے میں کم از کم ایک گھنٹہ کی دیر نظر آتی تھی۔ اس لئے گلی میں جگہ بہ جگہ چار پائیوں پر آدمیوں کی ٹولیاں بکھر رہی تھیں۔ سرندر نے نگاہیں بھال بھال کر دیکھا تو اسے ایک جانب دو چار پائیوں پر دمنی اور کلا آسنے سامنے بیٹھی باتیں کرتی نظر آئیں۔ وہ سیدھا وہاں پہنچ گیا۔ اسے دیکھتے ہی دمنی ایک جانب سرک گئی اور سرندر خالی جگہ پر بیٹھ گیا۔

”پھر آپ آئے نہیں“ کلا نے غکڑہ آمیز انداز میں کہا۔

”آپ تو یہاں بیٹھی ہیں جاتا کہاں“ سرندر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ پھر ایک اچلتی نگاہ کلا کے چہرہ پر ڈالی جو گھومتی ہوئی دمنی کے سر یا پر پھیل گئی۔ سرندر نے دیکھا دمنی کا ایک ہاتھ بالکل اس کے پہلو کے قریب پڑا ہے۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ سرکاکر دمنی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اور پھر سے کلا سے باتیں کرنے لگا۔ سرندر نے رات کی گھٹاؤپ تاریکی کا خوب خوب فائدہ اٹھایا۔ وہ کلا سے باتیں کرتا تو دمنی کے ہاتھ کو آہستہ آہستہ دبا جاتا اور دمنی کی جانب رخ کرتا تو کلا کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں ہوتا۔ کلا مقابل کی چار پائی پر ٹانگیں نیچے لٹکائے بیٹھی تھی۔ اس لئے گاہ گاہ سرند کا بایاں ہاتھ اس کی ٹانگوں کو سہلانے لگتا۔ کچھ ہی دیر بعد سرندر چار پائی پر لیٹ گیا۔ دمنی اور بھی سرک کر پیچھے ہٹ گئی لیکن اس کا ہاتھ سرندر کے ہاتھ میں رہا۔ اب سرندر نے جرات کر کے پاؤں کے اگلوٹھے سے دمنی کے پاؤں کو سہلانا شروع کر دیا۔ سرندر کی جساتیں لمحہ لمحہ بڑھتی گئیں۔ اب یہ موندہ پا کر کلا اور دمنی کی رالوں میں چپکیاں بھی لینے لگا۔ لیکن لطف یہ تھا کہ ہر ایک ہی سمجھ رہی تھی کہ سرندر کی نگاہ التفات صرف اس کے لئے ہے اور اس کی یہ شوخیاں محض اس کی ذات کے لئے مخصوص ہیں۔ کئی ہی دیر وہ دونوں کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبائے ہوئے چپک چپک کر باتیں کرتا رہا۔

کبھی وہ کلا سے طنزیہ انداز میں گفتگو کرنے لگتا اور دمنتی سے التفات کی باتیں شروع کر دیتا تو کلا یہ سمجھتی کہ یہ محض دمنتی کی آنکھ میں دھول جھونکنے کے لئے ہے لیکن ایک ہی لمحہ بعد وہ کلا سے ہنس ہنس کر باتیں کر لیا ہوتا اور دمنتی کی ٹانگوں پر آہستہ آہستہ انگلیاں پھیر رہا ہوتا تو دمنتی خیال کرتی سرند کال ہوشیاری سے کلا کو فریب دے رہا ہے اور وہ بھی گاہ گاہ اپنے جذبہ کے اظہار کے لئے سرندر کے ہاتھ کو آہستہ سے دبا دیتی۔ پھر کسی نے کلا کو آواز دی اور وہ حسرت بھری نظروں سے سرندر کی جانب دیکھتی ہوئی ایک بار سرندر کے ہاتھ کو زور سے دبا کر اٹھ گئی۔ اور سرندر نے دمنتی کی جانب رخ کیا۔

”آپ نے کلا کو خوب بنایا۔“ دمنتی نے مسکراتے ہوئے کہا
 ”اور کیا کرتا۔“ سرندر نے شونی سے دمنتی کے ہاتھوں سے کھیلنے ہوئے کہا
 ”مات آپ یہاں نہ سویجے گا“ دمنتی نے آہستہ سے کہا
 ”پھر“

”ادھر میری ماسی کا گھر ہے وہاں سوئیں گے“
 ”اچھا“

”یہاں تو بیڑ ہوگی وہاں خوب مزے سے باتیں کریں گے۔“ دمنتی نے سرور انداز میں اضافہ کیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے“ سرندر نے اس کی مسرت میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔
 اتنے میں کلا پھر آگئی اور اس کے چند لمحہ بعد کھانے کا بلاوا بھی۔ اس لئے یہ باتوں کا سلسلہ یہیں ختم ہو گیا۔

لیکن کھانا کھانے کے عین بعد سرندر کی ماس اس کے پاس آگئی اور کہنے لگی
 ”آؤ چلیں“

”کہاں“ سرنر نے حیران ہوئے چھا

”اور اس مکان میں“

”وہاں کیا ہے“

”وہاں تمہارے سونے کا انتظام کیا ہے“

”وہ کیا دمنتی کی ماسی کا گھر ہے“

”نہیں وہ تو میری بہن کا گھر ہے۔ دمنتی کی ماسی کا گھر تو اس طرف ہے“

”لیکن میں نے تو دمنتی کی ماسی کے گھر سونے کا انتظام کیا ہے“

”وہ کچھ اچھی جگہ نہیں ہے۔ یہ مکان بالکل نیا بنا ہے“

”لیکن میں نے تو“

”یہاں اکیلے مزے سے سو سکو گے۔ وہاں جا کر کیا لو گے“

”پھر بھی“

”تھکے ہوئے ہو۔ اب چل کر سو جاؤ۔ باتیں کرنے کے لئے کل دن نکلے گا ہی“

”جھلو“ اور سرنر اور کوئی بہانہ نہ سوچ کر دل سی دل میں پیچ و تاب کھاتا ہوا

اپنی ساس کے ساتھ ہولیا۔ لیکن اسے رہ رہ کر خیال آ رہا تھا۔ اس کی ساس اپنی

بیٹی کے پاس کیوں نہ رہ گئی۔ اسے کیا ڈاکٹر نے کہا تھا کہ اپنی بیٹی کو بیمار چھوڑ کر

یہاں ضرور پہنچے اور اگر اسے یہاں آنا ہی تھا تو میرے سر پر سوار ہونا کیا ضرور

تھا۔ میں اچھا بُرا جہاں بھی سو جاتا۔ اس سے اس کو کیا مطلب۔ اور

ایک بار اس نے ناغہ پٹیں کر اپنی ساس کی طرف دیکھا لیکن پھر اپنی بے بسی

پر ہونٹ کاٹ کر سر جھکا لیا۔

اس رات نرم و ملائم بستر کی ریشمی چادر میں بھی سرنر کو خوش نہ کر سکیں

وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا۔ اسے رہ رہ کر خیال آتا۔ یہ کیا زبردستی ہے۔

کہیں چاہوں یا نہ چاہوں مجھے یہاں سونا پڑے گا۔ اور پھر اس کی نگاہوں کے
 سامنے دمنی کی بھٹکتی ہوئی نگاہیں پھر جاتیں جو مردوں کے جمع میں اسے تلاش کر رہی
 ہوتیں۔ اور وہ خیال کرتا کہ وہ اس قدر بزدل ہے کہ ایک حسین عورت کے چہرہ
 پر مظلومیت کے نشان دیکھ کر بھی شس سے مس نہیں ہوتا اور اس کا جی چاہتا تھا کہ
 اپنے منہ پر زور زور سے چاٹنے رسید کرے۔ ایک بار اس نے چاہا بھی کہ کوٹھے کے اوپر سے
 ہی چھلانگ لگا کر گلی میں پہنچ جائے اور دمنی کی ماسی کا گھر پوچھتا پوچھتا اس حور
 طلعت ماہ بارہ کے پہلو میں جا پہنچے۔ پھر ایک مبہم ساخت اس کے پاؤں میں زنجیر
 ڈال دیتا۔ ایک بار تو وہ چھت کی منڈیر تک پہنچ کر لوٹا۔ اس نے خیال کیا اگر وہ دروازہ
 کی محراب کے اوپر بڑھی ہوئی لکڑی پر پاؤں رکھ کر دیوار کا سہارا لیتا ہوا روشندان
 کی سلاخوں کو کپکپاٹے اور پھر بائیں ہاتھ سے اس لکڑی کو تھام کر دائیں ہاتھ سے
 روشندان کی ٹبرھی ہوئی اینٹوں کا سہارا لیکر نیچے لگ جائے تو وہ بڑی آسانی سے
 کھر کی تک پہنچ سکتا ہے۔ پھر ایک سمتی سی چھلانگ اور وہ گلی میں ہو گا اور اس کا دل
 چاہا کہ وہ ایسا کر گزرے لیکن یہ خیال کر کے کہ اگر اسے کوئی اس حالت
 میں دیکھ لے تو کیا سمجھے گا۔ وہ ہجک کر بیٹھے ہٹ جاتا اور پھر بستر کی ریشمی
 چادریں اسے کانٹوں پر لوٹائیں اور وہ کر دلیں لیتے اور آہیں بھرتے مرجھائے ہوئے
 ستاروں کی طرف دیکھتا کہ جن کی روشنی گولے گولے بادلوں کی غناک چادر نے پڑ مردہ
 بنا رکھا تھا اور وہ خیال کرتا کہ ان ستاروں پر بھی اس کی آرزوؤں کی طرح غناک
 بادل چھا رہے ہیں۔ ایسے غناک بادل کہ جنہیں ہٹا دینا نہ ان کے بس کی بات
 ہے اور نہ میرے۔ اور وہ بیچ و تاب کھا کر اپنا سر جھٹک دیتا۔ لیکن ایک لمحہ بعد وہ
 پھر تصور ہی تصور میں دمنی کی آغوش میں ہوتا۔ یوں ہی بستر پر کر دلیں لیتے لیتے
 اس نے چار بجادیتے۔ پھر نہ معلوم کیوں اور کیسے اُسے نیند نے تھپکیاں دے دیکر مٹا دیا۔

اسے جب ہوش آیا تو دھوپ اس کے چہرہ سے کھیل رہی تھی اور کوئی آہستہ آہستہ اس کا شانہ ہلا رہا تھا۔ اس نے پلٹ کر اس جانب دیکھا تو اپنی ساس کو کھڑا پایا اس کی ساس نے اسے جاگتا دیکھ کر کہا۔

”اگر دمنتی کی ماسی کے گھر جاتے تو ایک لمحہ بھی نہ سو سکتے۔“

سرنند نے دل ہی دل میں خیال کیا کہ اب اسے کون بتائے کہ یہاں تمام رات کانٹوں پر بسر ہوئی ہے اور یہ سب اس کی اس مہربانی کا نتیجہ ہے۔ لیکن چونکہ وہ آکر ممنون احسان بنانے پر تہی ہوئی تھیں۔ اس لئے اس نے بادل ناخواستہ مری ہوئی آواز میں کہا۔

”ہوں“

”اب اٹھو اور بنا دھولو“

”جی بنا لیتا ہوں“

سرنند کی ساس تو یہ فرمان جاری کر کے چلی گئی اور سرنند روبرو بیٹھ کر زیر لب گنگنا نے لگا۔

مجھ پہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا

اور ایک تلخ تبسم اس کے لبوں پر پھوٹ نکلا۔ وہ بے نیازی سے پلنگ سے اٹھا اور آہستہ آہستہ سیڑھیاں طے کر کے خادی والے گھر کی جانب چل دیا سب سے پہلے اسے دمنتی ہی ملی۔ سرنند نے ندامت سے سر جھکا لیا اور مری ہوئی آواز میں کہا۔

”میں شرمندہ“

”آپ کی ساس آپ کو گھسیٹ لے گئی تھی۔ دمنتی نے ایک پھکی مسکراہٹ چہرہ پر پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”تو آپ کو معلوم ہے“

”ہاں میں آپ کو بلانے آئی تھی لیکن آپ کی ساس پہلے ہی آپ کے سر پر نازل تھی“

”میں خود تا تھا کہیں آپ مجھے“

”آپ کیا کہتے ہیں، آپ اپنی مرضی سے بھی نہ آتے تب بھی آپ مالک تھے“
اور سرندر کا دل چاہا کہ ان آنے جانے والوں کی موجودگی کو نظر انداز کر کے اسی لمحہ دمنتی سے لپٹ جائے، اس نے ایک محبوب نگاہ دمنتی کے چہرہ پر ڈالی اور مسکرا کر کہنے لگا۔

”میری بد قسمتی تھی کہ آپ سے باتوں کا یہ موقعہ کھو گیا۔“

”یا میری“ دمنتی نے بھی مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا

”یا ہم دونوں کی“ سرندر نے اصلاح کی اور پھر دونوں مسکرا دیئے، سرندر اظہار بد قسمتی کے اس نئے طریقہ کو دیکھ کر دل ہی دل میں خنجر اٹھا، اتنے میں ایک جانب سے کھلا بھی چمکتی ہوئی پہنچ گئی۔ سرندر نے اسے دیکھتے ہی کہا

”کھل گئی نیند آپ کی“

”میں تو نہا بھی چکی“ کھلانے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تب تو ہم پیچھے رہ گئے“

”آپ بھی نہنا لیجئے۔“

”نہنا نہیں کیسے۔ نہ صابن ہے، نہ تیل نہ تولیہ“

”میں لائی، میں لائی“ کھلا اور دمنتی نے بیک وقت کہا اور دونوں تیزی سے اپنے اپنے گھروں کی جانب ہوا بولگئیں۔ سرندر ان کے اس ایک دوسرے پر سبقت لیجانے کے خیال سے دل ہی دل میں ہجوم اٹھا، ایک ہی لمحہ بعد کھلا تینوں چیزیں لے کر

ہنچ گئی اور دوسرے لمحہ دمنتی بھی سرندر نے ککلا کے ہاتھ سے تینوں چیزیں لے لیں اس کے ساتھ ہی اس نے کن انگلیوں سے دیکھا کہ دمنتی اس کی اس حرکت پر مایوس سی ہو گئی ہے۔ اس نے دمنتی کی جانب رخ کرتے ہوئے کہا
 ”آپ سے کل“

اور پھر کچھ اس انداز سے دمنتی کو آنکھوں کی جنبش سے اشارہ کیا کہ دمنتی خوش ہو گئی اور سمجھنے لگی کہ سرندر محض ککلا کے سر نہ ہونے کے لئے ایسا کر رہا ہے۔ دمنتی کی جانب سے رخ پھرتے ہوئے جب اس نے ککلا کی جانب دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ ککلا کا انگ انگ مسرت سے پھر ٹک رہا ہے۔ وہ خود بھی شوخی سے مسکراتا ہوا ہنسنے کے لئے سرندر کے کنویں پر چلا گیا۔

سرندر نہا کر جب واپس لوٹا تو ککلا اپنے مکان کے دروازہ پر کھڑی تھی۔ سرندر کو دیکھتے ہی وہ جھٹ سے اندر چلی گئی۔ سرندر اس کے اس ایسا کی اندر چلے جانے کا مدعا نہ سمجھ سکا۔ اس نے دروازہ میں کھڑے ہو کر پکارا۔
 ”ککلا“

لیکن کسی نے جواب نہ دیا، اس نے ڈیوڑھی میں کھڑے ہو کر پکارا
 ”ککلا“

لیکن اس کی آواز صدا بھر اثابت ہوئی۔ اس نے آگے بڑھ کر اندر دنی دروازہ کے قریب سے پکارا۔
 ”ککلا“

اور کسی کی رس بھری آواز سنائی دی
 ”آجلیئے۔“

سرندر نے جرات سے مکان میں قدم رکھا۔ اس نے دیکھا کہ ککلا آئینہ کے ساتھ

کھڑی بالوں کو آراستہ کر رہی ہے۔ سر ندر نے صابن وغیرہ آگے بڑھاتے ہوئے کہا
 ”یہ لیجئے صابن۔ تیل۔ تولیہ“

”آئیے نا“ کمل نے ایک دم پلٹ کر سر ندر کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور سر ندر
 نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب طرح کی مستی بھوم رہی ہے۔ سر ندر نے صابن
 تیل وغیرہ میز پر رکھتے ہوئے کہا ”اب پھر آؤنگا“ لیکن یہ الفاظ کہہ چکنے کے بعد وہ
 خود بھی حیران تھا کہ اس نے یہ الفاظ کیسے کہہ دیئے۔ اس نے بیقرار ہو کر نگاہیں
 کمل کے چہرہ پر ڈالیں۔ اس کے ساتھ ہی کمل نے اپنی تمام ساحرانہ قوت کو آنکھوں
 میں جمع کیے ہوئے کہا۔

”بیٹھے تو سہی“

لیکن سر ندر پر جیسے کسی نے فوں کر دیا تھا۔ ایک بار پھر بیاضنگی سے وہی الفاظ
 اس کے منہ سے نکل گئے

”اب پھر آؤں گا“

وہ حیران تھا کہ ایسا کیسی اس کی زبان اس کے قابو سے کس طرح نکل گئی ہو
 کہ وہ بیٹھنے کی خواہش رکھتے ہوئے بھی کہہ رہا ہے۔ ”اب پھر آؤں گا۔“

”بیٹھے گا۔“ ایک بار پھر کسی نے نہایت انجائیز لہجہ میں کہا

اور سر ندر کمل کے اس منت آمیز لہجہ کو سن کر کانپ اٹھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا
 کہ کسی نے نہایت بیدردی سے اس کے ننگے جسم پر اپنی پوری طاقت سے کوڑا مارا ہے
 وہ شدت درد سے تکلا اٹھا اور تیسری دفعہ بے ساختگی سے یہ کہتا ہوا کہ ”پھر آؤنگا“
 کمرے سے باہر بھاگ گیا۔ گھر سے باہر نکلتے ہی سب فوں یک لخت ہوا ہونگیا۔
 سر ندر نے محسوس کیا کہ وہ پرلے درجہ کا احمق ہے کہ یوں بار بار موقعہ پانے کے
 باوجود ہمیشہ ہاتھ سے کھو بیٹھتا ہے اور اسے اپنی حماقت پر اس قدر غصہ آیا کہ اس

نے لگی ہی میں اپنی چھاتی پر زور سے مکامانا اور قریب ہی پڑی ہوئی چارپائی پر اوندھے
منہ لیٹ گیا۔ کتنی ہی دیر وہ اسی طرح چارپائی پر اوندھے منہ لیٹا رہا حتیٰ کہ کسی نے
اس کے پاس جلتے ہوئے کہا
”آپ یہاں کیوں لیٹ گئے“

سرنہ نے پلٹ کر دیکھا تو مکمل اس کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ اُسے اتنی حیرت
زندگی میں شاید ہی کبھی ہوئی ہوگی۔ اسے یقین نہ آتا تھا کہ ایسا مایوس کن جواب پانے کے
باوجود مکمل اس کے پاس چلی آئے گی۔ اس نے بوکھلاتے ہوئے کہا
”میں تو سمجھتا تھا کہ.....“

”اب میں آپ کے پاس کبھی نہ آؤں گی“ مکمل نے فقرہ مکمل کر لیا۔
”جی۔ یہ جن اپنے حضور میں اس قدر گستاخی برداشت کر لے گا اس کا مجھے
یقین نہ تھا“

”تو پھر آپ نے مجھے نہیں سمجھا“
”شاید“

”لیکن میں آپ کو سمجھ گئی“
”کیا“

”بہی آپ کی اس قربانی کو“
”میری قربانی کو“

”جی۔ جو آپ نے میری درخواست کو رد کرنے میں کی۔ میں دیکھ رہی تھی کہ
آپ کے دل میں طوفان اٹھ رہا ہے لیکن آپ نے انتہائی محبت ہونے پر بھی میری
عصمت کو داغدار کرنا پسند نہ کیا۔“
”مکمل“

آپ سچے موتی ہیں
”کھلا“

”جی چاہتا ہے کہ آپ کے پاؤں چوم لوں۔“
”کھلا“ اور سرندر نے تڑپ کر کھلا کے آنچل میں منہ چھپالیا۔ اسے ضمیر کی اتنی ملامت آج تک برداشت نہ کرنی پڑی تھی۔ اس کا جی چاہا کہ کھلا کو اپنی ذہنی کیفیت میں مدغم کر دے لیکن جیسے کسی نے اس کی زبان سے وہی کہی۔ اس کی ہمت اس بھونی بھالی لڑائی کے معصوم خیالات کو تباہ کر نیکی جزا نہ کر سکی اور وہ دل ہی دل میں تھکا کر خاموش ہو گیا۔

(۳)

دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد سرندر چند آدمیوں کے ساتھ تاش کھیلنے چلا گیا۔ کوئی چار بجے کے قریب جب وہ واپس لوٹا تو اس نے دیکھا کہ وہنی لگی میں چار پانی پر بیٹھی ایک سرخ دوپٹہ پر گولٹا ٹانگ رہی ہے۔ سرندر کے قریب پہنچتے ہی اس نے دوپٹہ سے نگاہیں ہٹا کر سرندر کی جانب دیکھا اور اس کے ہاتھ میں تاش دیکھ کر اس نے جھپٹ کر تاش چھین لی۔

”یہ تاش آپ کو ہمارے پاس بیٹھنے ہی نہیں دیتی۔“ وہنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”میں اسے ابھی ٹانگ میں رکھ کر تالا لگاتی ہوں“ کہتے کہتے وہ کھکھلاتی ہوئی اپنے مکان کی جانب بھاگ گئی۔ سرندر بھی مسکرا کر وہیں چار پانی پر بیٹھ گیا۔ ایک ہی لمحہ بعد جب وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں تاش کے بجائے سلٹ کی پلیٹ تھی۔ اس نے سرندر کے قریب پہنچتے ہوئے کہا

”لو یہ کھاؤ“ اور پھر خوبھی مسکرا کر اس کے قریب بیٹھ گئی لیکن ابھی وہ بیٹھی ہی تھی کہ گھر کے اندر سے کسی نے بلایا۔ اس نے پلٹ کر اس جانب دیکھا اور

پھر منہ میں کچھ بڑبڑاتی ہوئی دو پیٹ اٹھا کر اندر چلی گئی۔ ادھر سرندر پلٹ سے مٹھائی کے دانے اچھال اچھال کر کھانے لگا۔ مٹھا اس کی نگاہ ایک بوتل سے قدرتی نکھرے ہوئے گندمی رنگ کے دلکش خردو خال و سڈول اعضا والی دوشیزہ پر پڑی جو ست اندر کی سے گلی میں داخل ہو رہی ہے۔ وہ پیش آمدہ خطرہ کا مقابلہ کرنے کے لئے سنبھل کر بٹھ گیا۔ وہ لڑکی اس کے قریب پہنچی تو اس نے ایک بھر پور نگاہ اس پر ڈالی اس نے دیکھا کہ وہ لڑکی بھی اسے مجس نگاہوں سے دیکھ رہی ہے۔ کچھ آگے بڑھ کر وہ دوشیزہ لڑکی۔ اس نے پلٹ کر ایک بار پھر سرندر کی جانب دیکھا۔ کچھ اعتماد و انداز سے قائم بڑھاتی ہوئی اس کے قریب پہنچ گئی۔ سرندر بھی اس کی جرأت پر حیران ہی تھا کہ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ نے مجھے پہچانا نہیں“

سرندر نے ایک بار پھر ایک بھر پور نگاہ اس دوشیزہ کے سراپا پر ڈالی لیکن دماغ پر بہت زور دینے کے باوجود وہ اس خوش ادا لڑکی کو اپنے تصور میں کہیں بھی تعین نہ کر سکا۔ اس نے اپنے چہرہ پر مایوسی کے آثار پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”مثاہد نہیں“

”میں سمجھتی ہوں“ اس دوشیزہ نے کمال معصومیت سے کہا لیکن پھر بھی سرندر اس معصوم دوشیزہ کو جیتے ہوئے دلوں کی تصویر میں کوئی موزوں جگہ دینے سے قاصر رہا۔ اُسے خیال نہ آتا تھا کہ اس نام کی کسی لڑکی کا اس کی ہنگامہ خیز زندگی میں کبھی کہیں دخل ہوا ہو۔ اس نے دوبارہ مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”معاف کیجئے گا میرا غلط کچھ کام نہیں کر رہا۔“

سمجھتی سرندر کے اس جواب پر کچھ پریشان سی ہو گئی۔ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر جانے دیجئے۔“

”نہیں نہیں“ سرنذر نے اس کی مایوسی کو محسوس کرتے ہوئے کہا ”اپ ذرا واضح طور پر بتائیں۔ میں سمجھ جاؤں گا۔ اس طرح اگر آپ جی جائیں گی تو خور مجھے ہیجہ پریشانی ہوگی۔“

”آپ کی بھابی راج ہے نا“ ستری نے سرنذر کی باتوں سے تقویت پلٹے ہوئے کہا۔ ”میں اس کی ماسی کی لڑکی ہوں۔“

”اوہ۔۔۔ ستری۔ تم“ سرنذر نے حیرت زدہ ہوئے کہا۔ ”تم اتنی بڑی کب ہو گئیں؟“ اور اس نے تصور میں دیکھا۔ ایک چھوٹی سی نو دس سالہ لڑکی آستین سے ناک پونچھ رہی ہے اور چپل کمریاں سے اعلیٰ خریدنے کے لئے پیسہ مانگ رہی ہے۔ اُسے یقین نہیں آتا تھا کہ وہ چھوٹی سی گدنی سی لڑکی۔ یہ خوش ادا و دشیزہ ہو سکتی ہو مان لیا کہ سات سال میں اس کا قد اس قدر بڑھ سکتا ہے لیکن وہ بھدی ہی ناک یہ لمبی ستوان ناک کیونکر بن سکتی ہے۔ اور ان ہمیشہ دکھنے والی آنکھوں کو ان خوبصورت کٹوروں سے کیا نسبت ہو سکتی ہے۔ اس نے ایک بار پھر ایک بھر پور نگاہ ستری کے چہرہ پر ڈالی اور خیال کیا کہ قدرت مردوں کی نسبت عورتوں کو حسن دینے میں واقعی فراخ دل واقع ہوئی ہے۔ اس نے مسکراتے ہوئے اضافہ کیا۔

”تم متراں ہو۔ تو اتنا عرصہ پہیلیاں کیوں بوجھتی ہیں۔ سیدھا بھاگ کر میرے پاس آ جانا تھا۔“

”نہ تو گئی تھی۔ لیکن آپ نے تو پہچانا ہی نہیں۔“ ستری نے شکوہ آمیز انداز میں کہا۔

”جی۔ یہ تو مجھ سے غلطی ہی ہو گئی“ سرنذر نے مسکرا کر کہا۔ ”اب بیٹھ جائیے۔“
یا کھڑے رہنے کی قسم کھا رکھی ہے۔“

اور ساوتری کھٹ سے سرندر کے پہلو میں چارپائی پر بیٹھ گئی۔ سرندر نے مٹی کی پلیٹ اس کی جانب سرکاتے ہوئے کہا۔

”لیجئے کھائیے“

سمتری نے مسکرا کر سرندر کی جانب دیکھا۔ پھر نیچی نگاہیں کئے ہوئے پلیٹ سے برنی کا ایک ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہا

”شکریہ“

اور سرندر اس معصوم سی لڑکی کے اس مہذبانہ طرز گفتگو اور سلیقہ کی ذل ہی دل میں تعریف کرنے لگا۔ پھر باتیں ہونے لگیں۔ وہی بے معنی سی، بے سروپا باتیں۔ لیکن سرندر محسوس کوڑھاتا تھا کہ اس مخنی سی اجڑ لڑکی کے اعضا میں تناسب و دل کشی پیدا ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی زبان میں بھی لطافت و شیرینی پیدا ہو گئی ہے۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم تو بڑی سیانی ہو گئی ہو۔“

”اب لگے آپ مجھے بنانے“ سمتری نے سرندر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ پھر سسکا کر ایک عجیب سی انماز سے اسے دیکھتے ہوئے اٹھ کر چلی گئی۔

وہ رات برات کی ہماہمی میں کٹ گئی اور کوشش کرنے پر بھی سرندر کو دوستی سے ملنے کا کوئی موقع نہ ملا۔ دو لہا میاں تھے کہ سرندر کو ایک بل بھیجی نظر سے دور کرنے سے گھبراتے تھے۔ شاید وہ ڈرتے تھے کہ اس کی عدم موجودگی میں سالیانہ سے نوچ نوچ کھائیں گی۔

۴

دوسرے دن مندر کے کنوئیں پر نہا آنے کے بعد جب سرندر نے دہشتی سے تاش مانگی تو اس نے شوخی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوں۔ تاش گئی۔“

”کہاں“

”اپنے گھر“ اور وہ اسی طرح مسکراتی ہوئی سرندر کا پہلو کتر کر کھل گئی۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ جب وہ واپس لوٹی تو سرندر نے تاڑ لیا کہ اس کے ہاتھ کا ریشمی رمال تاش کو چھپائے ہوئے ہے۔ اس نے ذہنی کے قریب پہنچتے ہوئے کہا۔
”ذرا یہ رومال تو دکھانا“

”دیکھ تو آپ رہے ہیں۔“

”جی میں تو ذرا ہاتھ لگا کر دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ کیسا ہے۔“

”ریشمی ہے۔“

”اب ہم ایک رومال کے لائق بھی نہیں رہے۔“

”جی نہیں بات یہ ہے کہ یہ رومال کچھ آپ کے لائق نہیں۔“

”مجھے پسند ہے۔“ کہتے کہتے سرندر نے جھپٹ کر ذہنی کے ہاتھ سے رومال چھین لیا۔ رومال تو اس کے ہاتھوں میں آگیا۔ لیکن تاش نیچے گر گئی جسے اٹھانے کے لئے دونوں بڑھے۔ لیکن سرندر نے چالاکी سے بائیں پاؤں کی ٹھوکرے سے اسے ایک جانب سرکادیا۔ پھر لبیک کر اسے خود اٹھا لیا اور بہت ہوا وہاں سے بھاگ گیا۔
دو پہر کو کھانا کھا بننے کے بعد سرندر گلی میں چار پائی پر بیٹھا تھا اور بہت سی لڑکیاں گلی میں ادھر ادھر بکھری ہوئی ہاتھوں میں مہندی رچا رچا کر دلوں میں آگ لگا رہی تھیں۔ اتنے میں ستری بھی آگئی اور منستے کہہ کر سرندر کے قریب ہی بیٹھ گئی اور مسکرا کر پچھنے لگی۔

”آپ نے مہندی نہیں لگائی۔“

”کوئی لگا دے تو لگوا لیں۔“

”یہ بات ہے“ کہتے کہتے سمتری مسکراتی ہوئی مہندی لینے چلی گئی۔ اپنی لمحہ جب وہ واپس لوٹی تو اس کے ہاتھ میں مہندی کا بھرا ہوا کٹورہ تھا۔ اس نے سرندر کے قریب بٹختے ہوئے کہا۔

”لائے ہاتھ۔“

”ہاتھوں پر تو میں صرف ناخنوں پر مہندی لگانے کا قائل ہوں!“

”لائے ناخنوں پر ہی لگا دوں“ کہتے کہتے سمتری نے سرندر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر نہایت خوبصورتی سے اس کے ناخنوں پر مہندی لگانی شروع کر دی سرندر کو اپنا ہاتھ سمتری کے پتلے پتلے نازک ہاتھوں میں دیتے ہوئے ایک نشہ سا محسوس ہوا۔ اور اس نشے کا خمار رگ رگ میں ساری کرنے کے لئے اس نے آہستگی سے اپنی آنکھیں موند لیں۔ ایک ہاتھ کے ناخنوں پر مہندی لگا چکنے کے بعد جب سمتری نے سرندر کا دوسرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو بلا کسی تہید کے کہا۔

”آپ کا ٹیسٹ (Test) بہت اچھا ہے۔“

”یہ کل کا بدلہ لینے لگی ہو“ سرندر نے مسکراتے ہوئے کہا

”وہ کیسے“

”میں نے تمہیں سیانی کہا تھا“

”اوہ تمہیں“ سمتری نے ہنستے ہوئے کہا۔ اور سرندر نے محسوس کیا کہ سمتری آہستہ آہستہ اس کا ہاتھ دوبارہی ہے۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

”دباے دباے جا اور زیر لب گنگنانا شروع کر دیا“

”ابھی تو میں جوان ہوں“

ہاتھ کے ناخنوں پر مہندی لگا چکنے کے بعد سمتری نے کہا ”لائیے پاؤں پر بھی لگا دوں۔“

”جی یہ گناہ مجھ سے نہ ہو سکے گا۔“
گناہ کیسا؟

”یہی ان نرم نرم انگلیوں کو اپنے کھردرے پاؤں سے چھونے دینا۔“
”آج میرے نصیب جاگ لینے دیجئے۔“

”سرمند نے حیرت سے ستری کی جانب دیکھا۔ پھر منہ کر کہنے لگا۔
”تم پتھر کی سل تو ہو نہیں کہ میرے پاؤں سے چھیرا لہیہ بن جاؤ اور نہ ہی میں
بھگوان رام ہوں۔“

”میری نظروں سے دیکھئے۔“ ستری نے آہستہ سے کہا اور سرمند اس کی نظروں
کی جانب دیکھ کر کانپ اٹھا۔ دوسرے ہی لمحہ اس نے چپکے سے پاؤں جھپٹا دیے۔
ناخنوں پر مہندی لگا چکنے کے بعد اس نے پاؤں کے تلووں کے عین بیچوں بیچ
مہندی لگانی شروع کر دی۔ سرمند نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”اب یہ کیا ہونے لگا ہے۔“

”لگا لوں تو دیکھ لیجئے گا۔“

اور جب ستری اپنی نگارش ختم کر چکی تو سرمند کی حیرت نے دیکھا۔ کہ ستری
نے اس کے پاؤں کے تلووں پر رول کی شکل بنا دی ہے۔ اس نے تعجب
ہوتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا کرو یا ستری۔“
”کچھ نہیں ذرا رول کی شکل بنائی۔“
پاؤں کے نیچے۔“

جی آپ کے پاؤں کے نیچے۔“
لیکن یہ تو روندنا جائے گا۔“

”رؤندا توکل سے جا رہا ہے“

”سمتری“

”یہی کیا کم ہے کہ آپ روند رہے ہیں“

”سمتری“ اور مزید کرنے لگا کہ سمتری کے چہرہ پر ہکا میں ڈالیں سمتری نے ایک لمحہ کیلئے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ کہا۔ اور پھر شرمناک بنگا ہیں نیچی کر لیں۔
 ہنر و حیرت زدہ ہو کر سوچنے لگا۔ یہ مصمم سی بھولی بھالی لڑکی۔ یہ اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا سے کیا بنا گئی۔ کون سیج سکتا تھا کہ اس سادگی کے پردہ میں یہ پُرکاری بھی پوشیدہ ہے۔ پاؤں کے نیچے دل بنانا۔ یہ اسے کیسے سوچتی۔ یہ ایک الہامی دوشیزہ۔ یہ ایک کھل اٹھنے کو بیتقرار کونپل۔ یہ ایک نکھر جانے کو مضطرب چاندنی یہ سمتری امی اُسے جگر مراد آبادی کا وہ شعر یاد کیا ہے

آپ کے پاؤں کے نیچے دلی ہوگا
 اک ذرا آپ کو رحمت ہوگی

اور اس نے خیال کیا۔ جگر مراد آبادی کو یہ شعر لکھنے میں کس قدر دماغ سوزی سے کام لینا پڑا ہوگا۔ لیکن کس سادگی سے سمتری نے اس کے خیالات کی ترجمانی کی ہے اور ترجمانی بھی کہاں۔ جگر کے شعر میں جذبات کی یہ سادگی اور بے ساختگی کہاں ہے جو سمتری کے ان چند جملوں سے ہویدا ہے۔

”کچھ نہیں ذرا دل کی شکل بنائی ہے“

”پاؤں کے نیچے“

”جی آپ کے پاؤں کے نیچے“

”لیکن یہ تو رؤندا جانے گا۔“

”رؤندا توکل سے جا رہا ہے“

”سمتری“
 ”یہی کیا کہہ رہے ہیں کہ آپ روند رہے ہیں۔“
 ”سمتری“ — اور اُسے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ
 نلوؤں کے جتنے حصے پر مہندی لگی ہوئی ہے وہ آگ پر رکھ دئے گئے ہیں۔ اور
 ان کی تپش کسی نامعلوم برقی طاقت کے ذریعہ اس کے دل کو گومار رہی ہے۔ اس نے
 بیقرار ہوتے ہوئے کہا۔

”سمتری! میں یہ مہندی دھونے لگا ہوں“

”یہ ظلم نہ کیجئے گا۔“

”ظلم۔ یہ تو کانٹوں کی طرح میرے دل میں چبھ رہی ہے۔“

”محبت ایک دائمی غلش کا نام ہے“ سمتری نے دہی زبان سے کہا۔ اور
 سرنادر کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ وہ حیران تھا۔ کہ محبت کے متعلق ایک ایسا لہریسی لڑاکی
 کا نظریہ کس قدر صاف اور واضح ہے۔ کیا محبت ایک دائمی غلش کے بغیر کوئی اور
 چیز ہے۔ اور اس نے خیال کیا۔ کل وہ واپس شیخوپورہ چلا جائے گا اور سمتری۔ ہاں
 سمتری شاید یہیں رہ جائے گی۔ اور پھر نہ معلوم زندگی میں کب اور کیسے اس سے
 ملاقات ہوگی۔ ہوگی بھی شاید یا نہیں۔ اور اس تمام عرصہ میں اس شریلی سی محسوس
 دوشیز کی یاد ایک دائمی غلش بن کر اس کے دل میں چھتی رہے گی۔ ایک ایسی غلش
 جو اسے مضطرب اور بیقرار رکھے گی اور آنے والے دنوں کی تلخی کے خیال ہی سے
 اسکی پیشانی پر پسینہ پھوٹ رہا۔ اس نے آستین سے پیشانی کا پسینہ پونچھا۔ اور پھر
 خاموشی سے پاؤں چار پائی سے باہر نکال کر بیٹھ گیا۔ اتنے میں ایک جانب سے
 دھنکی بھی آگئی۔ اس نے سرنادر کی قمیص کی پاکٹ میں اپنا رومال دیکھا تو چاہا کہ
 چپکے سے پشت کی جانب سے ہاتھ بڑھا کر پاکٹ سے رومال کھینچ لے لیکن سرنادر

بھی ایک ہی گرگ تھا۔ اس نے جھپٹ و منتی کی نیت کو تاڑ لیا اور اس کے بڑھتے ہوئے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں دبوچ لیا۔ منتی کانپ اٹھی۔ سر نہر مسکرا کر کہنے لگا ”یہ چوری کی عادت کب سے پڑ گئی!“

”پہلی ہی چوری اور پہلا ہی پھانسی!“
 ”لیکن تمہیں چوری کی کیا ضرورت تھی۔ تمہارا ہی تور و مال تھا۔ مانگ لیتیں تو کیا میں نہ دیتا۔“

”اچھا اب مانگ لیتی ہوں۔ ہاتھ تو چھوڑو۔“
 ”مانگ لو پھر“ سر نہر نے ہاتھ چھوڑتے ہوئے کہا۔

”مانگ تو رہی ہوں۔“

”اس طرح نہیں۔“

”بھیس۔“

”ہاتھ پسار کر عرض کیجئے کہ جناب سر نہر کمار صاحب ہمارا مال براہ مہربانی واپس لوٹا کر بندی کو ممنون فرمائیے۔“

”اب یہ قواعد تو مجھ سے ہونے سے رہی۔“

”تو پھر رو مال بھی ملنے سے رہا۔“

”خود ہی دو گئے“ اور و منتی ناز سے منہ بناتی ہوئی ایک جانب چلی گئی۔

و منتی کے چلے جانے کے بعد سستری نے کہا

”وے دیجئے بیچاری کا رو مال۔ بیچاری کو غش آجائے گا۔“

”ایسی غش کھلا نہ والی نہیں!“ سر نہر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”میرا رو مال ہوتا تو میں کبھی نہ مانگتی۔“

”جی۔“

”افسوس کہ میرے پاس اس وقت کوئی اچھا رد مال نہیں درنا بھی آپ کی نذر کر رہی تھی۔“
 ”میری بد قسمتی ہے۔“

”ایک چھوٹا سا نیپ کن (چھوٹا رد مال) ہے آپ پس کر لیں تو۔۔۔“
 ”آپ کا دیا ہوا ایک تنکا بھی بیش بہا ہو گیا۔ یہ تو رد مال ہے۔“ کہتے کہتے سرنر نے سمتری کے ہاتھ سے نیپ کن لے کر آنکھوں سے لگایا اور پھر احتیاط سے ناخنوں کی چھندری سے بچ کر پاکٹ میں ڈال لیا۔
 ”آپ ابھی چند دن ٹھیریں گے نا“ سمتری نے چند لمحہ بعد پوچھا۔
 ”جی نہیں۔ کل واپس جا رہا ہوں۔“
 ”اتنی جلدی“

”کیا کروں اور زحمت نہیں ہے۔“
 اور سرنر نے دیکھا کہ سمتری کے چہرہ پر ایک مبہم سی پریشانی بھاگئی ہے سمتری کی پریشانی نے اُسے بھی کچھ آزر دہ کر دیا۔ اور وہ پریشان ہو کر خاموش ہو گیا۔

۵

رات بھر سرنر کی ساس کی مہربانیاں سرنر پر نازل ہوئی شروع ہوئیں اور سرنر کے نہ کہہ کرتے بھی وہ اسے سونے کے لئے اسی گھر میں لے آئی۔ سرنر کا یہ حال تھا کہ غصہ سے اس کا عضو عضو کپکپا رہا تھا۔ اس کا بس چلتا تو وہ ساس کو دھکیل کر ایک جانب کر دیتا اور خود بھاگتا تھا۔ دسٹی کے پاس جا پہنچتا۔ لیکن اس کی ساس سماج کا وہ ہیبتناک دیو تھا جس نے ہزاروں آرزو مند انسانوں کی آرزوئیں پاؤں کے نیچے مٹی ہیں۔ وہ خاموشی سے اس کے پیچھے چلتا گیا۔ لیکن دل میں اس نے مبہم اشارہ کر لیا کہ آج غواہ کچھ ہی ہو جائے وہ دیوار پھانڈ کر

بھی دمنٹی کی ماسی کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس نے دن میں دمنٹی کی ماسی کا گھر دیکھا تھا اور اب وہ آنکھیں بند کر کے بھی وہاں پہنچ سکتا تھا۔ لیکن جیت پر پہنچتے ہی اُسے ایک اور پاپوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ آج وہاں سونے والے تین آدمی اور بھی تھے سرندر نے خیال کیا۔ یہ اگر وہ ہوتے تو انھیں منکر نکیر سمجھ لیتا۔ لیکن ان تینوں کو وہ کیا سمجھے۔ کیا وہ پیخیاں کرے کہ اس کی قسمت میں تین کانے لکھے ہیں اور اس کا پی چاہا کہ وہ تینوں کی ایک ایک آنکھ پھوڑ دے۔

سرندر کو دیکھتے ہی وہ تینوں آدمی چلا گئے "اُد سرندر" اور پھر ہر ایک اپنی اپنی چار پائی پر اس کے لئے جگہ خالی کرنے لگا۔ سرندر نے ایک غمور انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

"مجھے تو نیند آرہی ہے"

"تھیں سونے کون وہ گا" ایک نے شوخی سے کہا "نکالو تاش"

"آپ تاش لے لیجئے۔ مجھے نیند آرہی ہے" سرندر نے تاش نکال کر اگی

جانب پھینکتے ہوئے کہا۔

"پھر وہی بات" اور ایک آدمی اُسے بازو سے پکڑ کر چار پائی تک لے آیا۔ سرندر سے اب الگ کر کے غمینی لیکن اس نے دل میں ارادہ کر لیا کہ وہ زبان سے زیادہ نصف گھنٹہ کھیل کر اٹھ جائے گا۔ لیکن جب تاش پھیلنی شروع ہوئی تو اس کی تمام مصلحت بدی کے باوجود رات کے دو بج گئے اور جب وہ بستر پہنچا تو اس قدر آزدہ اور چور تھا کہ اس کا دل چاہتا تھا کہ سر ٹھوکر کر پھوڑے۔ ایک دو بار اس نے اپنے سر کو اپنی چار پائی کے پائے سے آہستہ آہستہ ٹکرا بھی لیکن سر کا لکڑی سے مقابلہ ہی کیا۔ اس نے سر کو تکیہ پر رکھ لیا اور بھرنا معلوم اسے نیند کیوں آگئی۔

صبح جب وہ بیدار ہوا تو اس کا دل غصہ سے تھلا رہا تھا۔ اگلی صبح چاہتا تھا۔

کہ جو بھی اس کے سامنے آئے اس سے دست و گریباں ہو جائے لیکن قسمی سے سب سے پہلے اس کے سامنے اسکی ساس آئی اور وہ آرزوہ ہونے پر بھی صرف دانت پیش کر رہ گیا۔ اس نے اپنی ساس سے کہا

”میرے لئے سواری کا انتظام کروا دیجئے۔“
 ”کیا ابھی جاؤ گے؟“
 ”جی“

”اس وقت تو کوئی تانگہ نہ مل سکے گا۔“
 ”تو پھر گھوڑے کا انتظام کروا دیجئے۔“
 ”ہاں یہ ہو سکتا ہے۔“

اس کی ساس چلی گئی تو اس نے بیزار سی سے ایک لمبی انگریزی ملی اور بچہ نہا کے لئے چلا گیا۔ اس دن اس نے صابن - تیل - تولیہ مانگنا بھی گوارا نہ کیا۔ بات یہ تھی کہ اس میں دھنتی اور کھلا کے مقابل ہونے کی جرأت نہ تھی وہ اس کھانے کے قریب جانے سے ڈرتا تھا جسے چھونے کی اجازت نہ ہو۔ وہ سوچتا اس صبر آرا ماحول میں انکے مقابل ہونے سے فائدہ - یہی ناکہ حسرت زدہ دل کو اور بھی حسرتوں سے لبریز کر لیا جا یہ حسرتیں تمام عمر اس کا پیچھا نہ چھوڑیں گی۔ پھر وہ خود ہی انکی تلاش کیوں کرے۔
 وہ کتنی ہی دیر نہ تار ہا حتیٰ کہ اس گرمی میں بھی اسکا بدن ٹھٹھرنے لگا اور پھر کپڑے پہن کر آہستہ آہستہ گھر کی جانب چل دیا۔ وہ چاہتا تھا کہ جس قدر دیر ممکن ہو سکے کہ اسے تاکہ گھر پہنچے ہی اسے گھوڑا تیار ملے لیکن گھر پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ گھوڑا دو بجے سے پہلے نہ مل سکے گا۔ وہ مایوس ہو کر ایک کمرہ میں جا رہائی پر لیٹ گیا۔
 اور شاید رات بہت دیر تک جگتے رہنے کی دھڑ سے اسے لیتے ہی منید آگئی۔
 کوئی بارہ بجے گئے قریب وہ بیدار ہوا۔ کھانا کھایا اور سب کی نظریں بچا کر

پنواڑی کی دکان پر چلا گیا۔ پان کھایا اور کتنی ہی دیر وہاں گئیں ہانکتا رہا۔ وہ جب واپس لوٹا تو ٹھیک دو بج رہے تھے۔ اور گھوڑا نگلی میں تیار کھڑا تھا۔ وہ اپنا اٹیچی کیس اٹھا لیا۔ اتنے میں دمنی کھلا اور سمتری بھی آگئیں۔ انھیں دیکھ کر سرندر کے دل سے ایک ہوک سی اٹھی۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے دل کو انگاروں پر رکھ دیا ہے۔ وہ ایک ایک سے علیحدہ علیحدہ ملنے سے گھبرا رہا تھا۔ اور یہاں تینوں اکٹھی تھیں۔ اور سب کی سب اس سے علیحدہ دو دو باتیں کہنے کی متمنی۔ اسے اپنا حلق سوکھتا ہوا محسوس ہوا۔ اور اس نے خیال کیا شاید وہ ان سب سے ایک بات بھی نہ کر سکے گا۔ اس نے روکھے گلے سے کہا۔

”پانی“

”پانی“ دمنی نے کہا اور اپنے گھر کی جانب چل دی۔

”پانی“ کھلانے کہا اور اپنے گھر کی جانب بھاگ گئی۔

”پانی“ سمتری نے کہا اور مایوسی کے انداز میں سرندر کے قریب لمنہ لے جا کر

آہستہ سے کہا ”کاش کہ میرا گھر قریب ہوتا۔“

سرندر نے ساوتری کی جانب رخ کرتے ہوئے اسی طرح آہستگی سے جواب دیا۔

”آپ نہیں کھڑی رہتے ہی بہت ہے۔“

اتنے میں دمنی سنجبین کا گلاس لے آئی۔ سرندر نے اس کے ہاتھ سے گلاس

لیا یہی تھا کہ کھلا بھی آپہنچی اور سرندر کو دمنی کے ہاتھ سے گلاس لیتا دیکھ کر مایوس

ہو کر واپس لوٹنے لگی۔ لیکن سرندر بے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے بھی گلاس لے لیا۔ اور

یکے بعد دیگرے دونوں جرٹھا گیا۔ سمتری نے قریب سے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”میں ہی بد قسمت رہ گئی۔“

سرندر نے دونوں کے گلاس لوٹاتے ہوئے آہستہ سے سمتری کو جواب دیا

”آپ کا شربت دیدار ہی کافی ہے۔“
اور مستر می نے شرمناک گردن جھکا لی۔

ساس اور گئی بڑی بوڑھیوں کی دعائیں اُسے گالیوں سے بھی زیادہ مہربان محسوس ہوئیں۔ اور ان کے دئے ہوئے اس کی تھیلی پر رکھے ہوئے روپے۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ اس نے جلدی سے انہیں پاکٹ میں ڈال لیا اور پھر لپک کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ سب سے جدا ہوتے وقت اپنی مایوسیوں کا تصور کرتے ہوئے اس کی نگاہیں ننکا ہو گئیں۔ اس نے رومال سے آنکھیں پونچھتے ہوئے سب کو الوداع کہا۔ اور گھوڑے کو آہستہ آہستہ چلاتا ہوا جہلم کی جانب چل دیا۔ چلتے چلتے اس نے صحت کہ ایک۔ بوڑھی عورت اس کی ساس سے کہہ رہی ہے۔

”اڑا ہی مجھتی رحمت کرنے والا لڑکی ہے۔“

اور سر نہر گوا ایسا محسوس ہوا کہ یہ بوڑھی عورت اسے جلتے جاتے بھی گالی دینے سے نہیں چوکی۔ اس نے سٹ پٹا کر دانتوں سے نچلا ہونٹ کاٹ لیا۔ اور سوچنے لگا۔ اس عورت کو اسے مجھتی کہنے کا کیا حق حاصل تھا۔ آگے ہی وہ محبت کے ہاتھوں کیا کم ستم اٹھا رہا تھا کہ یہ عورت اب محبت کی پھٹکار اس کے چہرہ پر ثبت کر دینا چاہتی ہے اور اسے اس انسان کے خلاف اپنے دل میں سخت ترین جذبہ عناد محسوس ہوا۔ جس نے کہا تھا کہ محبت بہشت کی عظیم ترین نعمت ہے وہ سوچنے لگا۔ یہی اگر بہشت کی عظیم ترین نعمت ہے تو ایسی بہشت کو بھی دور ہی سے منظر کشاہ۔ وہ اس نعمت سے اب سیر ہو چکا ہے۔ اور مٹا اُسے خیال آیا۔ وہ سیر کہاں ہو چکا ہے وہ تو ابھی جوں کا توں بھوکا ہے۔ اور شاید اب آگے سے بھی زیادہ محبت کی حبت میں داخل ہو کر بھی وہ فیض اٹھانے سے قناعت نہ رہا ہے۔ شاید اسی بد قسمتی نے اُسے بوکھلا دیا ہے۔

اس کی تشنگی بھڑک کر یاہوسی کی رنگت اختیار کر چکی ہے ۔ وہ یقیناً دنیا میں سب سے زیادہ بد قسمت انسان ہے ۔ ورنہ یوں تین تین سو پاروں کی ماہیت میں رہ کر بھی وہ کیوں اپنے دل کو فنیائے محبت سے جگمگانے سے قاصر رہا ہے ۔ اور پھر اسے اپنی بزدلی پر غصہ آنے لگا ۔ وہ اپنے آپ کو کوسنے لگا ۔ ارے بزدل تو ہراگ رہندوؤں کا ایک تبرک مقام جہاں گنگا، جنا اور سرسوتی تین ندیاں ملتی ہیں جا کر بھی پیاسا لوٹا ۔ تجھ سے تربیتی (جہاں تین ندیاں ملیں) پر کبھی اپنی پیاس نہ بھجھاؤ گی یہی گنگا سے دو چلر پانی بھی نہ بھر سکا ۔ اور اسے یوں محسوس ہوا کہ سورج کی تپتی ہوئی کرنیں اس پر پھٹکار برس رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں کہ او بزدل ! جنت میں تین تین حوریں پا کر بھی تو یا یوس واپس لوٹ رہا ہے ۔ تو ہم ہی دوزخی اور اسی قابل ہے کہ دوزخ کی آگ میں جلتا رہے ۔ اور اسے ایسا محسوس ہوا کہ سورج کی کرنوں نے جہنم کی آگ سے پیش حاصل کر لی ہے ۔ اور غریب ہی اب وہ اُسے چھوٹ کر رکھ دینی گی ۔ اس نے گھبرا کر پیشانی سے پسینہ پونچھا ۔ اس کے ساتھ ہی اس نے دیکھا کہ دمنتی کا ریشمی رومال اس کے ہاتھ میں ہے ۔ اس نے پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر سمٹری کا نیپ کن بھی نکال لیا اور خیال کرنے لگا یہی اس کی محبت کا ماحصل ہیں ۔ یہی اس کی الفت کی یادگاریں ہیں اور مٹا اسے اپنے میز کی دوازی دانی کہ جسے وہ ہر وقت مقفل رکھتا تھا ۔ اس نے تصور ہی تصور میں دیکھا کہ وہ میز کے قریب کرسی پر دراز کھولے تنہا بیٹھا ہے اور ایک ایک کر کے اس سے جملہ اشیائے نکال رہا ہے ۔ سرچیت کا وہ چاکلیٹوں کا خالی ڈبہ ۔ وہ چھوٹی بڑی سوئیوں کا ڈوٹا ہوا ریکارڈ ۔ ارطال کی تصویروں والی کتاب ۔ شکندے کے کئی ایک رومال ۔ نامید کا فوٹو ۔ سمرنا کا ہیرمین اور خطوط ۔ اس نے خیال کیا اب اس کی محبت کی کائنات میں دمنتی کے رومال اور سمٹری کے نیپ کن اضافہ ہو جائیگا

اور بس۔ اُسے اپنے سینے سے ایک ہوک سی اٹھتی محسوس ہوئی۔ معاً اسے غالب کا وہ شعر یاد آیا۔

چند لہا ویر بتاں و چند ایک خطہ ط

بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سا ماں نکلا

اور اس نے خیال کیا۔ کیا اس کا بھی یہی حشر ہونے والا ہے یہ نہیں نہیں اسکی محبت کا راستہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یوں خاردار نہیں رہ سکتا۔ اور اس نے ہنکا ہنکا کر اپنے سارے راستے پر ڈالیں۔ اس نے دیکھا وہ گھان کے بالکل قریب پہنچ گیا ہے۔ لیکن اس دن کی طوفانی گھان اب صرف چند گزوں میں رہ رہی تھی سر نہر نے خیال کیا۔ اس کی اولہ انگیز آرزوں کی طرح اب بھی یہ پائمال ہو چکی ہے

”تنتنم“

سر نہر ان دنوں کچھ اُداس اور مضطرب سا ہے لیکن ممکن ہے اسکی زندگی ایک بار پھر بیٹا کھائے۔ اور ہم قارئین کو ایک ایسی ہی اور شاید اس بھی رنگین داستان پیش کر سکیں۔ فی الحال آپ بھی میرے ساتھ دعا کیجئے کہ وہ بہت جلد گزشتہ واقعات کی تلخیوں کو فراموش کر کے آمدہ واقعات کی مسرتوں سے کھل کھینے۔

پروین

دہلی

۱۱ جنوری ۱۹۴۵ء

اختر صاحبہ

